Herr Professor Axel L. Romdahl
med Tillgivenhet
från författaren

HELGE KJELLIN

BESKRIVANDE KATALOG
ÖVER
GUSTAF RYDBERGS
OLJEMÅLNINGAR, HANDTECK-NINGAR OCH ETSNINGAR

Sveriges Allmänna Konstförening
Stockholm 1925

STOCKHOLM 1926
KUNGL. BOKTRYCKERIET. P. A. NORSTEDT & SÖNER
260492

FÖRORD

Denna bok utgör ett komplement till den monografi över Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, vilken av författaren samtidigt utgives såsom Sveriges Allmänna Konstförenings 34:de årspublikation. På grund av konstnärens mångåriga verksamhet och rika produktion har den beskrivande katalogen fått en sådan omfattning, att den måst särskiljas från monografien och separat utgivas. I monografien hava givetvis icke alla verk av Rydberg kunnat behandlas, och ofta har omnämnandet där måst ske med så få ord, att en utförligare katalog visat sig nödvändig såsom en kompletterande bilaga. I denna katalog utsatta bild- och sidhänvisningar avse nämnda monografi.

Sedan katalogen blivit uppsatt, hava en del senare erhållna upplysningar nödvändiggjort vissa omflyttningar; av ombrytningsskäl har det emellertid icke alltid varit möjligt företaga dylik omplacering, vilket är förklaringen till att några målningar, trots angiven datering, icke blivit fullt kronologiskt inordnade.

Svårigheterna vid ett kronologiskt uppställande av över 700 delvis odaterade målningar och vid tidsbestämmande av ett lika stort teckningsmaterial torde lätteligen inses. Författaren tillåter sig att i det avseendet hänvisa till sina inledningsord till oljemålningskatalogen. Författaren är också fullt medveten om att brister måste förefinnas men vill dock hoppas, att denna katalog skall kunna vara såväl museala institutioner som enskilda samlare och forskare till nytta, och att genom den en del kanske eljest framtida dateringsmisstag blivit undanröjda.

Lund i november 1925.

Helge Kjellin.

INNEHÅLL

Sid.

Kronologisk förteckning över Gustaf Rydbergs vistelseorter 7

Beskrivande katalog över Gustaf Rydbergs oljemålningar 12

Katalog över Gustaf Rydbergs handteckningar och etsningar 134

KRONOLOGISK FÖRTECKNING

ÖVER

GUSTAF RYDBERGS VISTELSEORTER.

Såsom hjälp för dateringen och bestämningen av Gustaf Rydbergs odaterade arbeten har en förteckning över konstnärens vistelseorter varit behövlig. Den här följande har därför sammanställts efter handteckningar, skissböcker, säkert daterade oljeskisser och studier, brev, tidningsnotiser samt i vissa fall också konstnärens muntliga meddelanden. För kännedomen om Rydbergs liv och hans studieresor inom och utom Sverige har denna förteckning varit oundgängligen nödvändig. Enär ofta samma landskapsmotiv, om ock med vissa variationer, kopierats och komponerats ett flertal gånger med för varje gång ny årtalsbeteckning, är det givet, att de »färdiga landskapen» endast i undantagsfall kunnat användas som kronologiska belägg för konstnärens vistelseorter.

BARNDOMSTIDEN 1835—1851.

(Födelse- och bostadsort: Malmö, med adress: Adelgatan 7.)

STUDIEÅREN I KÖPENHAMN 1852—1857.

(Huvudsakligen vistats i Köpenhamn, där bott hos läraren, landskapsmålaren F. C. Kiærskou, även deltagit i undervisningen vid Kunstakademiet. Upprepade besök i föräldrahemmet i Malmö, särskilt under ferierna.)

1853. Sölvesborgs prästgård.
1855. Torsebro bruk i närh. av Kristianstad.
1856. Ringsjön.

AKADEMIÅREN I STOCKHOLM 1857—1859.

1857. Trollhättan? — Ifö-sjön i Skåne. — Bäckaskog mellan Ifö- och Oppmannasjöarna.
1858. Brunnby vid Kullen. — Gripsholm. — Dalarne. — Värmland (tills. med P. D. Holm).

DÜSSELDORF-ÅREN 1859—1864.

1859. Dalarne (studieresa tills. med Harald Torsslow).
1860. Bayern (resa tills. med en norsk målare): Kraut-Insel. — Chiemsee.
1861—1862. Düsseldorfskisser. — Skåne. — Småland (Taberg i Jönköpingstrakten, Huskvarna, Åby). — Västergötland (Varnhems kyrka). — Östergötland (Vättern).

STOCKHOLMSTIDEN 1864—1867.

1864. Skåne.
1865. Småland (Tenhult).
1866. Skåne (enligt brev den $^{22}/_{9}$ i Malmö).
Blekinge (Sölvesborg $^{28}/_{7}$; säger sig i brev göra sommarstudier i Blekinge. Skissbok II, dat. d. å., visar studier från Ifö, Östa kvarn och såg, Hellevik fiskeläge, Sölvesborg, Holje, Jämshög, »Skya kyrka»?, Mörrum, Elleholm, Torshag och Hults bruk).
1867. —.

NORSKA STUDIER 1868—1869.

1868. Under hösten resa med Carl XV till Dalsland och Norge. Enligt E. Edholm, Från Carl XV:s dagar, 1906, s. 118, och C. Bååth-Holmberg, Carl XV, 1891, s. 505, samt Svea 1870, s. 102—107, synes resan ha företagits i mitten av sept. från Stockholm med Västra Stambanan, därefter besök i Vänersborg samt resa med den d. å. färdigbyggda Dalslands kanal, vilken av Kon. invigdes vid Lennartsfors bruk den 19 sept., vidare till Fredrikshald, Fredriksstad och Kristiania. Rydbergs skissbok IV visar teckningar från denna resa, några bilder från Dalslands kanal, bl. a. en med påskrift »Buteröd» (Buterud, en by i Tisselskogs sn, Vedbo hd, vid Dalsl. kanal), dessutom älvlandskap, norska stabbur'ar och fjordbilder. En troligen norsk bild med påskrift »Tandberg». — Från Kristiania en veckas utflykt med Carl XV till Tyrifjord i Ringerike (n. v. om Kristiania), där Kon. och R. bodde på Sundvoldens gästg.-gård. Vid Krokkleven (även kallad Klevstuen) målades. — Drottningen med svit avhämtade Kon. i Sundvolden, och d. $^{17}/_{10}$ återkommo de till Sthlm, medan R. ensam fortsatte sin studiefärd över fjällen. På grund av dåligt höstväder blev den ej långvarig, och redan d. $^{6}/_{11}$ skriver Ny Ill. Tidn., att R. »för kort sid sedan» återvänt till Sthlm »från utflykter till Norge och Skåne».
1869. Under sommaren studieresa tills. med Edv. Bergh, tydl. med järnväg Sthlm—Gbg, därefter med båt över Marstrand (teckn. av R. i skissbok V) till Kristiania. — Studier från Tyrifjord, Hönefors, Hiterdal (trol. det i Telemarken), Strandefjord i Valdres med V. Slidre kyrka och det 5,000 fot höga Slatte- (eller Slette-?) fjäll, Näs och Näsälven (möjl. Nes i Hallingdalen), Losforsen, Sogn, Hardanger fjord, Gudevanger, Molde, Överaas, Eikesdalen, Romsdalen, Melshornet, Rodvinfjord, Laudalen samt Lönehonger Mandsvandet. (Skissbok V—VII).

STOCKHOLMSTIDEN 1868—1878.

(Bostad i Sthlm: Näckströmsgatan. År 1871 blev R. led. av K. Akad. f. d. fria konsterna. Konstnärens broder, Otto R. var 1868—1872 inspektör på Kronetorp, Åkarp, under vilken tid G.R. varje år besökte honom. Under åren 1872—1880 ägde samme broder Lund vid Norrköping. Där julade konstn. varje år — utom 1873 — till 1879.)

1868. Kronetorps gård vid Åkarp. — Flyinge. — Dalby (året ovisst). — Skogens bro, Malmö (året ovisst).
1869. Nöbbelöv. — Helenelund. — Ringsjön (?).

1870. Kronetorp vid Åkarp. — Stehag. — Ringsjön (?). — Arild (?). — Öresund (?). — Sthlms skärgård.
1871. Ronneby. — Skåne.
1872. Säfstaholm med Vingåkers kyrka. — Örtofta.
1873. Från okt. 1873 till mars 1874 nytt besök i Düsseldorf. Dessförinnan synes R. haft ateljé vid Riddargatan i Sthlm, ty Reinhold Norstedt skriver i sept. 1873 i sin dagbok, att han övertagit R:s ateljé där.
1874. Gotland (Visby stadsmur. — Kruttornet. — Landskapsskisser) samt Öland och på sensommaren Småland (brev, dat. Kalmar $^{7}/_{9}$, ävenså teckn. av Nya Västerport i skissb. X); därifrån till Skåne (Hököpinge. — Vallkärra. — Hvellinge) och i slutet av sept. resa till Sthlm, där R. tillbragte vintern.
1875. På våren en kort studieresa till Paris, Belgien och Holland. Inga teckningar eller oljeskisser från denna resa. I brev, dat. Düsseldorf $^{27}/_{5}$ 1875, från Axel Nordgren till Boklund, sägas prof. August Malmström, den norske mål. Sundt-Hansen och Rydberg ha rest igenom Ddf utan att ett ögonblick stanna.
Skåne (Håslöv. — Åhus).
1876. Östergötland (målning från Lund utanför Norrköping, vinterbild, — samt från Lilla Åby, Kolmården, sommarbild).
Småland? (Västervik? — Kalmar?).
Blekinge (Lyckeby).
Skåne (Benestad. — Nedraby. — Köpingebro. — Kristianstadstrakten. — Ystad. — Stora Herrestad. — Kronetorp vid Åkarp). R. var d. $^{24}/_{3}$ i Sthlm (enligt brev). En teckning från Ulriksdal härrör från 1876 eller 1877.
1877. Skåne (Åhus. — Stora Köpinge. — Köpingebro. — Börringe. — Sövdeborg). Var den $^{29}/_{11}$ i Sthlm, enligt inskrift bakpå målningen nr 218 i efterföljande katalog.
1878. Skåne (möjl. Köpingebro).
Småland. (Enligt brev d. $^{10}/_{7}$ adress: Kalmar; två teckn:r från Kalmar i skissb. XI).
Stockholmstrakten (Djurö).

PERIODEN 1878—1886.

(Rydbergs adress 1878: Stockholm, därefter bosatt hos lantbrukaren Stephani, Brunnby, Västmanland, 1879—1882, samt hos morbrodern, bruksdisp. och löjtn. Wille Zickerman på Torsebro 1882—1885. Åter i Stockholm 1886, med adress: Drottninggatan 95 c).
1878. Skåne (Ringsjön).
1879. Stockholmstrakten (Runmarö d. $^{4}/_{7}$).
Skåne (Stehag $^{19}/_{7}$—$^{20}/_{7}$. — Ringsjön $^{20}/_{7}$—$^{20}/_{8}$. — Ousbyholm $^{25}/_{8}$).
Västmanland (Brunnby).
1880. Stockholms ström, målning från d. å. efter teckn. från 1878, se skissb. IV och XI
Enligt skissboken XII studieresa till Bohuslän (Lysekil) och Norge (Arendal. — Hardanger. — Tananger).
I början av 1880-t. låg R. i Hököpinge, Skåne, tills. med ritmästaren vid Lunds Universitet Axel Hjalmar Lindqvist.
1881. Skåne (Båstad. — möjl. också Råå).
1882. Vintern 1881—82 har R. i Västmanland utfört en mängd studier, mest i oljefärg. I brev, dat. Brunnby $^{19}/_{6}$ 82, säger han sig packa för flyttning därifrån, men har dessförinnan gästat Strängnäs. (Irsta, sn i Västmanland, teckn. 1881. — Brunnby, herrg. i Irsta sn, flere motiv 1882).
Södermanland (Stallarholmen, ö. om Strängnäs).
Östergötland (Stegeborgs ruin med utsikt över Vadstena. — vinterstudier).
Skåne (N. Strö. — Torsebro vid Kristianstad. — Håslövs prästgård. — möjl. Dalby).

2—260492

1883. Skåne (Ringsjön och Torsebro).
1884. Skåne (Torsebro. — Fridhem. — Kristianstadstrakten. — Från dessa trakter 12 studier och målningar utf. detta år).
1885. Västmanland (vinterstudier, bl. a. från Hagbyholm). — Vinterstudie från Observatoriebacken, Sthlm. — Skåne (Torsebro, brev $^{21}/_{8}$. — Fridhem. — Kristianstadstrakten).
1886. Uppger sig i brev $^{7}/_{7}$ stanna i Sthlm till $^{15}/_{7}$ men därefter ge sig på studieresa. Skåne (Oppmanna).

PERIODEN 1887—1897.

(Bostad i Stockholm: Drottninggatan 55, åtminstone 1891—1893, samt Narvavägen 7 från 1894.)

1887. Den $^{14}/_{8}$ giftermål i Kristianstad med Ebba Josefina Borgström i hennes 2:dra gifte. Under sitt äktenskap, som varade till hustruns död $^{25}/_{5}$ 1905, levde R. med sin hustru först i Sthlm (1887—1897) och därefter i Kristianstad.
Studieresa till Italien (Lago di Lugano. — Venedig. — Rom, Ponte Lucano. — Rom, Tivoli. — Sorrento. — Amalfi, enl. skissbok XIII där den $^{7}/_{6}$. — Capri).
Skåne (Brogården i N. Strö sn, Ö. Göinge hd. — Fridhem, Önnestads sn. — Råå. — Arild? — Hven).
Stockholmstrakten och Södertälje.
1888. Södermanland (Hörningsholm. — Pålsundet).
Västmanland? (Mälby).
Skåne (Råå fiskläge).
1889. Skåne (Råå. — Arild).
1890. Skåne (Råå. — Kullen. — Arild. — Hven. — Kävlinge. — Höj. — Hoby. Lackalänga. — Immeln).
Västmanland (höststudie, — även en vinterstudie utanför Västerås).
1891. Västmanland (vinterstudie).
Skåne (Brunnby, Kullen. — Arild).
1892. Skåne (Arild. — Hven. — Oppmanna. — Gyvik vid Immeln).
1893. Skåne (Brunnby, Kullen. — Arild. — Ramlösa. — Bjerred. — Kivik?).
Danmark (Snekkersten, strax s. om Helsingör).
1894. I brev, dat. Sthlm $^{11}/_{6}$ 1894, säger sig R. snart anträda »sin vanliga studieresa» och inte återkomma till Sthlm förr än till hösten.
Skåne (Arild. — Trelleborg. — Smygehuk).
Leckö slott. — Göta älv.
1895. Vinterstudier från Västmanland (Hagbyholm. — Hessle. — Västerås. — Mälaren).
Skåne (Bjerred och Lommabukten. — Arild. — Hvellinge).
Danmark (Skotterup, söder om Helsingör).
1896. Visby. (S:t Clemens ruin. — Galgberget. — Kalkugnen utanför staden. — Norre port. — Tornet Cames).
Blekinge (Hasslö).
1897. Visby (studier av ringmuren. — landskapsstudier).
Skåne (Ifösjön. — Hven, havsstudier).

KRISTIANSTADSTIDEN 1897—1905.

(År 1897 flyttade R. från Stockholm till Kristianstad, där han sedan blev boende till 1905. Bostad i hörnhuset av Västra Storgatan och Södra Kaserngatan.)

1898. Skåne (Kivik. — Vik. — Stenshuvud. — Kristianstad? — Helgeå? — Skepparslöv).
1899. Skåne (Malmö. — Östervärns station. — Hvellinge, bl. a. två teckningar, dat. $^{20}/_{7}$ och /8. — Falsterbo. — Smygehuk. — Hurva. — Oppmanna).

1900. Försommarvistelse å Rügen (Lietzow. — Kleine Jasmunder Bodden. — Bergen). Skåne (Lyckans höjd, Kristianstad. — Falsterbo och Skanör, tills. med Alfr. Wahlberg. — Arild. — Kullen, — möjl. Dalby. — Hvellinge. — möjl. Hököpinge?).

1901. Skåne (Kristianstadstrakten. — Skepparslöv. — Höje å. — Falsterbo, tills. med Alfr. Wahlberg. — Arild).
Enligt brev $^{22}/_{9}$: på Fogelviks kungssäte vid Valdemarsviken av Östersjön. D. å, utfört måln. från Fogelvik. I nämnda brev säger sig R. antagl. resa till Italien till hösten. Resan skedde till ital. och franska Rivieran, okt. 1901 till midsommar nästföljande år (Bordighera dec. 1901. — Nizza. — Antibes. — Cannes).

1902. Skåne (Valje. — Falsterbo).

1903. Skåne (Brunnby, Kullen. — Arild. — Klågerup).

1904. Skåne (Viby. — St. Olof. — Kråketorp vid Hessleholm. — Attarp i V. Göinge hd. — Spjutstorp, Ingelstads hd).

1905. Detta år dör R:s hustru och fyller han själv 70 år. Det är hans sista år i Kristianstad.
Skåne (N. Åsum kyrka, Gärds hd. — Hurva, Frosta hd. — Skanör och Falsterbo).

MALMÖ-TIDEN 1906—1925.

(Bostad: Regementsgatan 26, Malmö, — numret sedermera förändrat till 12.)

1906. Skåne (Skabersjö. — Törringe kyrka. — Sofiero. — Falsterbo. — Skanör. — möjl. Köpinge å. — möjl. Kristianstadstrakten).

1907. Skåne (Nybroån eller Köpingeån vid Ystad. — Falsterbo. — Arild. — Råå. — Arlövs järnvägsstation).

1908. Skåne (Holmeja. — Veberöd. — »Hassleboda», trol. Hassle i Stehags sn, Onsjö hd. — Barsebäck? — Falsterbo).

1909. Skåne (Vintrie. — Kullen. — Arild).

1910. Skåne (Branteviks fiskeläge, Jerrestads hd. — I aug. i Skanör.).

1911. —

1912. —

1913. Falsterbo?

1914. Falsterbo?

1915. Billinge. — Hvellinge.

1916. Billinge.

1917—1920. Under denna tid synas inga direkta naturstudier skett, utan blott kompositionstavlor utförts.

1921. Malmö, utsikt från konstnärens sängkammarfönster. Studie.

1922—1925. Inga nya naturstudier.

BESKRIVANDE KATALOG
ÖVER
GUSTAF RYDBERGS OLJEMÅLNINGAR.

Ett kronologiskt riktigt inordnande av Gustaf Rydbergs under 75 års verksamhet utförda skisser och målningar är icke lätt, och det är därför sannolikt, att en och annan smärre omflyttning av här upptagna arbeten skall visa sig behövlig vid eventuell kontrollering av katalogen mot t. ex. samtida tidningsuttalanden. Någon systematisk excerpering av Rydbergsnotiser ur de dagliga tidningarna har nämligen såsom alltför tidsödande icke skett; dock hava särskilt i fråga om vissa större expositioner de samtida tidningarna rådfrågats, de för kännedomen om vårt lands konst under 1800-talets senare hälft så viktiga tidskrifterna »Illustrerad Tidning» (1855—66) och »Ny Illustrerad Tidning» (1864—1900) hava anlitats, och på grund av författarens register över åtminstone några decennier (1860—70-talen) av vissa stockholmstidningars konstinnehåll hava en del för dateringar m. m. viktiga notiser kunnat erhållas. Likaså har författarens avskriftsexemplar av den i Nationalmuseum förvarade »Boklundska brevsamlingen» (om c:a 1200 brev) och ett över däri nämnda personer och orter sammanställt register varit till stor nytta, framförallt naturligtvis för monografien och närmast för kännedomen om förhållandena i Düsseldorf vid tiden för Rydbergs vistelse därstädes. En efter konstnärsnamn av författaren uppställd lappkatalog över Sveriges Allmänna Konstförenings (och dess båda föregångares) sedan 1832 utlottade konstverk har underlättat överskådligheten av samtida konstnärers verksamhet. Samtliga i Lunds Universitetsbibliotek förvarade tryckta auktions-, utställnings- eller samlarekataloger och de sydsvenska konstföreningarnas äldre handlingar i Malmö Museum hava genomgåtts.

De båda retrospektiva utställningarna över Rydbergs konst — i Stockholm 1920 och Malmö 1921 — hava för detta arbetes tillkomst varit synnerligen underlättande; dock hava utöver där exponerade alster c:a 400 oljemålningar måst uppsökas och undersökas, vartill kommit genomgången av de sid. 134 förtecknade handteckningarna m. m. Troligen finnas dock i privat ägo ännu en del av förf. icke kända Rydbergsarbeten. Rörande brev från konstnären har förf. huvudsakligast fått nöja sig med det i offentliga arkiv förefintliga materialet.

Den i utställnings- och auktionskataloger ofta lakoniska motivbenämningen: »Skånskt landskap» har vållat oerhört besvär för identifieringen av tavlorna i fråga; på grund av frånvaro av andra vägledande uppgifter hava också en del tavlor måst i härvarande katalog förtecknas utan närmare beskrivning. Då det heller icke alltid varit möjligt att följa tavlornas gång från ägare till ägare, är det mycket troligt, att en eller annan målning kommit att här tvenne gånger förtecknas. För rättelse därutinnan liksom för alla övriga supplerande upplysningar blir författaren alltid tacksam.

Vad som icke minst vållat svårigheter vid uppställandet av en kronologi för Rydbergs produktion är att konstnären vid vitt skilda tidpunkter behandlat samma motiv; många tavlors egenskap av kompositionsstycken med en detalj ur en skissbok från 1860-talet, en annan detalj från närmast följande decennium, kanske en tredje från en studie på 80-talet, o. s. v. gör att en kronologi efter motivvalet icke kan utan vidare uppställas, ehuruväl i Rydbergs som i väl varje annan konstnärs produktion vissa strömningar kunna utläsas, då vissa motiv föredragas och dominera över andra. Klargörandet därav har författaren sökt ge i en särskilt utgiven översikt av Rydbergs liv och verksamhet.

Motivvalet som sådant har alltså, där årtal saknats, icke kunnat vara utslagsgivande för kronologien; för varje fall har givetvis också stilanalys måst användas. Och i många fall, där årtal funnits, har detta årtal t. o. m. visat sig vara direkt vilseledande, enär ofta ett senare årtal av konstnären påsatts en tidigare utförd målning — detta har särskilt varit fallet under de senaste tjugufem åren, då konstnärens tidigare skisser livligt efterfrågats och försetts med signering och kanske också ett årtal, som alls icke haft med tavlans tillkomst att göra. Det kraftigaste exemplet härpå — och på samma gång en varning för hypotesbyggande på icke genom stilanalys eller i övrigt dokumenterade dateringar av konstverk — ger ett vinterlandskap med rådjur (nr 157), signerat med år 1925 på grund av då företagna smärre retuscheringar, men eljest tydligen tillkommet under tiden 1868—1871. Ett annat exempel ger Venedigstudien nr 354, signerad 1901 men ursprungligen tillkommen 1887, efter vilken f. ö. en kopia utförts redan 1894 och då signerats (nr 452). Minnesfel hos konstnären själv ha också givit upphov till några felaktiga efterdateringar, t. ex. studien nr 114, signerad 1860 i stället för 1869, och nr 50, ett småländskt motiv från 1860-talets början, men år 1924 försett med årtalet 1870. Studien nr 403, sju kor på bete, har av konstnären nyligen signerats 1878, ehuru den bör ha tillkommit så sent som omkr. 1890. Vilken äldre konstnär skulle f. ö. utan noggrant förda anteckningar eller ett alldeles exempellöst minne kunna exakt datera sina tidigare arbeten och skisser. I all synnerhet torde misstag vara förlåtliga, då det som här gäller 75 års konstnärlig verksamhet. En icke nog uppskattbar hjälp har emellertid förf. haft av att kunna i brydsamma fall rådfråga konstnären själv.

Namnsigneringens utseende på tavlorna har också varit en hjälpkälla, ehuru även därvidlag »eftersigneringen» av tidigare arbeten måst hållas i sikte. Endast i sällsynta fall har konstnären använt »skrivna initialer» (nr 33: *GR* $^{11}/_{8}$ 59, nr 465 och nr 692) eller »skriven namnteckning». Den sistnämnda signeringsformen har konstaterats i endast 18 fall, från 1863 till 1902, men även i fråga om en del av dessa kan »eftersignering» påvisas, t. ex. för nr 78 och nr 113, m. fl.

Namnteckningen å nr 60, med sitt två gånger korsade längdstreck efter namnet och sin egenartade släng på slut-*g*, skiljer sig så starkt från konstnärens andra signeringssätt, att man nästan vill betvivla dess äkthet, ehuru tillägget, Ddf 1863, otvivelaktigt härrör från konstnären. Övriga namnteckningssignerade äro: nr 62, 66, 124, 158, 165 (?), 175, 321, 328, 334, 335, 363, 385, 548, 549 och 571.

Borträknas dessa skrivstilssignerade, visa alla före år 1867 tillkomna signeringar antikva-G i början av namnet. Detta år synes nämligen en ny signeringsform börja, med ett öppet *G* i stället för antikva-G, se nr 87, vilken form sedan förekommer samtidigt med den gamla till början av 1880-talet, då den nya helt tar överhand. Där denna nya form förekommer på målningar, äldre än 1867, är signeringen alltid senare tillfogad.

På 1850-talet har Rydberg några gånger utsatt sina båda förnamnsinitialer G. F. jämte tillnamnet; en och annan gång i äldre tid utskriver han hela förnamnet, såsom: *Gustaf Rydberg* eller *Gust: Rydberg* samt från 1880-talets mitt: *Gust. Rydberg* (med den öppna *G*-formen), men den vanligaste signaturen är: *G. Rydberg* eller *G. Rydberg*, varvid slut-g-bokstaven alltid får tryckbokstavsutseende. Undantag härifrån äro nr 304, 317, 360, 386, 389, 547 och 557, samtliga med slutande skriv-*g*, samt nr 156, som har *g* och därigenom verkar misstänkt. Från 1860-talets mitt löser den nedre krumeluren på g:et upp sig till en släng, som föres framåt under halva eller ibland under hela namnet. Där sådant »slut-g med släng» förekommer å tavla äldre än 1865, har förf. kunnat konstatera, att signeringen är senare tillfogad.

En hel del tavlor och framför allt skisser äro signerade med blott för- och tillnamnsinitialerna; före 1870-talets mitt: *G. R.*, efter samma tid: *G. R.* Även här gäller det, att signatur av sistnämnda utseende å arbeten äldre än 1870-talets mitt är senare tillkommen. I tre kända fall (nr 358, 389 och 657) har en signatur *G R-g* använts. Å de tidigaste arbetena synes konstn. ha signerat i rött, sedermera i svart. Å tvenne tavlor förekommer en skämtsignering med namnet *Jonson*, näml. nr 605, 1906, och nr 640, 1910.

En förfalskad signatur på ett rydbergskt originalverk har i ett fall, för nr 109, kunnat konstateras av konstnären själv. Förfalskningsförsök äro även de s. 133 skildrade tavlorna, säkerligen också den med: »G. Rydberg — 87» signerade målning, vilken, enligt en notis i Dag. Nyh. d. $^{17}/_{12}$ 1922, då belånats i en pantlåneinrättning i Sthlm såsom en Gustaf Rydberg, men visat sig icke vara målad av honom. På grund av namnlikhet synes förväxling i vissa fall skett med arbeten av fru Gerda Rydberg-Tirén, som före sitt giftermål 1884 brukat signera sina målningar med G. (eller *G.*) Rydberg. I de fall, där kopior efter målningar av Gustaf Rydberg äro av förf. kända, ha de anförts under respektive nummer. Förutom i konstnärens ägo varande skisser finnas på annat håll en del studier, vilka äro osignerade. Enligt konstnärens uppgift skola flera dylika »på obehörigt sätt kommit ur hans besittning» under den tid, han hade ateljé i Stockholm. (Så t. ex. nr 275.)

I här följande katalog äro »vänster»- och »höger»-beteckningar tänkta från åskådaren. Alla måttuppgifter äro i cm., höjden först. När ej särskilt angivits, äro måtten dagermått, d. v. s. tagna inom ramen. Tavla är å duk, då ej

annat material uppgivits. Tavlas nummer inom [ ] anger, att förf. ej sett originalet, varför beskrivning gjorts efter avbildning eller erhållits från ägaren. Bildhänvisning avser Rydbergsmonografien.

Förkortningar: h. = höger, v. = vänster, fgr. = förgrund, mpl. = mellanplan, bgr. = bakgrund, utst. = utställning, ink. = inköpt, utl. = utlottad, kat. = katalog, N. M. = Nationalmuseum, Sthlm, Sv. Allm. Kfg = Sveriges Allmänna Konstförening, Sv. Konstn. Fg = Svenska Konstnärernas Förening, Sthlms Kfg = Stockholms Konstförening, Sk. Kfgn = Skånska Konstföreningen, Kfgn f. S. Sverige = Konstföreningen för Södra Sverige, Gbgs Kfg = Göteborgs Konstförening, Akad. = K. Akademien för de fria konsterna, Buk. = Bukowskis konsthandel, Sthlm (med årtal och två följande nr, t. ex. 1922: 234: 42, avses dess auktionsår, katalogens serie-nr och föremålets nr). Heimdal, Malmö, 1901: R. nr, W. nr = Föreningen Heimdals Rydbergs-utställning i Malmö, mars 1901, R. = Rydbergs numrering, W. = Domkyrkoarkitekt Th. Wåhlins numreringslista. Sthlm 1920 = Retrospektiva Rydbergsutställningen på K. Akad. f. de fria konsterna, Sthlm, okt. 1920. Malmö 1921 = Rydbergsutställningen vid Kulturmässan i Malmö $^{7}/_{6}$—$^{19}/_{6}$ 1921.

BARNDOMSTIDEN (1835—1851) SAMT STUDIEÅREN I KÖPENHAMN (1852—1857).

1. *Motiv från Kullen.* Hög, kal bergsrygg, skjutande från h. snett inåt v. mot horisonten. Fgr. vatten, till v. några strandstenar. Två segelbåtar. Berg, mark, stenar hårt gröna, vattnet glatt som is, himlen med gul molnsvepning. Papper på trä. 24 × 36 (träskivan).
   Sign. till h. (senare): *G. R.—51* (Rydbergs första oljemålning). Enligt konstn:s uppgift kopia efter Kiærskou; hos denne började R. dock först 1852.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

2. *Barnhand* i full storlek. Oljem. efter gipsmodell. Gulgrå mot grön bgr. Papp, 17 × 24.
   Rydbergs första målning i Köpenhamn, alltså från 1852.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

3. *Stilleben.* Gul tunna, mot vilken en vedklabb lutats. Grön mark. Bgr. rödbrun. Papp. 21 × 22.
   Omkr. 1852. Trol. kopia efter Kiærskou.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

4. *Stilleben.* Medicinflaska (på etiketten: Chinadraaber). Bredvid den en grå tennflaska, mot vilken nederdelen av en pillerask rests. Gulgrått underlag, dito bgr. Papp. 15,5 × 14,5.
   Omkr. 1852.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

5. *Trädstudie.* En tjock, något gråaktig, bokliknande trädstam. I bgr. tättstående träd och buskar. Papp. 18 × 12.
   Omkr. 1852. Trol. kopia efter Kiærskou.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

6. *Alpgosse* stående åt v. i spikskor, vita vadskydd, bruna byxor, gråbrun väst, skjortärmar, bredbrättig, blomsterprydd hatt, stav i h. hand. Bgr. solbelyst, gulgrå mur med murgröna och blick in i grönt skogslandskap. Papp. 27,7 × 20,3. Kopia, trol. efter någon av lärarens, F. C. J. Kiærskou's, tyrolerstudier.
   Omkr. 1852—53.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

7. *Tyrolerflicka,* brb. åt h. Brunhyad med svart hår, vars flätor gå nedom örat. Mjuk, grön topphatt med en instucken, grön bladkvist. Schal om halsen, mörkt liv med röda pricklinjer på ärmen. Mörkt grågrön bgr. Papp. 18 × 19.
Omkr. 1852—53. Kopia, trol. efter Kiærskou.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

8. *Porträtt av ung man,* c:a 18 år. Brb. Solbränt ansikte, brunt, mjukt hår. Svart dräkt, vit krage. Grön bgr. Papp. 18 × 17.
Omkr. 1852—53. Möjl. en av Kiærskous söner. Möjl. kopia efter måln. av Kiærskou.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

9. *Fransmännens återtåg från Ryssland 1812* (bild s. 17). Över snöbetäckt slätt tåga åt v. 8 frysande krigare, klädda i kasketter eller hjälmar samt med korsade bantlär, några i kappor. En körkarl piskar två magra hästar, som draga en släde. Två krigare skjuta på. Snötyngd himmel. Papp. 25 × 38.
Sign.: *G. F. Rydberg 1853.* Kopia efter danske bataljmålaren Niels Simonsens målning.
Direktör Christian Rydberg, Malmö.

10. *Kustbild* från danska sidan av Öresund. Smal, stenig fgr.-strand, buktande inåt v., med hög, trädbevuxen sanddyn i bgr. På ängen nedanför: en samling »flugsmå» kor. Från h. vräker havet in med vita kammar. En segelbåt. Blågrå oväders-himmel. Papp. 24 × 33,5.
Omkr. 1853. Kopia efter Kiærskou.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

11. *Kustmotiv från Öresund.* Smal, stenig fgr.-strand, buktande inåt h., med ett vitt hus å den låga stranden nedanför en trädbevuxen, hög sandbank. Vattnet lugnt, ett par seglare. Vid horisonten hög, blånande bergås. Slät, ljusblå himmel med gulgrå moln. Trä. 13,3 × 17,5.
Omkr. 1853. Kopia efter Kiærskou.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

12. *Öresundsmotiv* från danska sidan. Smal fgr.-strand med stenar, gräs och vass. Mpl. grått vatten, varå flera segelfartyg och seglare. Bgr. blånande bortre land. Till v. troligen Hven. Grå himmel med gulaktiga rullmoln, några blå strimmor till v. Papp. 19 × 28.
Omkr. 1853. Kopia efter Kiærskou.
v. Häradshövding Chr. Hommerberg, Malmö.

13. *Danskt parklandskap.* Fgr. damm med näckrosor. Där bakom lummiga träd. Hård, grön helhetsfärg, Himmel hårt gul med blågrå strimmor. Papp. 22 × 30.
Omkr. 1853—54. Kopia efter Kiærskou.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

14. *Öresundsmotiv i solnedgång* (bild s. 10). Låg, brun fgr.-strand, buktande inåt h. och med en spetsig udde i mpl. skjutande ut åt v. Skutmaster synliga bakom trädparti. Vid horisonten till v. låg strandlinje. Segelskuta och smärre segelbåtar å vattnet. Himlen med röda moln och storflammig. Trä. 14,5 × 20,2.
Omkr. 1853—54. Kopia efter Kiærskou. (Motivet återupprepat i nr 22.)
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

15. *Danskt sommarlandskap* med kor och får i fgr. Eftermiddagssol. Blomsterrik, grön äng, målad torrt och med små penseldrag. I bgr. buskage och sädbevuxen, hög sand-kulle. Himlen ljusblå, nedåt gul. 28 × 41 (kilram).
Sign. till v.: *G. F. Rydberg 1855.*
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

16. *Tändsticksfabriken vid dammfallet,* danskt motiv. Låg, grön fgr.-strand. Mpl. damm med stora vassar från h. och v. Simmande änder och en roddbåt. Bortre

strand med till v. hög, barrskogsbevuxen sandbank, nedanför vilken en vit byggnad och dess vita uthus, båda med röda tegeltak. Stranden sänker sig bortåt dammfallet, där de vita murarna stå kvar efter en stor fabrik. En vagn kör där förbi. Bakom fabriken mörk skogsmassa. Till h. en trädbevuxen udde. Ljus himmel. 26 × 39 (kilram).

Sign. i grönt: *G. F. Rydberg 1855.*

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

17. *Danskt landskap* med mörk, tuvig fgr. höjande sig åt v. som en kulle, medan landskapet där bakom breder ut sig på ett lägre plan i ett vidsträckt perspektiv bortåt den av en blånande bergskedja stängda horisonten. I fgr. till h. vattensamling. I mpl. gröna ängar och horisontalgående mörkare band av träd och buskage. Gulaktig himmel, här och där svagt ljusblå. 29 × 40 (kilram).

Omkr. 1855.

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

18. *Kuperat landskap.* Prospektartad anordning med mörk fgr. höjande sig åt sidorna, ljust mpl. och mörkare bgr. Från fgr. snett inåt gående väg, där en gosse talar vid en sittande kvinna. Till h. två höga lövträd, till v. backe och buskage. I det lågt liggande mpl. en å, gröna slätter, varå prick-små får och några hästar samt en klunga vita hus i fonden, bakom vilka åt h. och v. höja sig mörka, skogklädda berg. Längst bort i bgr. blånande skogshöjd. Gul himmel. Finpenslat, hårt, detaljrikt. Trä. 21 × 29.

Omkr. 1855.

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

19. *Jaktslottet Eremitagen.* Prospektanordning med gräs- och buskbevuxen fgr. höjande sig åt sidorna. Till h. höga lövträd, till v. buskage. Från den högre tänkta fgr. blick bortöver lägre liggande parklandskap, gröna ängar med mörkare skogsband, en liten sjö, mitt i fonden det vita jaktslottet. Vid horisonten Köpenhamn i blånande dis. Gul himmel, här och där ljusblå inslag. 31 × 39,5 (kilram).

Omkr. 1855.

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

[År 1855 utställde G. Rydberg två landskap å Charlottenborgs vårutställning, det ena »Prospekt af Nymølle», det andra »Parti ved Brede». Om några av de hittills katalogiserade eller några andra härmed åsyftas, är ovisst. Det skulle då möjligen vara nr 15 och 16, vilka båda signerats av Rydberg.]

20. *Vattenfall* mellan grå klippmassor. Vattnet forsar vitt mot fgr.; upptill är vattnet blågrått. Direkt naturstudie, troligen vid Torsebro i närh. av Kristianstad, vilken studie sannolikt fått ligga till grund för efterföljande, på »prospektmanér» utformade nr. 21 × 37,5.

Omkr. 1855.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

21. *Vattenfall vid Torsebro.* Mot v. fgr. forsar med vitt skum en bred å från båda sidor i mpl. Till v. kvarnhus, i vars dörröppning en man i skjortärmar och blå byxor. Till h. klippig strand med lummiga lövträd. Bortre strand med flera vita små stugor, vilkas röda tak lysa mot den mörka skogshöjden bakom. Enhetlig grön ton. På himlen lätt blågrå regnmoln. 33 × 44.

Sign. till h.: *G. Rydberg.*

Charlottenborg, Kbhvn, 1856 (vårutst.) — Kfg. f. Skåne o. S. Sverige, Malmö, $^{25}/_{9}$ 1856: 30. (Konstnären angives där vara: »Ryberg, Köpenhamn», och bilden »Partie vid Torsebro» säges tillhöra »Herr Postmästaren G. Ryberg», d. v. s. konstnärens far.)

(Postmäst. G. Rydberg, Malmö, — Fru Anna Lewenhagen, Lund. — Nuv. äg.)

Dr Johan Haffner, Lund.

22. *Öresundsmotiv i solnedgång* (bild s. 11). Från nedre v. hörnet snett inåt h. gående fgr.-strand i rödaktig valör med stenar, gärdesgård, tre män vid roddbåtar samt längst till h. låg, vit stuga. Buktande strandlinje; i mpl. skjuter en spetsig landtunga ut åt v., krönt av träd. Bakom dem masterna av segelskutor. Längst till v. å det rödvioletta vattnet en segelskuta och en roddbåt. Längre ut andra seglare. Horisontlinjen landkontur. Romantisk kvällshimmel med varmt gulrött solnedgångsljus, violett himmelsfärg med rödaktiga skyar, även en del stora grå moln. 25×37,5.

Uppgives vara målat 1857. — Förändrad replik av nr 14.

Sthlm 1920: 137, Malmö 1921: 1. Avb. i Ord o. Bild, årg. 30, 1921, s. 292. (Buk. sålt detta 1920 — icke på auktion — till tandl. Emil Christenson, Sthlm, som 1922 skänkt det till nuv. äg.)

Malmö Museum, nr 8306.

[23.] »*Partie från Ringsjön.*»

Sk. Kfgns 1:a årsexpos., Malmö, $^{15}/_{5}$—$^{15}/_{6}$ 1857: 86. (180 Rdr.) Möjl. det »Sommarlandskap», sign. oljemåln. på papp, 32×40, som vid kapten J. E. Hagdahls konkursauktion å Stadsgården 12, Sthlm 1894, såldes under nr 91.

[24.] »*Partie från Ringsjön.*»

Sk. Kfgns 1:a årsexpos., Malmö, $^{15}/_{5}$—$^{15}/_{6}$ 1857: 87. (120 Rdr.) Möjl. den »Utsigt af Ringsjön», sign. oljem. på papp, 24×39, som vid kapten J. E. Hagdahls konkursauktion, Sthlm 1894, såldes under nr 92.

[25.] »*Motiv från Trollhättan*» (?) (bild s. 145). Mellan klippiga stränder bildar en älv ett vitskummande vattenfall, nedanför vilket älven delar sig i två armar, en på vardera sidan om en klippig fgr. strand, där två trädstockar ligga. På älvens v. strand träd, på den h. en solbelyst stuga, buskar och vattenkvarn. Mörk ovädershimmel med några oroligt kretsande vita fåglar. 35×30.

Sign. till h.: *G. R. 57* (eller *77*). Målningssättet anger dock tiden vara 1850-t. slut. Sannolikt är uppgiften om öppet *G* icke riktig. Konstn. har ej kunnat påminna sig om, och i så fall när, han målat denna tavla; ej heller att han varit vid Trollhättan. Namnet har uppgivits av äg. Möjl. är tavlans motiv ren komposition. Om denna tavla är identisk med eller står i något samband med nr 37, »Vattenfall, motiv från Värmland», har ej kunnat avgöras. (Nuv. äg. har i maj 1925 meddelat, att hon en gång — trol. på 80-talet — uttryckt en önskan att äga en tavla av Gustaf Rydberg, varvid dennes äldre broder Henrik tagit ned denna tavla från sin vägg och förärat henne den.)

Fru Hedvig Ågréen, Kävlinge.

AKADEMIÅREN I STOCKHOLM 1857—1859.

26. *Landskap vid Ifö-sjön i Skåne* (bild s. 146). Prospektartad utsiktsbild över kuperat landskap med sjö. Mörk fgr., ljust mpl., mörk bgr. Till v. i den skarpt gröna fgr. stenar samt träd och buskage, till h. backe med buskar. Från h. nedre hörnet en gångstig snett inåt och nedåt till det lägre liggande mpl., där ett par vita stugor och en skuta ligga vid en stor, ljusblå sjö, å vilken färja? och seglare. I sjön utskjuta från h. och v. skogklädda uddar. Vid horisonten högt bergsland. Skog och berg i lätt rödblå toner. Blå sommarhimmel med vita och gråvioletta moln. 46×65.

Sign. till v.: *G. F. Rydberg 1857.*

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1857: 41 (»Landskap vid Ifö-sjön i Skåne»). Sthlm 1920: 117 (där felaktigt benämnd »Parti vid Ringsjön») Malmö 1921: 2 (»Parti vid Ifösjön»). Avb. i Malmö-kat., s. 32/33 och i Ord o. Bild, årg. 30, 1921, s. 291. I Albin Bolmstedt: Konstgalleriet i Kristianstads museum, Krstad 1914, felaktigt kallad »Motiv från Ringsjön eller Oppmannasjön».

(Grossh. N. Björnbeck, 1857. — — Herr Gustaf Tobison, Göteborg, 1920, — nuv. äg.)

Kristianstads museum.

[27.] »*Landskap; motivet från Ifö-sjön.*»
Sk. Kfgn, Malmö, juni 1858: 49. (Pris 50 Rdr. Såväl prisets ringhet som ock framför allt att detta motiv var till salu å utställningen visar, att det ej är samma tavla som nr 26, vilken året förut utlottats i en annan konstförening. Troligen dock ett likartat motiv eller kanske förstudien till nr 26.)

27 a. *Från Bäckaskog.* Från högre liggande, mörk fgr., med klippor till h. samt träd till v., utsikt över gult slättland samt sjö, i vilken från v. skjuter ut skogklädd udde med Bäckaskogs slott och mindre byggnader. I fgr. till v. getter, till h. vilar en vallgosse. En flicka går i landskapet. Metallhårt målad; oren färg.
Osign. men tydl. samtidig med nr 28.
Fröken Lilly Zickerman, Lund.

28. »*Vue af Bäckaskog.*» Prospektbild. Mörk, kuperad fgr. med stenblock och högt träd till v., stenblock och buskage till h. Från nedre v. hörnet en väg, ledande snett inåt h. och till lägre liggande mpl. På vägen en gående person. I det solbelysta mpl. ängar med pricksmå kreatur samt lövskogsdunge i strandkanten mot stor sjö. Från v. skjuter i bgr. horisontellt åt h. ett långt, smalt, lövskogsbevuxet näs (mellan Ifö- och Oppmannasjöarna), varå synes Bäckaskogs slott, Carl XV:s älsklingsställe. Vid horisonten försvinnande bergskontur. Halvdager, vikande tunga regnmoln till h. 52×74.
Sign. till v. i rött: *G. Rydberg 1858.*
Sk. Kfgn, Malmö, juni 1858: 47 (»Vue af Bäckaskog». Pris 150 Rdr). Gbgs Kfgs prot. $^{6}/_{7}$ 1858: Föreslagen till inköp för 150 Rdr men ej inköpt. (Köpt direkt från konstn. av prof. Adam Wilh. Ekelund. — Mågen, nuv. äg.)
Professor August Quennerstedt, Lund.

29. *Brunnby. — Kullen.* Hårt gröna gräsvallar, skilda åt av en från h. nedre hörnet utgående väg, kantad på bortre sidan av stengärdesgård. På den bortre gräsvallen några kor. Vägen leder till en vit, låg stuga till v. i bgr., vilken eljest utgöres av kompakt, mörk skog. Himlen ljusblå med vita moln men tjockt och tungt målad. Hela tavlan hård och okänslig i färg. 35×48.
Sign. (senare): *G. Rydberg* (med släng på g) samt: 38 *Brunnby-Kullen.* Numret 38 syftar på en utställning, se nedan. Målad 1850-talets senare hälft.
Sk. Kfgn, Malmö, juni 1858: 48 (»Partie från Kullen.» Pris 125 Rdr). Huruvida här upptagna målning nr 29 därmed avses, är ovisst; den borde ju i så fall ha varit försedd med ursprunglig signering. Signeringen är tydligen tillkommen först år 1901 i samband med en då av Föreningen Heimdal i Malmö anordnad Rydbergsutställning; numret 38 hänvisar också till motsvarande nr i den av Rydberg uppgjorda förteckningen för samma katalog. I anordnarens, domkyrkoarkit. Th. Wåhlins, förteckning har tavlan nr 28.
Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

30. *Gripsholms slott* (bild s. 146). Gulgrön fgr.-strand med två samtalande män vid en skottkärra och en segelbåt. Fgr. höjer sig åt h. och v. Till v. ett högt, halvt förtorkat träd. På andra sidan viken reser sig å en udde ur lummig trädgrönska slottet; nedanför vid stranden vitt hus med rött tegeltak. I bgr. till h. blågrå skogshöjd. Himlen blygrå, molnig, ljusnande till gulvitt åt h. 23×33,5 (kilram).
Sign. till v. i rött: *G. F. Rydberg 1858.*
(Förvärvades 1922 till Malmö museum på aukt.-kamm. i Malmö.)
Malmö museum, nr 8287.

[31.] »*Landskap från Dalarne.*»
Sthlms Kfg:s utl. $^{22}/_{12}$ 1858: 35. (Tavlan tillföll då »Notarien Fogelström».)

[32.] »*Landskap. Motiv från Dalarne.*»
Sk. Kfgns vår-exp. å Akad. Fören:s festsal i Lund $^{9}/_{5}$—$^{21}/_{5}$ 1859: 63. (Pris

250 Rdr.) Inköptes sedan av samma Kfg och exponerades ånyo vid dess 3:e årsexp., Malmö, $^{10}/_{9}$—$^{25}/_{9}$ 1859: 40.

[33.] »*Landskap. Motiv från Dalarne.*»
Sk. Kfgns vår-exp. i Lund, $^{9}/_{5}$—$^{21}/_{5}$ 1859: 64. (Pris 200 Rdr.) Inköptes sedan av samma Kfg och utställdes ånyo vid dess 3:e årsexp. i Malmö $^{10}/_{9}$—$^{25}/_{9}$ 1859: 41.

34. *Naturstudie* (bild s. 147). Hela fgr. upptages av ett mossbelupet, stort stenblock, kring vilket olika blommor växa. Över stenen en kullfallen, murken trädstam. Gul himmel. 24,5 × 38,5.
Sign. i rött: *GR* $^{11}/_{8}$ *59*.
(Konstnären. — Nuv. ägare.)
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

UNDER DÜSSELDORF-ÅREN 1859—1864.

35. *Romantiskt landskap* med högt tornade stenblock och några granar på en udde till v. i mpl. Från denna udde går stranden i bukt framåt fgr., medan en lugn insjö breder sig till h. I bgr. till h. en utskjutande skogsudde. Horisonten stänges av mörk bergskedja. Romantiskt sönderskuren, gul himmel med blågrå moln. Strand, stenar och träd i brunt. 23 × 33 (kilram).
Sign. till v.: *G. R-g 1859* (i rött).
I Gbgs Kfgs prot. $^{30}/_{6}$ 1859 nämnes ett »Landskap» såsom föreslaget till inköp för 75 Rdr, ehuru det ej inköptes, trol. detta. Sk. Kfgn expos. i Malmö maj 1860: 86, »Landskap», tillh. Postmästare G. Rydberg. Troligen detta landskap, som sedan gått i arv till sonen.
Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

36. Har på grund av omflyttning utgått.

[37.] »*Landskap; motivet från Wermland.*»
Sk. Kfgn, Malmö, maj 1860: 85 (benämning som ovan. Pris 200 Rdr). Sk. Kfgns 4:e årsexp. i Malmö, $^{15}/_{9}$—$^{23}/_{9}$ 1860: 44 (»Vattenfall, motiv från Wermland». Anges i katalogen vara inköpt av Kfgn).

[38.] »*Landskap; motivet från Wermland.*»
Sk. Kfgn, Malmö, maj 1860: 84 (benämning som ovan. Pris 200 Rdr). Sk. Kfgns 4:e årsexp. i Malmö, $^{15}/_{9}$—$^{23}/_{9}$ 1860: 43 (»Skogsfällning, motiv från Wermland.» Anges i katalogen vara inköpt av Kfgn).

[39.] *Landskap från Värmland.* Mycket mörk fgr. med kullfallna träd och stora mossbelupna stenar. Till v. hög gran. I mpl. skjuter från h. ett mörkt skogsbälte ut åt v., längre bort kommer ett annat i motsatt riktning. Framför detta en liten röd stuga. Två små röda stugor i en ljusare glänta i skogspartiet till h. Blånande, höga berg i fonden. Mörk och byig himmel med här och där ljusare moln. 70 × 100 (kilram).
Sign. till h.: *G. F. Rydberg 1859*. (Utseendet av slut-g osäkert, dock trol. g.)
I brev, dat. Düsseld. d. $^{15}/_{3}$ 1861 till Sk. Kfgn, hembjuder konstn. för 400 Rdr »den största» av sina två hemsända tavlor, näml. »ett landskap från Wermland». Sk. Kfgns vårexp. i Lund, $^{18}/_{5}$—$^{3}/_{6}$ 1861: 58 (»Landskap från Wermland.» Pris 400 Rdr.) Sthlm 1920: 161 (där av katalogförfattaren oriktigt kallad »Från småländska höglandet»).
(Apot. P. M. Nordquist, Hörby, vann tavlan, enligt vad nuv. äg. meddelat, på

Kfgns lotteri »någon gång i början av 1860-talet». — Från honom till dottern, nuv. äg.)

Målarinnan, fröken Marianne Nordquist, Halmstad.

[Förestående tre landskap med motiv från Värmland hava här införts såsom tillhörande Düsseldorftiden, enär de sannolikt alla under densamma färdigmålats, om ock besöket i Värmland, såsom konstn. uppgivit, skett redan sommaren 1858; tavlan nr 39 är signerad 1859, men troligen avslutad först under hösten i Düsseldorf och f. ö. hemsänd först våren 1861. Enligt konstnärens uppgift företogs den värmländska studieresan tillsammans med Per Daniel Holm. I dec. 1859 utlottades också i Sthlms Kfg en tavla av Holm: »Kvarn i Värmland» och året därpå ännu en »Utsigt från Värmland».]

40. »*Kraut-Insel*», motiv från Bayern. Stor fgr.-strand, rikt gräs- och vassbevuxen med inträngande detaljstudium. Därbakom sjö. Bortre strand mörk skogskedja, bakom vilken höjer sig en blågrå alp. Rullande moln. Duk på papp. 23×36.

Sign. till v. genom inristn.: *Kraut-Insel 60,* till h. målat senare: *G. Rydberg 1860.* (Konstnären. — Nuv. äg.)

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

41. *Landskap, kopia efter H. Gude* (bild s. 34). Från tavlans mittre, nedre kant leder en oregelbunden gångstig rätt inåt mellan höga tallar. Vid vägen sitter en kvinna i vita ärmar. Till h. stiger landskapet till en brant bergshöjd, vid dess fot ett par stora klippblock. Vänstra delen av tavlan insjö med vass- och buskbevuxen strand. Horisonten stängd av hög bergsrygg. Segelbåt på vattnet. 29×45 (kilram).

Sign. till v. (senare): *GR efter Gude.*

Omkr. 1859—60. (Var Gudes original finnes och när det målats, är ej känt av förf., men år 1857 har Gude utfört en likartad radering »Fyrreskov», avbildad i S. Müller: Nordens Billedkunst, fig. 157.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

42. *Berglandskap med vattenfall och laxfiskare.* Mellan höga, stela klippväggar kastar sig en älv med skummande fall från tavlans mitt snett nedåt v., gör där en krök och flyter med nytt fall nedåt tavlans h. hörn. På strandstenar till v. stå tre fiskare med metspön. Höjderna skogbeväxta. Sju personer röra sig bland träden på den v. sidan älven. Till h. en timrad stuga mellan höga tallar, och vid själva älvfallet ett kvarn(?)-hus med en person lutande sig mot broräcket. 38×60.

Sign. till v.: *G. Rydberg Düsseld. 1860.*

(Nuv. äg. har 1896 arvtagit tavlan efter en morbror.)

Direktör C. Westrell, Malmö.

43. *Parti från Chiemsee i Bayern* (bild s. 148). Från tavlans nedre v. hörn en bred landsväg inåt tavlans mitt till ett pittoreskt »tyrolerhus». På vägen, som löper över en träbro — mellan en skogbeklädd sandbacke till v. och en vasskantad, stor sjö till h. — ett stort vagnslass och några människor. I fgr. till h. en roddbåt och en man med lie vid vassen. Höga berg till h. i bgr. Ljus, väl brokig färgskala. 65×102.

Sign. till v.: *Gustaf Rydberg Dysseld: 1861.*

Enl. brev från Düsseldorf $^{15}/_{3}$ 1861 till Sk. Kfgn säger konstn. sig ha hemsänt »Parti från Chiemsee i Bayern» (300 Rdr). Sk. Kfgns vårexp. i Lund, $^{18}/_{5}$—$^{3}/_{6}$ 1861: 59. (Pris 500 Rdr) och å samma Kfgs 5:e årsexp. i Malmö, $^{1}/_{9}$—$^{8}/_{9}$ 1861: 57. (Enligt vinstlista $^{7}/_{9}$ 1861: 57 tillfallen handl. W. Luttropp, Malmö.) — Malmö 1921: 7 (»Komponerat landskap, motiv från Bayern».)

Fru Augusta Luttropp, Malmö.

44. *»Berglandskap med vattenkvarn».* I tavlans mitt en halvt förfallen kvarnbyggnad, ett kvarnhjul och en dammbro, på vilken två personer stå med metspö. Å rinner med lätt fall nedåt tavlans h. hörn. Vid ån på h. stranden syssla kvinnor med tvätt. På v. stranden i fgr. en över vattnet lutande, avlövad björk. Bgr. utfylles av berg och backar. 50,5×77 (kilram).

Sign. till h.: *Gust. Rydberg Düsseldorf 1861.*

Kfgns inom Östergöthland exp., Linköping 1861: 24 (»Bayerskt landskap», Inköpt av Kfgn). Kfgns inom Östergöthland exp., Norrköping 1862: 33 (samma namn. Tillhör Vinhandlaren Gustaf Lagerqvist).

(Kfgn inom Österg. — Vinhandl. G. Lagerqvist. — — Buk. sept. 1924: 246 : 13 — inköpt genom »Holst» för nuv. äg.)

Direktör Henry Dunker, Hälsingborg.

45. *Skånskt landskap.* Från v. fgr. leder en väg snett inåt h. till en bondgård med låga, vita, halmtäckta hus på tre sidor av en fyrkantig plats, där gårdsträdet står. På vägen en man i skjortärmarna samtalande med en kvinna i schalett. Till h. om dem en man, också i skjortärmarna, sittande med ryggen till och seende ned i en damm. I fgr:s gräs ett par avsågade trädstammar. Till v. om vägen blandad skog. Mossgröna toner, himlen skiftande: grå, skär, vit, gul med lätta moln. 26,5×40 (kilram).

Sign. till h. (i rött): *G. Rydberg.* Målad omkr. 1861.

Sk. Kfgns 5:e årsexp. i Malmö 1/9—8/9 1861: 58 (»Svenskt landskap.» Pris 100 Rdr. — Möjligen avses härmed detta). Sthlm 1920: 31. Malmö 1921: 31. Avb. i Sv. Dagbl., uppl. A., d. 22/9 1920.

(— — Direktör Gösta Stenman, Hfors. — Svensk-franska konstg., Sthlm. — Tandl. Emil Christenson, Sthlm. — År 1925 från sterbhuset till nuv. äg.)

Malmö Museum, ut. nr.

[46.] *»Partie från Düsseldorf.»*

Sk. Kfgns 5:e årsexp., Malmö, 1/9—8/9 1861: 59 (Pris 60 Rdr.)

[47.] *Det runda tornet i Düsseldorf.* Studie. Lågt, runt, gulgrått fästningstorn med rött tegeltak. Däromkring gröna buskar. Fgr. gulgrågrön. Himmel blågrå. Randig papp- eller compoboard. 32×44,5.

Sign. till v. (senare): *G Rydberg Düsseldorf 1862.*

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[48.] *»Landskap.»*

Gbgs Kfgs prot. d. 14/5 1862 nämner såsom dit hembjudet för 400 Rdr ett »landskap», vilket dock ej inköptes. — N. D. A. d. 14/11 1862 omtalar, att i Gbgs Kfgs nyöppnade exp. finnes »landskap» av Rydberg.

49. *Solnedgång.* Landskapsskiss. Fgr. äng; till h. i bgr. mörk, låg stuga och några träd. Till v. i bgr. skogslinje, där solen går ned. Blandning av romantik och realism. Mycket löst skisserad. Trä. 12×22.

Sign. till h. (senare): *GR.* (Skissen trol. från 1860-t. f. hälft.)

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

50. *Insjö i Småland.* Skiss. Långgrund sandstrand i fgr. snett inåt h., där en kvinna med sitt barn står och ser bort mot en roddbåt på sjön. Skogsklädda höjder å bortre strand. Starkt gula, tjockt målade moln; mellan dem blågrå fläckar. 26,4×38,3, (full storlek), 24×37 (dagermått).

Sign. (år 1924): *G Rydberg 1870* och av konstn. då till ägaren angivet vara »motiv från Stockholms skärgård». Såväl 1922 som d. 8/3 25 har konstn. dock till förf. uppgivit studien vara målad vid Smålands Taberg i Jönköpingstrakten samt från början av 1860-talet.

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

51. *Från småländska höglandet.* Studie av luft och himmel. Från fgr. leder en väg snett nedåt v. till en dal, där en by ligger mellan lövträd. På vägen en kärra med vit häst; en kvinna i huckle och vitt liv sitter i kärran. Bredvid densamma två män i samtal samt en hund(?), stor som en björn. Till h. synes på ett fält i mörk silhuett mot något ljusare bgr. en plöjare med två hästar. Bortom dalen mjuka, mäktiga bergslinjer. Mulet och disigt, vita, solbelysta moln vid horisonten. Höstkväll. Trä. 21×32.

Sign. till v. (senare): *C. Rydberg 1862.*

Kristianstad okt 1916: 1 (där kallad: »Motiv fr. Wärmland. Skiss dat. 1862». Skissen tillhörde redan då nuv. äg.). Sthlm 1920: 18. Malmö 1921: 8.

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

52. *Vattenfall vid Huskvarna.* Mot fgr. rinner strid å med högt fall i tavlans mitt. Runt omkring skog i skiftande toner. Klippor grå. Starkt lagda gula dagerpartier i vattnet. Frisk, direkt skiss. 26,7×32,6 (totalmått).

Trol. 1862.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

53. *Klippblock och björkar.* Studie från Småland (bild s. 147). Stort blågrått klippblock omgivet av ljus grönska. Till h. framför stenen ett par späda björkar. 25×38 (totalmått).

Trol. 1862.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

54. *Utsikt från Åby,* Jönköpingstrakten. Studie. Från ofullbordad fgr., tänkt högt belägen, utsikt ned över en stor dal med stugor och lövskogsdungar. Vid den försvinnande horisonten invid sjö större samhälle (Jönköping?). Stuga på backe till h. i mpl. I tavlans mitt några personer framför en stuga. Sommarhimmel. 38×59,5 (totalmått).

Trol. 1862.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[55.] »*Svenskt Vattenfall.*»

I brev från Düsseldorf d. 14/4 1862 till Sk. Kfgn hembjuder konstn. för 300 Rdr Rmt denna tavla, för vilken han d. 14/6 1862 från Malmö sänder kvitto å 250 Rdr. — Sk. Kfgns vårexp. i Lund 10/5—25/5 1862: 45 (där av misstag uppförd i 500 Rdr). Sk. Kfgns 6:e årsexp. i Malmö 1862: 20. Sk. Kfgns vinstlista 27/9 1862: 20. Då utl. på Landsh. Samuel Gustaf v. Troil (f. 1804, d. 1880).

[56.] »*Landskap från Westergöthland med Warnhems kyrka.*»

I brev från Düsseldorf d. 14/4 1862 hembjuder konstn. denna tavla till Sk. Kfgn. Sk. Kfgns vårexp. i Lund 10/5—25/5 1862: 44 (pris 180 Rdr). Ej inköpt. Kfgns inom Österg. exp., Norrköping 1862: 32 (där utan pris, varför sannolikt inköpt av Kfgn).

[57.] »*Landskap i Östergötland med en del av Wettern.*»

Kfgns inom Österg. exp., Norrköping 1862: 31 (utan prisuppgift).

[58.] »*Utsigt vid Wettern.*» (180 Rdr Rmt.)

Sthlms Kfgs utlottn. 22/12 1863: 36. (Tillföll grosshandl. A. Palm.)

[59.] »*Utsigt vid Wettern.*» (150 Rdr Rmt.)

Sthlms Kfgs utlottn. 22/12 1863: 37. (Tillföll grosshandl. G. Fris.)

[60.] *Utsikt över Vättern* med bergig strand i fgr. och från v. inåt bgr., där Ombergs höjder synas. I fgr. på en väg vid stranden en kärra med vit häst, körd av en flicka i huckle och vitt liv. (Obs.! samma staffage som i nr 51?) En gosse i skjortärmarna står lutad mot en gärdesgård. Sol. Blå luft med vita moln. 68×98 (kilram).

Sign. till h.: *Gustaf Rydberg* (samt efter namnet ett horisontalt streck, korsat av två mindre tvärstreck) *Ddf. 1863.* Orts- och årtalsangivningen synes vara äkta; den ovanliga namnteckningen däremot något tvivelaktig.

Gbgs Kfg inköpte d. $^{12}/_{5}$ 1865 för 250 Rdr ett »Landskap», som d. $^{23}/_{12}$ s. å. utlottades på herr A. Hallin. Gåva av ritläraren A. Hallin år 1909 till nuv. äg.

Göteborgs Konstmuseum, nr 419.

60 a och 60 b. Se tillägg, s. 130.

[61.] »*Vinterlandskap.*»

Sk. Kfgns vinstlista $^{30}/_{9}$ 1863: 25. — H. Cedergren (kåndidat).

[62.] *Sommarlandskap med vattenkvarn och personer.* I tavlans mitt en gammal vattenkvarn vid en bäck; till v. därom en mindre landsväg. En man klättrar på en stege upp på taket till ett av kvarnhusen. En ko i fgr. På backen till h. om kvarnen en man och en kvinna. I bgr. blånande berglandskap. 31,5×42,5.

Sign.: *G. Rydberg 63.*

(Nuv. äg. har ärvt tavlan efter sin far.)

v. Häradshövding Walter Philipson, Stockholm.

[63.] »*Landskap i Wermland*», med ram 250 Rdr, inköptes d. $^{20}/_{8}$ 1863 av Gbgs Kfg samt utl. d. $^{22}/_{12}$ 1863 till Herr Dr Dickson. Tavlan har ej återfunnits.

[64.] »*Vinterlandskap med vattenfall.*»

I brev från Düsseldorf $^{2}/_{4}$ 1864 hembjuder konstn. till Sk. Kfgn för 250 Rdr. denna tavla. Sk. Kfgns vårexp. i Lund $^{10}/_{5}$—$^{24}/_{5}$ 1864: 49. Inköpt. Konstn. accepterar i brev, Ddf $^{2}/_{6}$ 1864, ett lägre anbud från Kfgn. Utl. $^{14}/_{9}$ 1864: 18 på Assessor A. Berg v. Linde, Dufeke, Hälsingborg.

[65.] »*Vinterlandskap.*» (150 Rdr Rmt.)

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1864: 49. (Tillföll fru Ahlström.) I Ny Ill. Tidn. 1865, s. 7, säges detta landskap vara »utmärkt nätt», visa en originell uppfattning av naturen samt vara målat »med kärlek och omsorg».

66. *Sommarlandskap.* Från fgr. till h. leder inåt och åt v. bort emot ett skogsbryn, där några små, mörka stugor ligga, en rödgul sandväg, där en man rider bortåt med ett föl vid sidan. I vägsvängen, där ett lummigt pilträd står, kommer en kvinna i vitt liv och schalett över en träbro. Längre bort på vägen två samtalande bönder. På ett gärde till h. en plöjare med två hästar. Längre bort glänser vit en sjö. Himlen ljust violett och blå med vita moln. 41×66.

Sign. till h.: *Gustaf Rydberg 1864.*

Buk. 1912: 195 : 72. Ink. av »Svensson» för 351 kr. Senare såld till nuv. äg. Sthlm 1920: 46.

Fru Dunker, Hälsingborg.

[67.] »*Landskap med en fors,* till v. stugor; i bgr. höga berg. 38×46 (kilram).

Sign. och dat. 1864.»

Buk. 1902: 146 : 119. (Ink. av konsthandl. O. Meyerson för 75 kr.)

[67 a.] *Vit stuga med uthus,* det senare i fgr. i backsluttn. vid vatten. Skogsbgr. Ingen himmel. Motivet sett snett uppifrån, Snabbstudie. Trä. 17×26.

Sign. till h. vid inköp: *G. Rydberg.* (Trol. 1860-talet.)

Direktör N. E. Borgquist, Djursholm.

Enligt meddel. från konstn. hava under hans vistelse i Düsseldorf en del tavlor sålts till Tyskland och Belgien genom en tysk konstförening.

[68.] »*Skånskt landskap.*» (150 Rdr Rmt.)
Sthlms Kfgs utlottn. $^{22}/_{12}$ 1864: 45. (Tillföll Exp.-chefen m. m. F. Holmqvist). Säges i Ny Ill. Tidn. 1865, s. 7, vara, liksom nr 65, »utmärkt nätt» och visa en originell uppfattn. av naturen samt vara målat »med kärlek och omsorg».

[69.] »*Gästgivargård i Skåne,* landskap i aftonbelysning med figurstaffage. 78×165 (?). [Måttuppgifterna, hämtade från Bukowskis aukt.-katalog, äro troligen felaktiga.]
Sign. 1865».
Buk. 1899: 122 : 316 [framl. Ingenjör Jean Bolinders samlingar såldes då; tavlan inropades av »Odelberg» för 358 kr.]. Möjl. är det samma tavla, som under namn »Landskap» (pris 215 Rdr) exponeras av Sk. Kfgn, Malmö, $^{30}/_{7}$—$^{20}/_{8}$ 1865: 96 och för vilken konstnärens moder den $^{10}/_{9}$ 1865 i Malmö kvitterar 200 Rdr.

70. *Strandparti från Tenhult, Småland.* Skiss. Från v. vågor in mot en från fgr. inåt gående, smal sandbank, på vars andra sida »dödvatten» med mörk spegling. På banken går inåt land en flicka och en liten, vit hund. Bgr. ett hus med rött tak bland grågröna, lummiga träd. Papp. 20×30.
Sign. till h.: *Tenhult 65* samt senare: *GR.*
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[71.] »*Kalt strandparti från Tenhult, Småland*» (bild s. 41). Studie. Från fgr. går snett inåt h. en stenig sandstrand. Sjö till v. Bgr. kal ås med några skissmässigt antydda träd i strandlinjen. Delvis klar himmel med sommarskyar. 28×37,5.
(Sign. till h. (senare): *GR.*
Genom direktör Ernst A. Peil, Malmö år 1920 inköpt från konstn. av nuv. äg., varvid konstn. meddelat, att studien målats i Tenhult vid mitten av 1860-talet, dess stora bredd och fria behandling borde eljest ha fört den till en långt senare period. Dock börjar R. just denna tid, 1860-talet, att i sina skisser visa en rent förbluffande friskhet, vilken står i stark kontrast till de »färdiga» tavlornas behandlingssätt.)
Kassör Lars Ullgrens sterbhus, Malmö.

[72.] »*Smålandskt landskap.*» (200 Rdr Rmt.)
Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1865: 56. (Tillföll grosshandl. G. F. Årberg.)

[73.] »*Solnedgång.*» (350 Rdr Rmt.)
Fören. f. Nord. Konst exp., Sthlm, 1865 (se N. D. A. $^{3}/_{10}$ 1865; enligt tidn. utställde Rydb. tvenne »aftonlandskap»). Sthlms Kfgs utlottn. $^{22}/_{12}$ 1865: 14. (Tillföll grosshandl. C. A. Montén.) Omnämnd av Eichhorn i Ny Ill. Tidn. 1866, nr 3, den $^{20}/_{1}$.

74. »*Wattenfall i Wermland*» (bild s. 148). I ett högromantiskt, vilt berglandskap bildar en älv i tavlans mitt ett högt vattenfall och rinner skummande vidare nedåt h. fgr. Grå, kala klippor med brun barrskog till h. i bgr., till v. några stugor. I fgr. till h. står en man vid sin vagn. Ovädershimmel med tunga åskmoln till v.; fallet dock starkt solbelyst. 62×84.
Sign.: — — *1865.*
Sthlms Kfgs utlottn. $^{22}/_{12}$ 1865: 30 (»Wattenfall i Wermland» 300 kr. Tillföll fru S. Berg). Sthlm 1920: ut. nr. Avbild. i Ord o. Bild 1901, s. 293. Omnämnd i Ny Ill. Tidn. 1866, nr 3, den $^{21}/_{1}$ av Eichhorn. — N. D. A. $^{12}/_{4}$ 1865 omnämner konstn. sysselsatt med »ett par stora poetiska landskap», av vilka tydl. detta är ett.
Kamrer John Berg, Stockholm.

75. *Vinterlandskap.* Från v. fgr. snett inåt h. en frusen å, över vilken en träbro. På ån en flicka i träskor och en gosse; ännu en gosse — också han i träskor — står på h. strandens kajskoning. Till v. i bgr. bredvid ett stort avlövat träd en låg, trätimrad stuga. På taket och på marken snö. Dystert grå himmel. 29×45.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1865.*
Sthlm 1920: 48. Malmö 1921: 9.
Fröken Margit Thyselius, Stockholm.

75 a. Se tillägg s. 131.

76. *Pojkstudie.* I helfig. och profil åt h. stående barfota bondpojke med händ:a i byxfickorna. Trasiga och lappade kläder. Gulgrå långbyxor, blågrå skjortärmar, grönbrun väst, lingult hår under blågrågrön mössa. Bgr. gråbrun. 26,6×12,5 (totalmått).
Sign. till h. (nyligen): *GR.* Under denna signatur skymtar svagt en annan: *GR 1865*, också den dock ny, ty fanns ej, då förf. första gången (1922) lät fotografera skissen. Vid det tillfället uppgav konstn. skissen vara målad på 1870-talet vid Arilds läge.
Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

77. *Pojke med gäss.* Helfigur fas av stående 14—15 års gosse i vit skjorta, lång, rödviolett halsduk, gulbruna byxor, grå hatt. V. hand förd upp mot bröstet, i den h. en gulbrun kasse, varur två gäss sticka upp sina huvud. 27×15.
Omkr. 1865? Jfr föreg.
Enligt N. M. nämndprot. 30/4 1915 gåva till N. M.
Nationalmuseum, Handt. saml. 28/ 1915.

78. *Kostudie* (bild s. 149). På en landsväg vänd åt h. en röd- och vitbrokig ko, bakom den vid hornen en bonde i skjortärmarna. Antydd gräsmark och skog i fonden. Grå regnhimmel men sol på vägen och kon. 24×33,5.
Sign. till h. (senare): *G. Rydberg.* Målningssättet tyder på samhörighet med två föreg. pojkstudier. I utst.-kat. Malmö 1921 står dock »1870-talet», och konstn. har till förf. uppgivit studien »möjligen vara från Ulriksdal». I så fall borde den kanske få sättas till 1870-talets slut.
Fröken Hilda Kockum, Malmö.

79. *»Skiss från Sege å i Skåne»* (bild s. 57). Inifrån tavlan och förbi en trädomgiven, större bondgård till h. slingrar sig ån mellan låga, vassiga stränder fram mot fgr., där den vidgar sig. Molnskyar över eljest ljus, solig himmel. 38×49.
Sign. till v. (senare): *GR.* Denna intensiva studie har tydl. tjänat som direkt förebild för nr 201, 1876, och den skulle även kunnat föras till den tiden, därest ej ägaren angivit den vara från 1860. Före 1860-talets mitt kan den dock ej ha tillkommit. Vissa likheter i tecknandet av ån med dess vidgande av mynningen mot tavlans fgr. fresta till antagandet, att den delvis använts också för den 1866 signerade målningen, nr 80. Enligt konstn. skall den dock ha målats »omkr. 1870».
Herr Mats Peil, Malmö.

80. *Sensommar.* Inifrån tavlan flyter en å mellan låga stränder mot h. fgr., där den vidgar sig, den v. stranden där vasskantad, vid den h. en stubbad pil och en i vattnet kullfallen, knotig pilstam. Från v. nedre hörnet leder snett inåt h. en grå väg över ån förbi ett gult sädesfält bort mot några halmtäckta stugor vid ett skogsbryn. Där vägen skär ån, bildas ett vadställe. Mot stugorna går en kvinna. I fgr. till v. en plöjare med en mörk och en vit oxe. Där bortom slätt. Vid horisonten en kvarn. Lätt sommarhimmel med vita skyar och grå moln. 44×67.
Sign. till h.: *G. Rydberg 1866.*
Möjl. ident. med nr 81 eller 82. Ink. 1923 i Fritzes konsth., Sthlm (»Höst, Skåne»).
Löjtnant Louis Hedberg, Bjärsjölagård.

[81.] *»Skånskt landskap.»*
Akad:s nord. exp. i Sthlm juni 1866: 230 (då till salu). Omnämnt av L. Dietrichson, Ny Ill. Tidn. 18/8 1866 samt i särtr. av hans artiklar om utst., Sthlm 1866, s. 79. Sthlms Kfgs utl. 22/12 1866: 32 (300 Rdr Rmt). Tillföll då »grosshandl. O. Owenius». Var, enl. N. D. A. 6/11 1866, även utst. vid

Kfgns då hållna sammanträde. Akad., Sthlm 1868: 163 (ägaren kallas där: »grossh. O. Obenius»). Möjligen avses med här nämnda landskap det under nr 80 eller 84 skildrade.

[82.] »*Skånskt landskap.*»

Akad:s nord. exp. i Sthlm juni 1866: 232 (då tillhörigt »Hr Expeditions-sekreteraren Wennerberg»). Jfr Buk. 1902: 145 : 85½ ett »Landskap med björkar», pannå 14×22. Vid detta tillfälle såldes bl. a. Statsrådet G. Wennerbergs samlingar.

[83.] *Vinterlandskap i solnedgång.*

Akad:s nord. exp. i Sthlm juni 1866: 231 (då till salu). Omnämnt av L. Dietrichson, Ny Ill. Tidn. 18/8 1866 samt i särtr. av hans artiklar om utst., Sthlm 1866, s. 79. Sthlms Kfgs utlottn. 22/12 1866: 1 (175 Rdr Rmt). Tillföll då Vinhandl. P. F. Högstedt.

[84.] *Skånskt landskap.* Från h. nedre hörnet en å snett inåt, över vilken en smal spång i fgr. Låga stränder. På v. sida om ån terrängpartier, som förtona i gråblått—blått—ljusblått. En kvinna i vitt huvudkläde går där med börda på ryggen. På h. stranden låg, skånsk, halmtäckt bondgård med stor uthusbyggnad i samma riktning. Där bakom skog i mörkgrått. I h. fgr. buskar och kratt, som giva bruna reflexer och skuggor i den eljest tunt gråblått målade ån. Himlen med gråvita, pastosa moln. 23,4×32,2 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg.* Omkr. 1866. Samma boningshus här som i nr 80 — av 1866 —; likaså är skogspartiet därbakom detsamma. Målningen skissmässigt utförd. Möjl. identisk med nr 81 eller 82.

Buk. 1890: 63 : 84. Då inköpt av Häradshövd. K. Dahlgren, Linköping, för 51 kr.; genom hans testam. av 1894 följ. år till nuv. äg.

Östergötlands Museum, Linköping.

84 a. *Sommarlandskap från Småland.* Studie (bild s. 149). Fgr. täckt med saftigt, högt gräs. Från v. snett inåt h. flyter en å till en sjö med skogbevuxen bortre strand. Buskar och vassar vid vattnet. En pojke står vid stranden i vit skjorta och mörka långbyxor och ser ut över sjön. Blå himmel med vita moln. 26×38.

Sign. till v. (möjl. senare): *G. Rydberg.* — I skissboken II av 1866 en möjl. senare teckn. med påskrift »Holm», vilken visar samma landskap utom pojken.

Enligt en lapp bakpå tavlan: »Motiv från Småland 1872. Gåva till Prof. Nyblom, Upsala.» (C. R. Nyblom, f. 1832, d. 1907). Ink. 1920 genom Fritzes konsth., Sthlm, av Tandl. E. Christenson, Sthlm. Utst. Sthlm 1920: 96 (där daterad 1872). Malmö 1921: 29 (där daterad: omkr. 1874). Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11439.

[85.] »*Motiv från Vettern.*» (Pris 100 Rdr.)

Enligt konstn:s brev till Sk. Kfgn, dat. Sölvesborg 28/7 1866, har från Sthlm avsänts en tavla med detta namn och pris. Sk. Kfgns utst. i Lund 2/9—16/9 1866: 44. Inköpt, kvitteras Malmö 22/9 1866.

[86.] »*Vinterstycke i aftonstämning.*»

Enligt Ny Ill. Tidn. 11/5 1867 var detta med på Världsutställningen i Paris s. å. I brev från Paris 1/4 1867 till Boklund säger F. v. Dardel, att R:s tavla är mycket omtyckt och frågar ang. dess pris.

87. *Höskörd* (bild s. 35). I Sthlms-kat. 1920 anges motivet vara från Lilla Åby vid Norrköping. Till h. en mot fgr. starkt sluttande vägbacke; v. om den, innanför en trägärdesgård, skördearbete. Tre räfsande kvinnor, andra personer vid två hölass. Mellan bgr:ns lummiga, brunaktiga träd en glänta med utsikt bort över slätt. Saftigt grönskande gräs i fgr. till v. Himlen blågrå med gulvita moln. 35×51.

Sign. till v.: *G. Rydberg —67.* Om denna signering är ursprunglig, begynner med denna tavla en ny signeringsform, med G i stället för G.

Sthlm 1920: 42.

Bryggmästare Hugo Peters, Stockholm.

[88.] *Komponerat landskap.* Från fgr:ns mitt går en väg i svängar bort emot och förbi en till h. liggande vit bondgård. I vägsvängen nära stugan 3 personer och en kärra, som virvlar upp damm. Till v. om vägen sluttar marken ned emot en liten vattensamling i tavlans v. hörn, medan längre bort i mpl. en å flyter i horisontalled bort till en sjö i bgr. Vid ån en metande man och en gosse. På den bortre stranden några stugor. Sommarhimmel med moln. (Nivåförhållandena synas icke ha riktigt samkomponerats i v. delen av tavlan.) 25×40.

Sign. till v.: *G. R. 67.*

Skänkt till nuv. äg. av Fabrikör Pehr Swartz, Norrköping. Donationen gjord senare än av den Segersteenska samlingen.

Norrköpings Museum.

[89.] *Skånskt landskap.* Från fgr. en bred landsväg gående inåt tavlan över en stenbro, under vilken en å flyter. På vägen en kvinna med sin lille son; på bron en grupp personer. Till v. om bron på bortre strand ett par träd, lutande sig över vägen. Mellan träden skymtar ett kyrktorn; till h. utsikt över en slätt och åns utlopp i en sjö. Där vägen i v. fgr. sluttar ned emot ån står en vit fågel (en stork?). 35×47.

Sign. till v.: *G. Rydberg 67.*

På Akad., Sthlm, utställdes 1868: 162 ett »Skånskt landskap», då tillh. Grosshandl. A. Österlind, troligen detta. Buk. 1922: 237 : 52 med avb. å Pl. 6 (rotogravyr). Nuv. äg. okänd.

90. *Det gamla kvarnhuset.* Från v. fgr. leder en lergrå väg över en enkel träbro bort emot en starkt solbelyst, grå, förfallen kvarnbyggnad på hög stenfot, invid vilken ett par grå uthus. En å rinner förbi och delvis under kvarnen. På en spång över ån sitter en man och petar med en stör i vattnet. I vägsvängen intill byggnaderna går en man med ränsel eller väska på ryggen, och från skogsbacken till h., där några klädesplagg hängts på tork, går en kvinna i röd hätta och vitt liv ned emot ån. Över axlarna bär hon ett ok med ämbar. I ån några ankor eller änder. I bgr. till v. utsikt över slätt och å. Även taket av en halmtäckt gård. Himlen med vita och grå moln, mellan vilka blå fläckar. 44×64 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg.*

Enligt konstn. är tavlan utförd på 1860-t. slut efter Düsseldorftiden. I Malmö museums katalog anges tavlan vara 1921 ink. i Fritzes konsth., Sthlm. Samma katalogs uppgift att måln. utförts på 1880-t. är felaktig.

Malmö Museum, nr 8112.

[91.] *Kvarnen vid ån* (bild s. 151). Med vittskummande fall rinner en å förbi en oregelbunden kvarnbyggnad ned emot h. fgr. Klippig strand till v. med några höga, glestlövade träd samt en fiskare vid fallet. På den h. stranden en frånspänd, betande häst och några personer. Stranden stiger till stenig backe med horisontavstängande, tätt skogsbryn. I kvarnbyggnaden ovanför vattenhjulet ses tvenne personer.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1867.*

Ink. 1921 hos C. E. Fritzes konsth., Sthlm, av nuv. äg.

Direktör Aug. Sundström, Stockholm.

[92.] »*Skånsk torparstuga*» (bild s. 156). En förfallen stuga med högt halmtak omgiven av en låg stenmur; till h. en grupp av bokar och björkar samt en betande, vit häst. V. fgr. utfylles av en å, vid vilken en korgbärande kvinna och ett barn. Längre bort vid ån ännu ett par figurer samt bakom dem slätten. Sommarhimmel med ljusa moln. 44×64 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1867.*

Akad., Sthlm, 1868: 159 (»Torparstuga i Skåne», — då tillhörig H. M. Konung Carl XV. — AB. $^{9}/_{1}$ 1868 säger, att Kon. beställt två tavlor av Rydb.; denna är en, den andra nr 100. Jfr G. Upmark: Konung Carl XV:s tafvelsamling, Sthlm 1882, s. 32. (Inv. nr 172.) Enligt Upmark är tavlan litograferad av J. Forsman i »Kon. Carl XV:s enskilda tafvelgalleri». Omnämnd i Ny Ill. Tidn. $^{19}/_{9}$ 1868. — Enligt

N. M. nämndprot. 1873 kommet till Staten genom Carl XV:s testamente. — Sthlm 1920: 11. Deponerad $^{24}/_{10}$ 1919 i K. Ecklesiastikdepartementet.
Nationalmuseum, nr 1230.

[93.] »*Vintereftermiddag.*» (200 Rdr Rmt.)
Sthlms Kfgs utl. $^{27}/_{12}$ 1867: 26. (Tillföll Notarien G. A. Askergren.)

[94.] »*Fiskläge vid Mörrums å i Blekinge.*» Bredvid en sjö till h. går från h. fgr. snett inåt v. en strandväg bort emot ett skogsbryn, där en halmtäckt stuga ligger på ömse sidor om vägen. En udde med några träd skjuter åt h. ut i sjön. På vägen i fgr. står en kvinna bärande fisknät på ryggen; bredvid henne en gosse i halmhatt och kortbyxor. Längre bort kommer en herde med en fårahjord och en ko; kring dem damm-moln. I en svacka till v. om vägen går en stork. Uppdragande regnmoln. 51×76.
Osign. Skissmässigt målad tavla, av nuvarande ägare nyligen inköpt från en »Herr Olovsson» och betitlad »Sommarmorgon». Trol. samma tavla, som år 1867 inköptes av Sthlms Kfg för 275 Rdr Rmt och s. å. den $^{27}/_{12}$ som nr 6 utl. till »Notarien C. H. Westman»; då under namn »Fiskläge vid Mörrums å». — Akad., Sthlm, 1868: 161 (då tillh. »Not. C. G. Westman»). — Av denna tavla finnas repliker, se nr 94 och 95.
Direktör Hugo Hjelmar, Stockholm.

95. *Samma motiv som föreg.*, men torrare behandlat och mer utarbetat. Vissa obetydliga detaljavvikelser. 44×68.
Sign. till h.: *Gust. Rydberg 68.*.
Enl. K. Brev $^{25}/_{6}$ 68 ink. för Statens räkning; pris 300 Rdr. (Jfr Ö. I. Emb:s prot. $^{20}/_{10}$ 68.) Där kallat: »Landskap. Motiv från Mörrum i Blekinge». Omn. i Ny Ill. Tidn. $^{19}/_{9}$ 1868. Depon. 1902 i Lunds Univ. Konstmuseum.
Nationalmuseum, nr 1060.

96. *Samma motiv som föreg.* Vissa detaljavvikelser, ss. att kon och herdepojken saknas vid fårahjorden, vilken också reducerats i antal. Storken står här alldeles intill en trädstock, o. s. v. 44×68.
Sign. till h.: *G. Rydberg 1868.*
Trol. denna replik, som under namn »Fiskläge i Blekinge» utställdes i Gbg 1869: 239 av Gbgs Kfg och då tillhörig »Apotekaren Cavalli i Gbg».
Grosshandl. G. Laveson, Kristianstad.

97. »*Skånskt landskap.*» I fgr. till h. stå en säckbärande kvinna och en gosse vid stranden av en å, som från v. fgr. rinner inåt h. På bortre strand en låg, vit, halmtäckt stuga framför ett skogsbryn. Vid ån en eka och ett hemlighus. Till h. i bgr. utsikt över slätt. Moln på himlen. 25×36 (kilram).
Sign. till v.: *G. Rydberg.*
Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1868: 40 (150 Rdr Rmt; tillföll »Grosshandl. N. G. Sörensen»). Akad., Sthlm, 1870: 246 (då med »Grossh. M. G. Sörensen» angiven som ägare). — Tavlan arvtagits av dottern, nuv. äg.
Friherrinnan L. Leuhusen, Stockholm.

[98.] »*Landskap.*»
Akad., Sthlm, 1868: 164 (då utan ägareangivning, alltså trol. till salu). Tavlan, som bör ha målats sedan föreg. Akad.-utst. 1866, har ej kunnat identifieras.

99. *Skånskt vårlandskap* (bild s. 150). Från fgr. går i svängar rätt inåt en väg, på vilken en bondkärra far bort emot den öppna grinden. Därbortom solbelyst slättlandskap med en dunge avlövade träd till h., bl. a. två stora ekar på en backe. I vägens hjulspår halvsmält snö och vatten; i dike till v. kvarligger snö. Tre kala träd i den backiga terrängen till v.; till h. om vägen stenar och buskar. Fgr. i skugga, sol över mpl. och horisont. Stora, vita moln på himlen, vilken framtill är mer i ultra, längre bort mer i preussiskt blått. Blåvioletta skiftningar i tavlan. 44×64.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1868.*

Enl. K. Brev $^{25}/_{6}$ 1868 ink. för Statens räkn. för 300 Rdr. (Jfr Ö. I. Emb:s prot. $^{20}/_{10}$ 1868.) Omnämnd i Ny Ill. Tidn. $^{19}/_{9}$ 1868. Sthlm 1920: 44 (med bild s. 40 i kat.). Avb. i Sv. D., uppl. A., $^{12}/_{9}$ 1920. Malmö 1921: 11. — Tavlan var en längre tid, till 1922, depon. i Lunds Univ. Konstmuseum. En kopia, utf. av Prof. O. Björck, äges av Disponent O. Ohlson, Malmö.

Nationalmuseum, nr 1059.

100. *Vinterafton med månuppgång* (bild s. 150). Från h. fgr. en snöhöljd väg längs en frusen å; i tavlans mitt en stor, knotig ek, förbi och bakom vilken vägen på en låg träbro går över ån. På vägen en inåt bgr. åkande bonde i tom kärra. En orangegul måne har nyss »gått upp» till v. Till h. om vägen en dunge avlövade träd. 45×63 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1868.*

Akad., Sthlm, 1868: 160 (då tillh. H. M. Kon. Carl XV). — Tavlan beställts av Kon. (se AB. $^{9}/_{1}$ 1868 och N. D. A. $^{7}/_{3}$ 1868, där R. säges arbeta med den). Jfr Upmark: Kon. Carl XV:s Tafvelsamling, Sthlm 1882, s. 32. (Inv. nr 173.) — Enl. N. M. nämndprot. 1873 kommen till Staten genom Carl XV:s testam. — Sthlm 1920: 38. — Avb. i G. Nordensvan: Sveriges konst, Sthlm 1916, fig. 33, och E. Hannover: Svensk Kunst, Kbhvn 1916, fig. 49. — Depon. 1901 i Malmö Museum (inv. nr 2251).

Nationalmuseum, nr 1231.

[101.] *Vinterstycke, solnedgång.* Vid stranden av en i h. fgr. varande, frusen sjö mötas en timmerkörare och en personsläde. Strax därbakom skymtar invid ett skogsbryn en stuga. Till v. om den inåt tavlan genom ett öppet grindhål försvinnande vägen backig och stenig terräng med två stora, knotiga ekar i fgr., vilka sträcka sina grenar ut över nedfarten till sjön. 72×102.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1868.*

Enl. N. D. A. $^{7}/_{3}$ 1868 beställd hos konstn. av Grossh. Carl David Philipson, Norrköping. Arvtagits av svärsonen, nuv. äg.

Godsägaren Harder Santesson, Forsby, Ättersta.

101 a. Se tillägg s. 131.

STUDIER I NORGE 1868—1869

OCH MÅLNINGAR MED NORSKA MOTIV 1868—1871.

[102.] »*Norskt fjordmotiv.*»

Förutvarande äg., fru Clara Bergwall, Malmö, har i brev d. $^{15}/_{2}$ 1920 angivit tavlan vara sign.: *G. F. Rydberg 1853.* Årtalet måste emellertid hava missuppfattats, och vid förf:s besök hos äg. d. $^{24}/_{3}$ 25, har denna också förklarat årtalet trol. hava varit 1868. Tavlan skall efter 1920 hava försålts utomlands, vart kan ej förutv. äg. uppgiva.

103. *Norsk dalgång.* Studie. I fgr. gröna ängar med ett envåningshus i en ljus lövträdsdunge till v. I mpl. till h. mörkare skogsbälte vid en sjö. I bgr. höga bergskedjor, blånande längst bort. Gulgrå molnhimmel. 35,6×59 (totalmått).

Osign. men utf. 1868—69.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

104. *Gudevangen. Norskt fjordlandskap.* Höjdformat. Utsikt över en fjord, med höga, ned emot fjorden sluttande berg, kulissartat ställda till h. och v. samt mellan dem ett ännu längre bort beläget berg. Nedanför den v. berg-»kulissen» ett varuhus och upplag på kajen samt två stora fiskebåtar vid denna. 37×28.

Sign. till h.: *G. R. 1869.* Sign. tydl. senare. I skissbok VII en teckn. med påskrift Gudevangen (samma bgr.). Teckn:n och oljestudien ha använts för nr 112.

(Redaktör A. Bolmstedt, Malmö, ägare 1921 — därefter nuv. äg.)

Grosshandl. Gunnar Laveson, Kristianstad.

105. *Næsälven, Norge.* Studie. Hela fgr. fylld av en vitskummande älv, som, klämd mellan mörkgrå klippmassor, forsar fram från bgr. Till h. och v. små timrade hus på klipporna eller vid älvkanten. I bgr. på ömse sidor skogklädda berg. Himlen med horisontellt gående, grå skyar. 36,5×57,5.

Sign. till h.: *Näs elfven G R 1869.* Av signeringen är: G R tydligen senare tillkommet, placerat något ovanför den övriga texten.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

106. *Norskt fjällparti i solnedgångsljus.* Studie (bild s. 152). I fgr. en fjälldal med en rinnande bäck, några träd och buskar och en grå, timrad bod, allt i sval, grön skugga. Till h. i bgr. guldbrun bergvägg; i fonden ett rödviolett, solbelyst fjäll med blågrå slagskugga. Molnen hänga ned över fjället. Pannå (compoboard?) 21×39 (totalmått).

Sign. till h. (senare?): *G Rydberg 1870.*

Sthlm 1920: 21. Malmö 1921: 13.

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

107. *Norskt landskap vid Romsdalsfjorden.* Studie. Fgr. starkt kuperad terräng, mellan vars gröna kullar en bäck slingrar förbi en liten stuga ned emot fjorden till h. i bgr. Delvis snöbetäckta fjäll i fonden. Gråblå himmel. Pannå. 37×57.

Sign. till h. (senare?): *G R. 1870.*

Sthlm 1920; 118 (årtalet felaktigt angivet som 1879). Malmö 1921: 34 (årtalet felaktigt: 1879).

Herr Mats Peil, Malmö.

108. *Hardangerfjord, Norge.* Hela fgr. fylles av fjorden, medan kulissartat bakom varandra ställda fjällmassiv skjuta ned mot vattnet. Gråvädersstämning med ljusa dagrar levande och glittrande i fjordens små krusningar. Tunga moln hänga djupt ned över bergen. 34×47 (kilram).

Sign. till v. (senare?): *G R. 1870.*

Sthlm 1920: 129. Malmö 1921: 15.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

109. *Ejkisdalsvandet i Norge.* I fgr. till v. låg, grön slätt; den blå fjorden till h. med vita dagrar. En brunaktig udde skjuter ut åt h. i fjorden. Bgr. bildas av höga, blågrå berg, de bortersta i ljust blåaktig beige-ton. Snö ligger kvar på de solbelysta topparna. Solvita moln sänka sig ned över dem från en gråblå och grågul himmel. 34,5×54,5 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1870.* Vid tavlans fotografering år 1922 fanns endast namnteckningen, som dock av konstn. erkänts vara falsk, vilket också framgår av slutbokstavens utseende. Årtalet har konstn. själv sedermera tillmålat.

Sthlms Kfgs utst. 1870 (se N. D. A. 2/6 1870). Akad., Sthlm 1870: 249, Buk. 1918: 217: 49 (inköptes då av G. Holmström). — Malmö 1921: 14 (ägare den nuv.)

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

110. *Norskt fjordlandskap med motiv från Ejkisdalsvandet* (bild s. 152). Stenig, låg strand till v. i fgr., målad i saftigt brunt och grönt. Roddbåt vid stranden och längre bort ett par stora bodar på en i fjorden utskjutande udde. Fjordens blanka vatten till h., speglande bakgrundens höga fjäll. Vita, lätta moln kring de blågrå fjällens toppar, där snö delvis ligger kvar. Fjällen likna gråpappskulisser, vattnet för dött målat. 44×63 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1870* (el. 1871?).

Möjligen var det detta landskap och icke nr 109, som utställdes av Sthlms Kfg och Akad. 1870; se ovan.

Fröken Nathalie Bergh, Kronetorp, Åkarp.

111. *Norsk dal med fjäll i bakgrunden.* I den mörka fgr. stenar och till h. en strid, liten fors, över vilken en träbro leder. På bron en gumma med vedbörda på ryggen, tecknande sig i silhuett mot det ljusa mpl., — en solbelyst grön äng, där röda kor och vita får beta. Därbredvid på en klippavsats en stuga, omgiven på sidorna av mörka granar och andra träd samt med ett högt fjällparti bakom sig. Det kala fjället är upptill solbelyst, medan bgr. till h. försvinner i skugga. Himlen gråmolnig med någon lättning upptill. $45{,}5 \times 68{,}5$ (kilram).

Osign., men tydl. målad omkr. 1869—71.

(Prof. A. W. Ekelund — dottern, professorskan Lilly Quennerstedt, Lund, nuv. äg.)

Fru Hedvig Holmström, Hvilan, Åkarp.

112. *Gudevangen. Norskt fjordlandskap* (bild s. 153). Höjdformat. Mellan ett mindre klipparti till v. och en del stugor till h. i sluttningen ned emot fjorden går en väg från h. fgr. snett inåt. På vägen en kärra med två åkande personer, vilka här verka damer, men å teckning i skissboken V, ur vilken staffaget hämtats, föreställa målaren Edv. Bergh till h. och hans norska skjutsbonde till v. I fonden till h. och v. höga, mot fjorden sluttande fjällsidor, mellan vilka ett blånande bergmassiv längst bort. Skyig luft med lågt gående moln. En i detalj överensstämmande teckn., med påskrift Gudevangen, se skissbok VII. Endast kärran saknas där. De norska teckn:a i skissboken äro från 1869. Efter teckn:n och studien nr 104 är denna tavla komponerad. 39×30 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 71.*

Från Pontus Fürstenbergs galleri (kat. 1891: 95 med nummerförändring i varje följande katalog) kommet till nuv. äg.

Göteborgs Konstmuseum, nr 351.

STOCKHOLMS-TIDEN 1868—1878

MED KORTARE UTLÄNDSKA RESOR, TILL DÜSSELDORF OKT. 1873—MARS 1874 SAMT PARIS, BELGIEN OCH HOLLAND 1875.

113. *Skånskt landskap* (bild s. 154) med stor, solbelyst äng fyllande hela fgr. En horisontalt gående stengärdesgård avstänger ängen från den därbakom i tavlans mitt liggande bondgården, vilken nästan helt döljes bland mörka, lummiga träd. En brunröd lada med grått, mosslupet halmtak och två guldgula halmstackar lysa upp mot det mörkt gröna. Blå himmel med stora moln. Frisk studie. 43×64.

Sign. till v. (senare): *Gust. Rydberg 1868.*

Sthlm 1920: 66. Malmö 1921: 10. Från Tandl. E. Christensons sterbhus, Sthlm, 1925 till nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11437.

114. *Halmstackar, dyngstad och hemlighus vid Kronetorps gård, Åkarp* (bild s. 154). Studie. I fgr. en dynggöl nedanför ett rött hemlighus och ett vitt, halmtäckt hus till h. Vid gölen en skottkärra. Bakom dyngstaden gula halmstackar, två pilar och ännu ett lövträd. Ljust gråblå himmel. Det hela i stark sol och målat med impressionistisk fart och sund målarglädje över motivets rika färger. Compoboard. 31×55.

Sign. till v. (senare): *G. R. 1860,* bör dock vara 1869, vilket även konstn. medgivit till förf. En blyertst. i den med 1869 beteckn. skissboken V är förstudie.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

115. *Motiv från Flyinge*, c:a en mil NO om Lund. Studie. I fgr ett gult sädesfält. I fonden halmtäckta hus bland höga, lummiga träd, som avteckna sig mot en ljus, i violett stötande himmel. En kvinna, bärande en schal eller ett skynke på armen, står mitt i landskapet. Pannå. $26{,}5 \times 41$ (totalmått).

Osign. men från 1860-t. slut.

Sthlm 1920: 175. Malmö 1921: 5.

Konstnären Albert Larsson, Yddingåsa, Holmeja.

116. Har på grund av omflyttning utgått.

117. *Landskapsskiss med stor halmstack under skyddstak* (bild s. 155). I tavlans mitt en smal, torr trädstam, vid vars fot på skuggsidan en gumma slagit sig ned med korslagda armar. Marken runt omkring grön i olika nyanser. I bgr. till h. en stor, gul halmstack under skyddstak, ett litet grått hemlighus med rött, lutande tak, längre åt v. skymtar gaveln av ett lågt, vitt envåningshus. Bgr. visar rik grönska. Upptill blå himmel. $42{,}5 \times 35$ (kilram).

Osign., men har som direkt naturstudie synbarligen använts för efterföljande motiv från Helenelund, likaså för h. hälften av nr 185.

Gåva av konstn. till nuv. äg.

Lunds Universitets Konstmuseum.

118. *Skördebild, motiv från Helenelund* (bild s. 157). I fgr. till h. stackas hö från ett hölass in under ett högt skyddstak. En flicka står och en annan sitter framför höskjulet. Bakom detta och med en länga gående ut åt v. en vit gård med halmtak. Mitt i tavlan ett hemlighus och ett par grågröna träd. Till v. utsikt över den gula slätten med en blåviolett höjdkontur vid horisonten. I bgr. kommer ett nytt hölass körande. Som motvikt till motivgrupperingen i tavlans h. del har i fgr. till v. placerats på marken ett litet trädstängsel(?) och blommor. Himmel ljusblå med vita moln. 19×30 (kilram).

Sign. till h.: *CR. 1869.*

Utst. å Landstingssalen, Malmö $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900: 72 (tillh. då kassör O. Rydberg). Sthlm 1920: 47 (där feldaterad 1860). Malmö 1921: 4 (där feldaterad 1860.) — Delvis förebild för nr 185 (1874).

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

[119.] »*Skånskt landskap (skördescen)*» — 400 Rdr Rmt.

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1869: 5 (tillföll Kongl. Lifmedikus E. M. Edholm). N. D. A. $^{19}/_{3}$ 1869 omnämner en på Kfgns dåv. exp. mycket uppmärksammad, ny, liten tavla »Skånskt landskap» av R., vilket, enligt N. D. A. $^{23}/_{4}$ 1869, sedan inköptes av Kfgn. Tydligen det sedan utlottade. — Akad., Sthlm, 1870: 245 (»Skånskt landskap med höbergning»); då tillh. Lifmedikus Edholm. Nuv. äg. obekant.

[120.] »*Skånskt bondhus.*»

Gbgs Kfgs utst. i Gbg 1869: 240. (Där till salu.) Nuv. äg. obekant.

121. »*Motiv från Ringsjön*». En sjö till v., sträckande sig långt inåt mot en blånande skogshorisont. Från h. nedre hörnet buktar sig den låga stranden och löper ut i sjön i en spetsig udde, där fem kor beta och höga lummiga träd växa. Dessa ge en mörkbrun spegling i viken. Vattnet eljest blått med gula skiftningar. I fgr. vass och näckrosor och på stranden en liggande, avsågad björkstam, blommor och stenar. På stranden kvinna med två vita lamm. Längre bort, starkt solbelyst och därigenom kontrastrikt avtecknande sig mot den mörka lövskogen därbakom, en låg, skånsk bondgård med halmtak och storkbo på taket, stångbrunn och hemlighus, varifrån kommer en kvinna. Bakom skogen grå regnmoln, vilka upptill runda sig och bli vita. Himlen i övrigt ljusblå med rivna skyar. I luften flygande stork. $54{,}5 \times 84{,}5$.

Sign. till h.: *G. Rydberg*. Konstn. har själv till nuv. äg. angivit motivet vara från Ringsjön och utfört 1869. Detsamma varieras sedan i nr 162, 1871, och med det numret besläktade 204, 273 och 274.

Sthlm 1920: 32. (»Rönneåns utlopp i Ringsjön», 1870-talet. Då tillh. Dir. B. Låftman, Hälsingborg.)

Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

[122.] *Plöjaren* (bild s. 156). Skånskt landskap med en av träddungar omgiven, i T-form byggd, halmtäckt, vit bondgård i bgr. till v. På hitre gaveln ett storkbo. Utanför den solbelysta stugan en stående kvinna, ett hemlighus och kläder upphängda till tork på några grenar. (Sistn. motiv förekommer också i nr 156.) I fgr. till h. en slätt, där en gammal bondgubbe plöjer med en mörk och en vit oxe. Två får beta vid sidan. Längre bort ett hölass och skördefolk. Från tavlans nedre mitt går ett vattenfyllt dike snett åt v. bort emot en trädgrupp. Lätt sommarluft.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1869*. — Jfr nr 128.

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1869: 37 (»Skånskt landskap, bonde vid plogen». 500 Rdr. Tillföll Fru M. Lönnberg, f. Stenhammar). Akad., Sthlm 1870: 243 (samma namn och ägare). Avb. i ljustryck efter foto av Joh. Jæger, Sthlm, samt i Roosval: Svenskt konstgalleri, s. 165. Nuv. äg. okänd.

[123.] »*Vinterlandskap, solnedgång.*»

Gbgs Kfgs utst. i Gbg 1869 : 237.

[124.] »*Vinterafton i skogen, månuppgång*» (bild s. 151). Inifrån h. mot v. fgr. en frusen å, över vilken ett rådjur går. Snöhöljda stränder. Snårig bokskog i bgr. Snötung himmel med lågt stående fullmåne. 43 × 64.

Sign. till v. i rött: *Gust. Rydberg 1869*.

Gbgs Kfgs utst. i Gbg 1869 : 238. Tillh. då greve Albert Ehrensvärd, Gbg. Utställdes av honom på Nord. Konstutst. i Gbg. 1881 : 470.

(Greve A. Ehrensvärd, Gbg. — dottern, friherrinnan Ingeborg Wrangel v. Brehmer — hennes dotter, nuv. äg.)

Fru Margareta Cederschiöld, Stockholm.

[125.] »*Månsken.*»

Gbgs Kfgs utst. i Gbg 1869 : 241 (då till salu).

[126.] *Skånskt landskap med kyrka i bakgrunden.* Fgr.-strand med väg från v. hörn snett inåt, sedan svängande mot en av tvenne hus sammanbyggd gård i mpl. till v., utanför vilken buskar växa och två svin gå på en äng. I fgr. till h. vid sjöstranden en stående kvinna i vitt huvudkläde, ledande två lamm. Sjön går in i en vik bakom gården till v. På andra sidan ligger i lummig grönska, omgiven av stengärdesgård en kyrka med trappgavlat torn. Till h. i bgr. skogklädda holmar och uddar. Sommarhimmel med moln.

Sign. till v.: *G. Rydberg*. (Måln. utförd omkr. 1870.)

Överstinnan Gurly Lovén, Stockholm.

[127.] *Landskap.*

Förteckn. över tavlor exp. vid Svenska Fornminnesföreningens årsmöte i Växjö $^{1}/_{6}$—$^{3}/_{6}$ 1870 : 15. (Tillh. då konstnären.)

128. *Sommarlandskap* med en bondgård till v. i mpl. framför en lövskog. Gården byggd i T-form med storkbo på hitre gaveln. I damm-moln invid ett hemlighus står en kvinna och en gosse. Till h. därom en trädgrupp på en i den förbiringlande ån utskjutande udde. Några kläder på tork på en gren. Ån flyter fram emot h. fgr. På v. stranden vilar en ko och några får beta. Även på slättlandet

till h. om ån får på bete och en vaktande herde bland dem. Sommarmoln. 42 × 63.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1870.* (Alldeles samma bondgård, hemlighus, trädgrupp med upphängda kläder och två lutande fgr.-träd till v. som i Plöjaren, nr 122, av 1869.)

Ink. från konstn. 1870 av Dr Berling, Malmö.

Doktorinnan Charlotta Berling, Malmö.

129. *Potatisplockning.* I fgr. en å med vassiga stränder och näckrosor. Ån smalnar inåt tavlan. På v. stranden åkerfält med flera potatisplockande kvinnor. Längre bort en vagn för tömning av korgarna. I fonden mot en blånande horisont konturerad terränglinje med en kvarn. På h. stranden en liten stuga med ett stort träd på v. och en skogsdunge på h. sidan. Friskt målade buskar och blommor i fgr. På himlen skyiga moln. 45 × 65 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1870.*

Sthlm 1920 : 97. Malmö 1921 : 16.

Fröken Nathalie Bergh, Kronetorp, Åkarp.

130. *Landskap med kyrka och kvarn* (bild s. 160). Närmast i fgr. en vasskantad vattensamling med ängsmark omkring. Till h. nära vattnet en vit ko stående bredvid en liggande mörk. Till v. i mpl. några stora träd, under vilka människor och betande vita kor. I bgr. till h. bysamhälle med kyrka och kvarn. Himlen i mörkviolett dager, här och där stänk av blått. Hela tavlan eljest i mörk ton; gräset på sina ställen kraftigt grönt. 26 × 37.

Sign. till v.: *G. R. 70.*

Nuv. äg. meddelat, att tavlan trol. vunnits eller inköpts genom Fören. f. Nordisk konst, av vilken hennes fader var medlem. — Sthlm 1920, ut.-nr.

Fröken Ellen v. Platen, Stockholm.

[131.] *Skånsk bygata* (bild s. 157). Längs en damm till v. går från fgr. snett inåt h. en lerig byväg mellan blommande gräskanter. Några gäss springa över vägen, där en gumma talar vid en bonde, som leder en mörk och en vit oxe. Några ankor i dammen. Längre bort i bygatan ytterligare några gående och kommande figurer, bl. a. en i damm-moln bortridande ryttare. Till h. i bgr. en vinkelbyggd, skånsk gård med väderkvarn och kyrka synliga bakom. Vid gärdesgården mot vägen tre pratande kvinnor. Till. v. på andra sidan dammen en väderkvarn på hög stenfot. Bakom denna taket av ett hus. Invid kvarnen två hästar frånspända och vända mot en tom vagn. Några personer lasta en kärra. Lätt molnig himmel. 71 × 103.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1870.* Likn. komp., men vinter, se nr 352.

Akad., Sthlm, 1870 : 248. Foto i Joh. Jægers serie, Sthlm. Reprod. i xylografi som helsidespl. i »Svenska Målares Taflor», Sthlm, 1875, s. 17/18, samt i förminskn. därav i G. Nordensvan: Svensk konst etc., s. 510. Aukt. kat. över led. av Riksd. I. kamm., grossh. L. O. Smiths saml. (13/5) 1891 : 50. Nuv. äg. obekant.

[132.] »*Skånskt landskap.*» (400 Rdr.)

Sthlms Kfgs utl. 22/12 1870 : 56. Tillföll då Telegrafdirektören E. Prellmayr.

[133.] »*Skånsk bondby.*» (750 Rdr.)

Akad., Sthlm, 1870 : 247. Sthlms Kfgs utl. 22/12 1870 : 11. Tillföll då Litteratören F. Hedberg.

[134.] *Vinterlandskap i skogsmark.* Från h. fgr. snöhöljd väg inåt v., följande en frusen å, över vilken en enkel träbro leder till en stuga, omgiven av några kala träd. Till h. om vägen skogsbacke och ett upprest plank. Därifrån sneddar en

man över vägen med en vit häst förspänd en fullastad sandkärra. Längre bort på vägen en gumma med en kälke. Solnedgång med tunga moln. 42 × 63.

Sign. till h.: *Gust. Rydberg 1870.*

Ink. 1870 från konstn. av nuv. äg:s man, Dr. Berling. — Heimdal, Malmö, 1901: ut. nr (då tillh. nuv. äg.).

Doktorinnan Charlotta Berling, Malmö.

[135.] »*Vinterlandskap.*»

Akad., Sthlm, 1870 : 244. (Då tillh. Grosshandl. J. Ekman, Göteborg.)

[136.] »*Bondgård i bokskog, snöstycke.* 49 × 75.

Sign. och dat. 1870.»

Buk. 1893 : 86 : 165. Inköpt av Buk. för 150 kr. — Buk. 1894 : 87 : 198. Ink. av Brukspatron J. Ekman för 200 kr.

[137.] »*Vinterlandskap, skånsk bondgård.*» Från fgr. går i lätt kurva en snötäckt landsväg bort emot en by. Till h. i bgr. en större bondgård och en kvarn, till v. om vägen i backsluttning ännu ett par hus. (Samma kvarn i nr 352 och 529.) En gärdesgård och ett vattenfyllt dike med töande snösörja följa vägens v. kant; till h. om vägen en mindre vattensamling, halvt snötäckt, samt ett ensamstående, lutande, avlövat träd. På vägen komma en hund, en kvinna samt en kärra. Aftonstämning. Molnig, snötyngd himmel. 29 × 47.

Sign. till h.: *G(?) Rydberg.* (Antagl. mål. omkr. 1870.)

Aukt.-kat. över grosshandl. A. Åbrons konkursbo, Hbg, $^{9}/_{3}$ 1911 : 61. Avb. i samma kat., s. 13. Nuv. äg. okänd.

138. *Vinterstycke.* Från nedre v. hörnet går inåt h. en snötäckt väg med stengärdesgårdar å ömse sidor. Mellan några avlövade träd ligger till v. en låg stuga. I bgr. till h. en grupp avlövade aspar eller björkar. På vägen går en man i blå rock. Snödisig luft, genom vilken solen söker tränga fram. Compoboard. 42,5 × 61.

Osign., men trol. fr. omkr. 1870.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

139. *Från Arilds läge.* Från v. fgr. stenig sandstrand, rundande i en bukt inåt och åt h., där en klippig udde skjuter ut i havet. I mpl. till v. flera små byggnader bland träd. Där bakom Kullen i aftonsol. På stranden uppdragna båtar och bredvid dem två pojkar. Närmre mot fgr. tre kvinnor och en man sysselsatta med att laga nät. (Dessa återfinnas delvis i nr 140 och 141.) Vid stranden står en gosse och ute i vattnet en annan, prövande en liten segelbåt. Vattnet lugnt och rosafärgat liksom molnen, som samla sig vid horisonten av den eljest blå himlen. Fiskmåsar sväva i luften. På havet flera segelbåtar och skutor, bl. a. en som ros med nedtagna segel. 45 × 65 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Målad omkr. 1870—71.)

N. D. A. $^{3}/_{11}$ 1871 nämner, att Sthlms Kfg fått mottaga till utst. ett »Landskap. Motiv från Arilds läge vid Kullen» (möjl. detta). Sthlm 1920 : 115. Malmö 1921 : 6.

Fröken Nathalie Bergh, Kronetorp, Åkarp.

140. *Fiskläge i Skåne.* Motiv från Öresund; i bgr. till h. Kronborgs slott. I fgr. sandstrand med en kvinna (jfr nr 139) och en flicka knytande nät vid några stockar å stranden. En gosse står och pekar ut över Sundet, där en mängd fiskarskutor och segelbåtar ses. Till v., nära fgr., en vinkelbyggd gård med ett gårdsträd. Sol. Himlen ljust blå eller gråblå med gråvita moln. Havet i samma färg. 41 × 65 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Omkr. 1870.) — Jfr nr 225.

Aukt.-kat. över grossh. A. Åbrons konkursbo, Hbg, $^{9}/_{3}$ 1911 : 29. Malmö 1921 : 18.

Direktör H. M. Molin, Malmö.

141. *Skånekust.* Motiv från Öresund. Fgr. fylles av sandstrand med grästuvor. Stranden målad i ljusgrått och brunt. I fonden flera gårdar; till h. ett hemlighus vid ett skogsbryn; till v. vid det mörka havet fiskare, som hänga upp nät på stranden. I fgr. knyta två kvinnor och en man nät (jfr nr 139 och 140); ett barn där bredvid. En jägare kommer på den snett nedåt v. hörnet gående vägen. En flock gäss till h. 33 × 50 (kilram).

Sign. *G. Rydberg.* (Omkr. 1870—71.)

Enl. N. D. A. $^{3}/_{11}$ 1871 hade Sthlms Kfgs utst. ökats med »Landskap. Motiv från Arilds läge vid Kullen». Trol. detta. Sv. Konstn. Fören:s Utst., Sthlm, 1912 : 295 (»Landskap»; då tillh. nuv. äg.). Sthlm 1920 : 35. Malmö 1921 : 20.

Konsul Hj. Wikander, Stockholm.

142. *Skånsk bondstuga, uthuslängor, aftonbelysning* (bild s. 158). Studie. Fgr. väg med sned riktn. åt v.; till h. därom stenrös, träd och buskar samt en stengärdesgård, vilka delvis dölja en i tavlans horisontalled liggande bondgård, med halmtak och rappade väggar. En tvärbyggd uthuslänga med starkt solsken på muren följer vägens riktning. 25 × 37 (totalmått).

Sign. till h.: *GR 1870.*

N. M. nämndprot. $^{30}/_{9}$ 1919. — Sthlm 1920 : 81.

Nationalmuseum, nr 2168.

143. *Solbelyst uthus. Studie från Kronetorp, Åkarp* (bild s. 158). Vitrappad byggnad med solfläckar och grå skuggor över muren samt med rostbrunt halmtak sedd mellan gråbruna trädstammar. Grågrön och gulbrun mark. En flik av den lätt grönblå himlen i övre v. hörnet. 30 × 38 (totalmått). Bakpå skissen står: Kronetorp, $^{3}/_{4}$ mil fr. Malmö.

Sign. till h.: *GR 1870.*

Nationalmuseum, ut. nr (i förrådet).

144. *Skogsinteriör, glänta mellan träden* (bild s. 159). Mellan två kraftiga, gråbruna trädstammar och tät, ung lövskog utsikt mot en solbelyst glänta. Fgr.-marken, som är starkt rostbrun och ligger i skugga, ljusnar i gläntan till gulgrönt med inslag av ärggröna toner. Himlen vid horisonten är, sedd genom gläntan, lätt gråviolett, uppåt i kall, blågrön ton. 39 × 43 (totalmått). Bakpå skissen står: »Stehag».

Sign. till v.: *GR 1870.*

Nationalmuseum, ut. nr.

145. *Skånsk korsvirkesgård* med det grönaktiga halmtaket gående ned över ett uthus i mitten av tavlan, där ett kraftigt träd står. Invid detta en vedstapel. Mustigt grön fgr. Himlen gråmulen. Skiss på randig papp. 26 × 29 (kilram).

Sign. till v.: *G. R.* (Sign. möjl. senare.) Möjl. mål. 1870-t.

Genom Ad. Anderbergs konsthdl, Malmö, från konstn. till nuv. äg.

Presidenten Berndt Hasselrot, Limhamn.

146. *Varm sommardag* (bild s. 161), motiv från Ringsjötrakten. I fgr. till v. vasskantad vik. Gröna ängsmarker i mpl. och i fgr. till h. Några mörkt hållna träd i mpl. kasta kraftiga, långa skuggor på marken och avteckna sig kontrastrikt mot de i kanterna vita, tunga molnen på den blå himlen. Till v. i bgr. ett vatten med hög, bortre strand. 36 × 58.

Osign., men av konstn. till nuv. äg. uppgiven målad omkr. 1870.

Sthlm 1920 : 195. Avb. i Ord o. Bild 1921, försättsplansch till 7:e häftet. Utst. Svensk konst Valand-Chalmers, Gbg, 1923 : 458.

Konstnären Albert Larsson, Yddingåsa, Holmeja.

147. *Strandmotiv med roddbåtar.* Studie. Till h. en vasskantad vik. Från v. fgr. går buktande inåt en gulgrå sandstrand, vid vilken två roddbåtar. I bgr. nära tavlans övre kant ett horisontstängande skogsparti, ovanför vilket till h. en ny vik skymtar. Himlen tung, grå. Tavlans färgton i övrigt grå. 28,3 × 40,6 (totalmått).
Sign. (år 1917): *G. Rydberg.* Antagl. målad på 1870- eller 80-talet.
Professor Otto Rydbeck, Lund.

148. *Mellansvenskt landskap med sjö.* Komposition i horisontalled. Studie. Saftigt grön fgr.-strand med vassar och uppdragen, blågrön roddbåt. Mpl. utfylles av blågrått, något för kompakt målat vatten. Bortre strand visar kuperad bergterräng med grönskande hagar, träddungar, små stugor här och där. 23 × 33.
Sign. till v.: GR. (Möjl. 1870-talet.)
Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

149. *Från Stockholms skärgård.* Ofullbordad studie. Antydningsvis uppritade berghällar i fgr. Lätt behandlad sjö med lugnt, speglande vatten fyller mpl. Till v. en mörkt speglande klippa och skogsudde. Till h. en skogbevuxen, hög strand. I fonden försvinnande landkonturer. 21,5 × 59.
Bakpå sign.: *G. Rydberg* 1870. Sign. gjord senare.
f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

150. *Bokar vid Ringsjön.* Direkt naturstudie. Ett par tjocka grå bokstammar samt några bakom dem stående smalare träd, de senare med lummigt lövverk. Grön, gräs- och buskbevuxen mark. Ljusgul himmel. 25,5 × 31.
Sign. till v.: *GR* (trol. ny sign. Måln. antagl. från 1870-talet).
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

151. *Bokar vid Ringsjön.* I fgr. nederdelen av fyra grå bokstammar med guldbruna mossfläckar. Marken i utsökt lätta, luftiga toner i grönt, beige, violett, rödbrunt. Horisonten stänges av summariskt utfört bälte av unga, lummiga träd. Luften lysande i vitgul och vitblå ton. 41 × 31.
Sign. till v.: *G. Rydberg.*
Malmö 1921 : 17 (där angiven vara fr. 1870-talet. Ägaren själv, ehuru trol. felaktigt, ansett den vara från 1860—61).
Herr Mats Peil, Malmö.

152. *Studie från Ronneby.* Utför höga, brantstupande klippväggar strömmar forsande vatten mot fgr. och ledes delvis in i en grå ränna till h. i fgr. Bakom den reser sig på hög, grå stengrund en rödbrun byggnad med mattgrönt tak. Längre bort ännu en rödbrun stuga med mansarderat tak. Mellan dem dammbro. I bgr. bland gröna träd en beigefärgad villa med brunrött tak och flaggstång på hörntorn. Vitgula, lätt skära vindmoln på blå himmel. 30 × 34 (kilram).
Osign., men, enl. konstn:s uppg. till äg., utförd 1871. Skiss till den 1875 signerade måln., nr 198. — En teckn. i skissb. VII förstudie till dem båda.
Sthlm 1920 : 141. Malmö 1921 : 23.
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

153. *Vattenkvarn i klippig terräng.* Motiv från Östa kvarn, Blekinge. Klipphällar och stora stenblock fylla fgr. Mellan dem forsar en liten bäck nedåt v. I bgr. till v. ett brädtäckt, långt skjul med stort kvarnhjul mellan ett par stenblock. Bakom kvarnskjulet bergsbacke med buskar och ungträd. 38 × 51.
Sign. till v.: *GR* (möjl. nyare sign., men måln. trol. från omkr. 1871, ehuru en teckn. från Blekinge 1866, skissbok II, visar samma motiv).
Grosshandl. Valdemar Ekelund, Malmö.

154. *Vattenkvarn i Skåne.* Kompositionstavla. Fgr. fylles av vatten från en inifrån h. kommande å. Ån synes grena sig vid en stuga i bgr. till h., där en bro går

över den h. armen, medan den andra tydl. följer ett skogsbryn fram mot en vinkelbyggd, skånsk korsvirkesgård med kvarnhjul på yttersidan. En björk lutar över byggnaderna. Vid åmynningens v. strand ligger en kvinna och sköljer kläder; en annan går bort emot gården med sina klädbylten. 23 × 37 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1871.*

Sthlms Kfg 1871 (enl. N. D. A. $^{27}/_{5}$ s. å.). Sthlm 1920 : 37. Malmö 1921 : 21.

Bankdirektör J. F. Hallberg, Stockholm.

155. *Samma motiv* som föreg., men något förändrat. Bondgården med sitt kvarnhjul är densamma, ehuru skorstenen sitter högre på det yttre huset; den inre längans skorsten har försvunnit. Gavelbyggnadens dörr och fönster ha bytt plats. Ett hemlighus har placerats där utanför, den lutande björken och de tvättande kvinnorna äro borta. Åns strandkontur har något förändrats; sålunda har bara en arm bibehållits, den som leder förbi kvarnhuset. Marken till. h. har i stället lätt kuperats, där beta får, och där kommer en gammal bonde med påse på ryggen. 22 × 36. (Samma mått som föreg.)

Sign. till h.: *G. Rydberg.*

Apotekare Johan Zickerman, Hälsingborg.

[156.] *Skånsk vattenkvarn.* Till h. en solbelyst, vit, halmtäckt, skånsk bondstuga, vid vars gavel står ett snedvuxet, nästan kalt träd. På dess krökta stam några kläder på tork. (Jfr nr 122.) Vid husets bortre gavel ett vattenhjul och en vattenränna. En mindre vattensamling i fgr., och vid dess strand en kvinna bredande ut kläder till torkning. Stranden till h. och v. med ymnigt gräs, stenar, buskar och krokiga träd. Bakom stugan skogsdunge. 30 × 44.

Sign. till h.: *G. Rydberg* 1871. (Obs. slut-*g*:et; olikt R:s vanliga.)

Fotografiskt negativ i storlek 24 × 30 i Nordiska Museet. Sannolikt den »Qvarn i Skåne», som 1873 : 196 utställdes på Akad., Sthlm (då tillh. Generalkonsul H. Davidsson). Denna 1873 utst. måln. bör ha utförts efter närmast föreg. akad. utst. 1870.

A.-B. C. E. Fritzes kungl. hovbokhandel, Stockholm.

157. *Vinterlandskap med rådjur.* Från h. fgr. och runt en liten frusen vik avlövad och snöhöljd skog. Mitt i tavlan på en från fgr. kommande, helt översnöad väg ett rådjur. 43 × 65.

Sign. till v.: *GR 1925.* Signeringen skedde 1925 vid tavlans överlämnande till nuv. äg. och på grund av några då utförda retuscheringar; eljest är måln. utförd omkring 1868—71. Samma motiv, ehuru mer detaljerat och med årtal 1871, se nr 158.

Direktör Christian Rydberg, Malmö.

[158.] *Vinterlandskap med rådjur.* I tavlans mitt står en råbock vid ett kullfallet träd och ser bortåt två rådjur, som beta i snön på bortre stranden av ett tillfruset vatten. Horisonten stänges av träd. I fgr. snöhöljd mark med en söndrig gärdesgård till h. 48 × 69. (Enligt nuv. äg:s uppgift 50 × 75.)

Sign. ned. till h.: *Gust. Rydberg 1871.*

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1871 : 6 (400 Rdr Rmt. Tillföll grossh. A. Seippel). Akad., Sthlm, 1873 : 197. Buk. 1907 : 174 : 60. (Då såldes framl. grossh. J. C. Seippels och hans frus, Hilda Seippel, f. Roth, samlingar.) Måln. har två gånger återropats av Buk., ty förekom hos Buk. 1907 : 176 : 94 och 1908 : 177 : 46. Tavlan, som då inropades av »Eggers» för 175 kr., har sedermera åter sålts hos Buk., 1922 : 234 : 42. På sistn. Buk.-aukt. inköpt av »Modés» för Fritzes konsth. med 650 kr., där den s. å. inköpts av nuv. äg. — Förändrad replik av nr 157.

Direktör Aug. Sundström, Stockholm.

[159.] »*Vinterlandskap. Aftonbelysning*» (180 Rdr Rmt).

Sthlms Kfgs utlottn. $^{22}/_{12}$ 1871 : 68 (tillföll då Bergsnotarien G. Westman).

I A. B. d. $^{29}/_{4}$ 1871 omnämnes, att Sthlms Kfgs utst. tillökats med bl. a. »Vinterlandskap med solnedgång».

160. *Vinterlandskap med väderkvarnar.* Till v. en frusen sjö, varå två barn. Vid den översnöade stranden till h. en bred fiskebåt och i fgr. ett träräcke. Mellan båt och räcke en upptrampad stig. På samma strand ett bysamhälle, flera gårdar och två väderkvarnar. Himlen grå och mycket snömolnsmörk. Vid horisonten skarpt gult solljus, längst ned violett. 28 × 43,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1871.*

Sthlms Kfgs utlottn. $^{22}/_{12}$ 1871 : 40 (200 Rdr Rmt. Tillföll då Grosshandl. L. Fredholm). Sthlm 1920 : 49 a.

Generalkonsul John Fredholm, Djursholm.

Enl. N. D. A. för 1871 synes G. Rydberg hava s. å. exponerat i Sthlms Kfg 4 vinterlandskap, nämnda den $^{19}/_{4}$: »Vinterstycke», $^{29}/_{4}$: »Vinterlandskap med solnedgång», $^{27}/_{5}$: »Vinterlandskap» och $^{30}/_{12}$: »Vinterlandskap». Av dessa 4 landskap återfinnas 3 under nr 158—160.

161. *Skånskt ålandskap.* I h. nedre hörnet del av hitre grön strand med ett där uppslaget tält. Stranden vasskantad, och stora, mörka vassdungar skjuta från h. och v. ut i det blygråblå vattnet, på vilket ses en roddbåt till h. I vassen till v. en man med metspö samt en pojke. Bortre strand låg, med stora ängsmarker och mörka träd, spetsen av en kyrkspira och några byggnader, bl. a. en med rött tak i tavlans mitt. Himlen varmt gråtonig med lätt belysta moln. 24 × 35 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 71.*

Köpt 1920 i Fritzes konsthdl, enl. uppg. från ägaren. Malmö 1921 : 22.

Fabrikör Albert Sahlin, Eslöv.

162. *Skånskt landskap* (bild s. 163). Från fgr. går en gångstig inåt h. bort emot en i vinkelform byggd, solbelyst, halmtäckt bondgård, bredvid vilken står ett hemlighus. En kvinna och en flicka gå på stigen; vid gården ännu en kvinna. Från v. fgr. vindlar en å snett inåt h. och runt om en utskjutande udde, varå en tät, lummig trädgrupp. Till v. ängsmarker och fält, där en gosse går bland får. I bgr. synas en kvarn och en gård. Hotande mörka moln, ehuru solen lyser igenom. 26 × 40 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1871* (jfr likn. motiv, nr 204, 1876; nr 273, 1881, och nr 274 från ungefär samma tid). Jfr också nr 121, 1869.

Skänkt 1871 av konstn. till det tio år förut av Boklund, Stäck och Billing stiftade »Skånska Konstmuseet» vid Akademiska Föreningen i Lund. Se kat. över »Konstsamlingarne å Akademiska Fören. i Lund», 1873. Sthlm 1920 : 45. Malmö 1921 : 24.

Lunds Universitets Konstmuseum.

163. *Sydskånsk byväg.* Från fgr. en mot bgr. gående väg, vilken svänger åt v. Till h. om den synes i fgr. baksidan av en vitrappad, halmtäckt gård med mittdelens sluttande tak infattat av flyglarnas gavlar. Ogräs utanför byggnaden; en stengärdesgård löper ut mot vägen. Invid den två höns. Bgr. visar ännu några byggnader bland lummiga träd, av vilka ett närmast vägen skjuter i höjden. Blå himmel. 26,5 × 41 (kilram).

Osign., men, enl. konstn:s uppgift till äg., utförd 1872.

Sthlm 1920 : 173. Malmö 1921 : 25.

Konstnären Albert Larsson, Yddingåsa, Holmeja.

164. *Skånskt motiv med å, stuga och väderkvarn.* Från h. fgr. snett inåt en å, vid vars h. strand ligger ett vitt, skånskt hus med förfallet halmtak. Ett hemlighus står alldeles vid åkanten. En kvinna hänger upp tvätt, och ett barn sitter på stranden. Bgr. skog. I tavlans mitt står en kvinna vid ett pilträd. Från v. fgr. går kuperad strand inåt tavlan. I fonden en väderkvarn. Papp. 16 × 27.

Sign. till v.: *G. Rydberg 72.*

Enl. meddel. från nuv. äg:s son har konstn. på 1870-t. skänkt tavlan åt kammereraren i Sthlms Ensk. Bank Richard Sandberg.

Änkefru Hilma Sandberg, Malmö.

[165.] »*Utsigt af Säfstaholm med Vingåkers kyrka.* I fgr. en äng, genom vilken Vingåkersån rinner; till v. i bgr. synes slottet, och till h. kyrkan bakom några höga björkar. 87×142 (kilram).

Sign. till v.: *Gustaf Rydberg 1872.*» — Teckn. i skissb. VI förstudie.

Ovanst. beskr. hämtad ur L. Looström: Konstsamlingarna på Sävstaholm samt Trolle-Bondeska tavelgalleriet i Stockholm, Sthlm 1882: 98, och tavlan säges där vara beställd från konstnären. N. D. A. $^{22}/_{3}$ 1872 nämner, att Sthlms Kfg. fått till sin permanenta utst. mottaga: »Utsigt af Säfstaholm.» Buk. 1911: 191: 64 (Då försåldes framl. grevinnan Julie Bondes, f. Banér, konstsamlingar). På Buk. aukt. inköpt av »Herr Benedicks».

166. *Vid ån, motiv från Örtofta.* I fgr. till v. gräsbevuxen strand; till h. vassrikt vatten, i vilket en man skjuter ut en roddbåt. I bgr. till v. välvd stenbro, skogsparti samt på en åt h. utskjutande udde en bondgård. I bgr. till h. utblick över slätt med höga byggnader. (Örtofta gård.) Sen kvällsstämning. Tavlans ton blågrågrön. Himlen är gråblå med solbelysta, vita moln vid horisonten. 30×46 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg.* Tavlan skänktes 1872 som bröllopsgåva till brodern Otto Rydberg och var då nyutförd. Malmö 1921: 26.

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

[167.] »*Skånsk bondby*» (400 Rdr Rmt).

Sthlms Kfgs utl. $^{21}/_{12}$ 1872: 6 (Tillföll då Ingenjör O. Frestadius). N. D. A. omnämner $^{17}/_{2}$ och $^{25}/_{5}$ 1872 nytillkomna Rydbergs-målningar å Kfgns permanenta utställning, möjl. denna, nr 168 eller 169. Akad., Sthlm, 1873: 198.

[168.] »*Skånskt landskap*» (450 Rdr Rmt).

Sthlms Kfgs utl. $^{21}/_{12}$ 1872: 43 (Tillföll då »Demoiselle A. Cederlund»).

[169.] »*Skånskt landskap*» (200 Rdr Rmt).

Sthlms Kfgs utl. $^{21}/_{12}$ 1872: 29 (Tillföll då Grossh. A. Glosemeyer.)

[170.] »*Vinterlandskap.*»

N. D. A. omnämner $^{4}/_{5}$ 1872 ett »Vinterlandskap» på Sthlms Kfgs perm. utst. — Akad., Sthlm, 1873: 199. Då tillh. Grossh. J. Michaeli.

[171.] »*Vinterlandskap.*» (300 Rdr.)

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1873: 50. Utl. $^{18}/_{12}$ 1873: 29 på Handl. A. Jönsson, Engelholm.

[172.] »*Sommarlandskap*» (300 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1873: 51. Utl. $^{18}/_{12}$ 1873: 30 på Löjtn. W. Karlsjö, Kristianstad.

[173.] »*Havskust, månsken.*»

Akad., Sthlm, 1873: 200 (utan ägare-angivning). Bör ha målats efter närmast föreg. akademi-utst. 1870.

174. *Skånsk bondgård* (bild s. 162). Mellan en gödseldamm till v. och en å till h. går på en väg med djupa hjulspår en bondkvinna i svart kjol, vitt linne och huvudkläde och med en mindre börda på ryggen rätt in i bilden mot en bondgård, vitrappad, med torvtak samt grå plankbeklädnad på det utåtvända gaveltältet. Till v. därom en hög korsvirkesladugård med litet, rött gavelröste. Nedanför ladugården ett lågt träd, en guldgul gödselstack och ett ruckligt, fallfärdigt hemlighus. Bakom byggnaderna en tät, grå lövdunge. Till h. leder en träbro över ån. Två figurer

luta sig över räcket. Därbakom förtonar landskapet i blått. Molnig, grå himmel. 18×30 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 73.*

Sthlm 1920: 8. Malmö 1921: 27. Se A. Gauffin's inledningsord, s. 11, till »Gustaf Rydbergs-utställningen» Sthlm 1920. Se också därst. konstnärens eget, s. 13 citerade uttalande om bilden.

(Professorskan Groth, Sthlm. — Nuv. äg.)
Doktorinnan Britta Gauffin, Stockholm.

[175.] *Skånskt landskap.* Kring en från h. fgr. inåt v. skjutande vik rundar sig den låga stranden; sand till v. med något vass i fgr. samt betesmark på h. sidan, där får gå och en herde står med sin stav, tecknande sig i silhuett mot den förtonande slätten och den ljusa himlen. Vid vikens inre ända i T-form byggd skånsk gård med lummiga träd till v. 19×30 (kilram).

Bakpå ramen har klistrats en lapp, varpå konstn. skrivit: *Skånskt landskap, måladt af Gust. Rydberg år 1873.* (Jfr också formatet med föreg. n:rs.)

Måln. har tillhört bibliot. i Linköping Erik Segersteens stora samling av svenska målningar, vilken efter hans död 1901 inköptes av Pehr Swartz och skänktes till Norrköpings Kfg; denna har i sin tur 1912 överlåtit sina samlingar till Norrköpings stad oeh det då grundade Norrk. Museum. I kat. över Norrk. Kfgs saml:r 1901 och 1910: 435 kallas måln.: »Landskap med motiv från Ringsjön i Skåne.»
Norrköpings Museum.

[176.] »*Skånsk bondby*» (400 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö 1874: 50. Enligt konstn:s brev, dat. Malmö $^{25}/_{3}$ 1874, och adresserat till sekret. Hallgren i nämnda förening, säger sig konstn. ha nyligen hemkommit från Düsseldorf och att han därifrån låtit sända två i Ddf målade tavlor, vilka han önskar utställa. Priset för varje 400 Rdr. Tavlorna namngivas ej, men då »Skånsk bondby» vid Kfgns följ. expos. var åsatt det priset, bör den vara en av de hemsända. Möjl. identisk med nedanbeskrivna nr 188. Alla de övriga fyra utställda hade lägre priser, varför ej kunnat avgöras, vilken den andra åsyftade var.

[177.] »*Vintersolnedgång*» (250 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1874: 51.

[178.] »*Vinterlandskap*» (150 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1874: 54. Utl. $^{5}/_{12}$ 1874: 31 på Baron Helmut Wrangel på Toppeladugård i Genarps s:n, Skåne.

[179.] »*Månsken*» (250 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1874: 53. Utl. $^{5}/_{12}$ 1874: 30 på Lagman T. L. Sylvan.

[180.] »*Landskap*» (150 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1874: 52.

[181.] »*Landskap*» (180 Rdr).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1874: ut nr (se prot. $^{30}/_{5}$ d. å.), utl. $^{5}/_{12}$ 1874: 32 på Hr C. Johnsson.

[182.] »*Landskap*» (200 Kr.).

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1874: 57. (Tillföll då Sidenfabrikör A. M. Berglöf.) Akad., Sthlm, 1875: 231.

[183.] »*Skånskt landskap*» (450 Kr.).

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1874: 36. (Tillföll Hr Axel Åhrberg.)

[183 a.] *Stuga vid skogsdunge.* Studie. Till h. i fgr. en liten, mörk stuga, framför vilken rishög och diverse bråte. Några kläder uthängda till torkning. Bakom

stugan höga, mörka träd. En gärdesgård fortsätter i samma linje åt v., och mot gärdesgården går en kvinna i ljust liv med en spann i v. hand. I bgr. till v. en vattensamling samt skogshorisont.

Sign. till h.: *G. Rydberg*. Enligt konstn. målad i Östergötl. under den tid hans broder Otto där ägde egendomen Lund vid Norrköping (1872—1880). Trol. omkr. 1870-t. mitt. En teckn., »Lund», i skissb. IX samma motiv.

Sthlm 1920: 245. Av dåv. ägare, direktör B. Låftman, Hälsingborg, sedermera såld till okänd.

184. *Bondgård invid en damm* (bild s. 163). Från v. inåt h. en damm, kring vilken låg strand går i rundel, även framåt h. fgr. Vid dammen en kvinna med en ko, som står i vattnet och dricker. På stranden ankor. Till h. i mpl. en i vinkel bruten, halmtäckt, skånsk gård, framför vilken ett hemlighus inom staket och två små träd. Bredvid gården, i tavlans mitt, ett åt v. lutande, stort lövträd, mjukt målat. Vid dess fot en grind med väldig grindsten och där bakom en stor halmstack. Bakom gården skogsdunge. Till v. utsikt över slätt; utsikten stänges i bgr. av låg skogslinje. Mörka, delvis solbelysta moln. Här och var en flik av blå himmel. 47×42 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg*. Från 1874. Teckn. i skissb. VII förstudie.

Buk. 1913: 198 : 867. Återrop. Buk. 300 kr. — Buk. 1916: 209 : 635 1/2. Där avb. Pl. 8 i ljustryck. Då inköpt av grossh. Josephson för 800 kr. Sedan till nuv. äg. Sthlm 1920: 34 (felaktig datering till 1880-talet). Malmö 1921: 35 (också 1880-talet).

Konsul Hj. Wicander, Stockholm.

185. *Bondgård invid en damm och med höstack under skyddstak*. Typisk kompositionsbild. Vänstra hälften av tavlan i huvudsak samma som föreg.: dammen, utsikt över slätt (något varierad), grindsten, grind, lutande träd, halmstack, gavel av korsvirkeshus. Däremot saknas kvinnan med kon samt ankorna. Här istället kvinna sittande vid dammen, medan en annan står och ser på. Högra hälften kopierad efter Helenelundsskissen av 1869, nr 117: höstacken under skyddstak, hemlighuset, det torra trädet, kullfallna stammar. Mittdelen med den tomma lastvagnen på den kringbyggda gården är liksom den vänstra hälften tagen från en teckning, »Hvellinge», i skissb. VII. 58×85 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1874*.

Sthlm 1920: 50. Malmö 1921: 28.

Bankdirektör J. F. Hallberg, Stockholm.

186. *Skånskt motiv med å och väderkvarn*. Hela fgr. och mpl. snett bortåt v. fylles av en bred å eller sjö, i vilken — vid en udde från v. — en man sitter i en roddbåt och fiskar. På h. stranden, där får beta och några pilar växa vid åkanten, står en väderkvarn invid ett par byggnader. Himlen med ljusa moln. Landskapet i övrigt i blågrön skiftning. 23×31.

Sign.: *1874*.

Sthlm 1920: ut. nr.

Fröken Anna Billing, Stockholm.

187. Har på grund av omflyttning utgått.

188. *Skånsk byväg mellan bondgård och skog* (bild. s. 164). Från fgr. går mellan en stor, vit ladugård till v. och ett inhägnat skogsparti till h. en väg rakt inåt tavlan; på vägen en rödbrun ko och tre kvinnor — den närmaste i mörkblått. Två kala trädstammar växa snett ut över vägen och kasta långa skuggor över den. Bondgården i stark kvällssol. Det grågröna halmtaket fortsätter ned över tvenne små utbyggen. Vid gården buskar samt två svin. Ljus himmel. Trä. 20×34 (träskivan).

Sign. till h.: *G Rydberg 74*. (Möjligen är denna måln. identisk med nr 176).

Hovrättsnotarie K. G. Lindgren, Lund.

[189.] *Samma motiv som föreg.*, dock varierat och kraftigare. Vägen lerig och med vattenpussar efter ett nyss slutat regn. Solen skiner på nytt, men himlen är ännu grå och tung. Från grässlänten till h. växer en björk (icke två träd) snett ut över vägen. Längre bort i vägsvängen står ännu en björk. Ladugårdsbyggnaden till v. är densamma, endast mer förfallen, men grisarna äro instängda och rishögarna äro borta. Längre bort på v. hand har tillkommit en ny stuga. I fgr. bredvid vägen står en kvinna med sin dotter i samtal med en lång pojke. Borta i vägsvängen kommer ännu en kvinna. 29×45 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 75.*

Akad., Sthlm, 1877: 251 (Bygata i Skåne efter regn; då tillh. Bankokommissarie H. Ossbahr). Den då utställda tavlan bör ha målats efter närmast föregående Akad.-utst. 1875. Möjl. identisk med här beskrivna. — Aukt. kat. över ledam. av Riksd. I kamm., grossh. L. O. Smiths saml., Sthlm $^{13}/_{5}$ 1891: 51. — Av Dr. Hj. Sandberg skänkt till nuv. äg.

Norrköpings Museum.

[190.] »*Landskap vid Håslöv i Skåne.*» »I fgr. till h. höga träd; till v. en kvinna med ett barn; i bgr. åkrar och ängar samt havet.»

Sign.: *G. Rydberg 1875.*

Akad., Sthlm, 1877: 248 (tillh. Kaptenen m. m. E. Sandell). Retrosp. utst. av Svenska konstn. arb., Akad., Sthlm 1898: 253 (tillh. Fru Clara Sandell).

[191.] »*Skånskt landskap.*»

Akad., Sthlm, 1875: 232 (då tillh. Sthlms Kfg.). Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1875: 41 (600 kr.) Tillföll Hovmarskalken E. af Edholm.

[192.] »*Skånskt landskap.*» Duk 22×35.

Sign. och dat. 1875.

Aukt. kat. över Oscar Seippels saml., Sthlm, $^{7}/_{3}$—$^{8}/_{3}$ 1911: 162.

[193.] »*Landskap.*»

Fören. f. Nord. Konst utl. i dec. 1875: 72 (se Årsberättelse $^{28}/_{2}$ 1876: 71). Tillföll »Ola Ohlsson, Hessleholm och Stoby».

[194.] »*Landskap*» (500 kr.).

Kfgn f. S. Sverige, Lund 1875: 70.

[195.] »*Landskap*» (200 kr.).

Kfgn f. S. Sverige, Lund 1875: 71.

196. Har på grund av omflyttning utgått.

197. *Bondgård på slätten* (bild s. 164). I stark sol synes till v. ena uthuslängan av en vit, skånsk bondgård, utanför vilken halmstackar och en gödseldamm. En skottkärra står där kullstjälpt vid ett ensamstående, nästan kalt träd. Till v. i fgr. buskar. Utanför uthuslängans port en frånspänd vagn, vid vilken två kvinnor. Bredvid halmstackarna ett par lummiga träd på en liten kulle. Till h. därom utsikt över slätten med några får i fgr.; längre bort en man med två hästar och vid horisonten en kyrka. Tung ovädershimmel, åskhimmel, mot vilken ett stort vitt moln i övre h. hörnet kontrasterar. 43×68.

Sign. till h.: *G. Rydberg.*

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1875: 13 (»Landskap»; 500 kr.) Tillföll Häradshövding A. Wengberg, Ystad. Efter hans död inköpt i Hbg av nuv. äg.

Häradshövding Ehr. Ringius, Malmö.

198. *Vattenfall vid Ronneby.* Samma motiv som skissen nr 152 (av 1874), men med v. klippstranden utökad samt med här och där insatta personer. Till v. på klip-

pan två samtalande män och längre in i en allé flera promenerande figurer. På dammbron till h. står en kvinna, och i kvarnhusbyggnaden lutar en kvinna sig ut ur ett öppet fönster. 60×74 (kilram).

Sign. till v.: *G Rydberg 1875.*

Heimdal, Malmö, 1901. (Tillkom efter utställningens öppn.; tillh. fabriksidkaren F. H. Kockum). Sthlm 1920: 155 (felaktigt daterad 1895). Malmö 1921: 30.

Fröken Anna Kockum, Malmö.

199. *Hamnbild från Åhus.* I fgr. till h. en skuta. I bgr. flere skutor och lastkaj. Blågrått vatten med vass till h. Blågrå himmel. Pannå 23×32 (totalmått).

Sign.: *G. R. 75.*

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

200. *Visby stadsmur.* Motivet utanför nordöstra muren, sett från S. Från v. sträcker sig den grå kalkstensmuren inåt h. I fgr. har ett stort stycke av muren rasat ut över den i gulgrågrönt och violett skiftande ängsmarken. Över den raserade delen ser man bort emot ett gult hus med rött tak. Muren har två torn, det hitre sadeltorn, det bortre marktorn, men med sin övre del raserad. Mellan dem ligger muren i stark skugga. Utanför marktornet lämningar av den s. k. södra kaponniären. Intill marktornet synes ett rött sadeltak av ett längre bort beläget torn, det s. k. Dalmanska. En kvinna går till h. över ängen, på vilken här och där några smärre, nyuppförda murstycken. Randig papp. 24×38.

Sign. till h.: *GR 1875.* En odat. teckn. i skissbok X är förstudien. R. var i Visby 1874.

Sthlm 1920: 180.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[200 a.] »*Vår.*» Enligt en skiss av O. Hermelin i brev, Philadelphia $^{28}/_{8}$ 1876, till Boklund, över hängningsanordningen vid utst. därst. har R. haft ett vårlandskap med å denna.

201. *Motiv från Sege å.* Samma motiv som i skissen, nr 79, med samma form och riktning på ån. Slättlandskapet dock förändrats såtillvida, att skissens gårdsgrupp till h. om ån försvunnit och i stället enstaka träd och buskar där placerats. På båda stränderna vilande kor. Tunga, rullande moln. Blå flikar av himlen upptill. 44,5×72.

Sign. till v.: *G. Rydberg 76.*

Kfgns f. S. Sverige kat., Malmö, maj 1876: 53 (»Landskap») samt i samma fgs utökade kat. 1876: 66. Utl. $^{16}/_{12}$ 1876: 24 på Häradshövding C. Hallberg.

Fru Charlotta Hallberg, Lund.

[202.] »*Månsken, motiv från Norge.*» (600 kr.)

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1876: 5. (Tillföll Friherre J. P. Ericson). Akad., Sthlm, 1877: 246.

[203.] *Skånsk lantgård.* I tavlans mitt en halmtäckt, av korsvirke byggd gård med gavel och länga utåt en väg. Två längor sammanbyggda med boningshuset. Enstaka träd och trädgrupper. Papp. 26,5×38.

Sign. (på 1900-talet): *G. Rydberg.* Trol. från 1870-t:s förra hälft eller mitt.

Örebro, okt. 1876: 124. Efter Överstelöjtnant J. G. Arsenius, Uppsala (död 1903) ink. på auktion av nuv. äg.

Professor Herman Funkquist, Åkarp.

204. *Skånskt landskap.* I huvudsak samma motiv som nr 162 av 1871 och som sedan återkommer i nya variationer i nr 273, 1881, och nr 274 fr. omkr. samma tid. Från v. fgr. en å snett inåt h., ringlande under en bro förbi och runt om en med lummig trädgrupp bevuxen udde. På ett snedvuxet träd upphängda

kläder. Slätten till v. ger större perspektiv än i nr 162. Ingen gosse bland får, men långt borta ett hölass. Gångstigen på h. sidan om ån är flyttad mer åt h. Endast en kvinna (i vitt huvudkläde) synes på denna sida gående bortåt bron. Bondgården är likformigt byggd, men skorstenen har flyttats, fönster och dörrar förändrats, takkupor byggts ut och liksom ännu ett hemlighus kommit till vid gaveln. På samma gavel ett storkbo. Bakom gården en hög halmstack. Ljusblå himmel med lätta, vita skyar. 29×46,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg —76.*

Utst. i Kristianstad 1916: 3 under namn »Motiv från Getinge» och nuv. ägarens namn. Sthlm 1920: 39 (»Motiv från Getinge»). Getinge by, Gårdstånga sn, Skåne.

Häradshövding Axel Hagander, Kristianstad.

205. *Vinterkväll.* Från v. fgr. går inåt h. en frusen å, över vilken en träbro leder. En större flicka och en gosse ha just kommit över till hitre strand i h. fgr. Vid bron ett par avlövade träd. På bortre strand ser man till v. en väderkvarn vid en gård och längre mot h. i skogsbrynet en stor bondgård, till vars ladugårdsdörr en man och en kvinna gå. Mycket snö på hustak och på marken. Mörkgrå himmel med röd strimma vid horisonten. I en buske vid ån några småfåglar, andra flyga i luften. 56×89.

Sign. till v.: *G Rydberg —76.*

Sthlms Kgfs utl. $^{22}/_{12}$ 1876: 55 (»Vinterlandskap» 800 kr.) Tillföll då Fru Heijkensköld, f. von Sydow. Akad., Sthlm, 1877: 247. (Möjl. är den då utställda vintertavlan identisk med denna.) Sthlm 1920: 259 (feldaterad där 1871).

Kammarrättsrådet Wåhlin, Lidingö-Brevik.

[206.] »*Vinterbild.* I bgr. frusen flod, vid vars stränder byggnader och arbetsfolk. Trä. 22×35 (totalmått).

Sign. och dat. 1876.»

Buk. 1886: 28 : 135. — Buk. 1906: 169 : 89. Ink. av C. U. Palm för 200 kr.

207. *Flygelbyggnaden vid Lund utanför Norrköping.* Direkt studie. Gulbrun envåningsbyggnad med vita fönsterfoder fyller hela bgr. Snödrivor upptaga fgr. En trampad stig från h. fgr. till gaveldörren, i vilken ses en jungfru med matbricka. Utanför gaveln ett träd. 29×37,5 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg —76.*

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

208. *Vattenkvarn vid Lilla Åby, Kolmården.* Direkt studie. Närmast i fgr. och inåt h. en solig backe med blomster; en flicka står där i gräset. Till v. därom flyter mot v. fgr. en liten bäck, som driver kvarnhjulet till det komplex av rödmålade byggnader, som där uppförts. Invid dem växa några stora, grågröna buskar. Stora, vita moln på himlen. Pannå. 28×38 (totalmått).

Sign. till h.: *G Rydberg.* (Konstn. har till äg. uppgivit 1876 vara måln. året).

Sthlm 1920: 139. Malmö 1921: 31.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

209. *Kronetorps gård vid Åkarp.* Fgr. fylles av grön, antydningsvis given äng, på vilken utanför herrgårdshägnaden till v. i bgr. tre svartvita kor gå på bete. Bredvid dem står en man. Vid den gröna häcken står en kvinna i blå kjol och rött liv. Innanför häcken och med lummiga, stora, mörkgröna träd å ömse sidor en vit tvåvåningsbyggnad med gulrött tegeltak i säteri- eller mansard-form. Solig, gul himmel. 34×50.

Sign. till v.: M. B—gh (betyder fröken »Mina Bergh», som med anledn. av föräldrarnas i okt. 1876 på deras arrenderade egendom Kronetorp firade silverbröllop utfört denna målning i augusti s. å. Rydberg hjälpte henne därvid och målade om så gott som hela tavlan. De solbelysta, betande korna äro sålunda typiska för hans

måln.-stil, likaså de båda personerna, den starka kontrasteringen mellan mörkt och ljust o. s. v.).

Fru Ellen Dieden, Villa Bellevue, Malmö.

[210.] »*Skånskt landskap, sommarstämning.*» 29×44.

Sign. och dat. 1876.

Buk. 1886: 28: 136 (återrop för 110 kr.). Buk. 1888: 48: 76. (Köparen okänd.)

Den $^{24}/_{3}$ 1876 har konstn. från Sthlm kvitterat 200 kr. »för en i Konstföreningen såld tafla». (Kvittot i Lunds Univ. Bibl. Autografsaml.) Det har ej kunnat konstateras, till vilken kfg denna försäljn. skett, måhända f. ö. blott en förmedling av en kfg. Om den sålda tavlan är ident. med nr 210, har ej kunnat avgöras.

211. *Damm med rik spegling, motiv från Hököpinge, Skåne.* Fgr. och mpl. fylles helt av en stor damm, som emellan starkt blåa partier visar en rikt skiftande spegling av den bortre strandens vassar, blommor och trädgrönska. Spegelbilden av ett större träd har därvid blivit längre än originalet. Ett par ankor i ån vid stranden. Himlen endast synlig som återspegling i vattnet. Studie. 30×41 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg* samt svagt: *1876*. (Konstn. har till äg. uppgivit 1875 vara målningsåret.)

Sthlm 1920: 54 (feldatering 1893). Malmö 1921: 84 (samma feldatering).

F. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

212. *Sommarlandskap* (bild s. 165). Slättbild med betesmarker och åkerfält, avgränsade från varandra genom mörkare buskbälten. Från h. nedre hörn snett inåt v. en lergrå väg, kantad på v. sida av mörka buskar samt med ett större, mustigt målat lövträd i raden. Till v. därom ett gult sädesfält. Till h. på ängen fyra betande kor, en kvinna och en gosse. I bgr. till h. synes halmtaket och den vita skorstenen av en i lövdunge inbäddad bondgård. Försvinnande, blånande slätthorisont. Ljusblå himmel med lätta moln. 50×77 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg*. (Enl. konstn:s uppg. målad 1876.) Ink. fr. konstn. av stadsarkit. S. Sörensen, Malmö. Från honom skänkt till nuv. äg.

Professor Elis Essen-Möller, Lund.

[212 a.] Se tillägg, s. 131.

213. *Landskapsstudie från Köpingebro vid Ystad* (bild s. 160). På h. stranden av en vassrik å leder en stengärdesgård från v. fgr. snett inåt h. Intill gärdesgården har uppförts ett brunviolett brädstängsel, innanför och utanför vilket några höns. Längs med ån späda, ännu knappt lövade träd. Längre bort mörk skogsdunge. Vassarna i strandkanten ljusgröna, längre ut blågröna. På andra stranden lummiga, mörka träd. Blå himmel med vita skyar. 39×61 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1876*.

Kristianstad 1916: 2. Sthlm 1920: 20. Malmö 1921: 32.

Intendenten Dr Axel Gauffin, Stockholm.

[214.] *Landskap, motiv från Köpingebro.* I fgr. en damm med rika färger, längst fram kraftigt blått med vita stänk, till v. rödbrunt. Bortre stranden med grön backsluttning till h. och därbakom skymtande halmtak. Till v. ett nästan blåsvart träd samt annan, rik grönska. Himlen blå med vita moln. 30×40 (kilram).

Osign., men på grund av målningssättet närbesläktad med nr 213 och tydl. samtidig med den.

N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915 (Statsinköp enl. K. Brev $^{7}/_{5}$ s. å.). Sthlm 1920: 79. Depon. 1921—24 i Blekinge Museum, Karlskrona. N. M. vandr.-utst. 1925. Nationalmuseum, nr 1827.

[215.] *Skånsk bondgård.* I fgr. ljusgrön äng. I mpl. en solbelyst skånsk gård med lång, halmtäckt länga. Utanför ladugården till h. en stenbyggd källare. Ladugårdens

dörrar på vid gavel (den v. för stort målad). Höns plocka i spillningen utanför. Kring boningshuset en häck och innanför den ett träd. Bakom gården mörka träd till h. Solig himmel. Randig papp. 20×38,5.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (På pappens baksida skrivits med bläck: »*Köpinge-bro 1877*».)

Sthlm 1920: 28 (tillh. då Fröken Selma Lindqvist, Malmö. I kat. felaktig datering 1897). Därefter genom Red. A. Bolmstedt, Malmö, förmedlad 1923 till nuv. äg., men i A. Bolmstedt, »Konstgalleriet i Kristianstads Museum», Kr.-stad 1924, felaktigt daterad som: »Skånegård, skiss 1901».

Kristianstads Museum.

[216.] »*Skånskt landskap.*» Till v. byggnader och träd, i fgr. och till h. sjö samt båt med fiskare. 32×50.

Sign.: *G. Rydberg 77.*

»Fört. öfver en under åren 1836—1890 förvärfvad Tafvelsamling» (tillh. Bruks-patron J. Lind), Sthlm 1893: 96. Denna saml., med likad., ehuru fransk kat., såld Buk. 1897: 110: 96. Där ink. av »Gynther» för 120 kr. Möjl. är köparen identisk med ägaren till efterfölj. tavla, n:r 217.

[217.] »*Skånskt landskap.*»

Akad., Sthlm, 1877: 249 (då tillh. Kamrer E. A. Günther, möjl. densamme, som 1897 förvärvade nr 216). Tavlan bör ha målats efter närmaste föreg. akad.-utst. 1875.

218. *Skånskt landskap* (bild s. 162) med ett vitkalkat, halmtäckt hus till v. och en sjö eller å till h. Invid huset ett träd och en buske samt närmre ån ett hemlighus, varifrån en kvinna kommer. Längre åt h. bredvid en vattenho, gjord av en urholkad stock, står en hög pump och vid den ett pilträd. I bgr. ännu en gård med stångbrunn. Några vita moln på himlen. Trä. 12×22 (totalmått).

Sign. till h.: *G. R.* — På baksidan har skrivits: »Målad av Hofmålaren G. Rydberg på 1 timme och 10 minuter i närvaro av Löjtnant J. Hagdahl och undertecknad den 29 november 1877. Fr. Engelblom.»

Buk. 1923: 244: 41. (Ink. av nuv. äg.)

Löjtnant Louis Hedberg, Bjärsjölagård.

[219.] »*Landskap.*» (600 kr.)

Kfgn f. S. Sverige, Malmö maj 1877: 75. Utl. $^{18}/_{12}$ 1877: 27 på Länsbok-hållare E. Anderson.

[220.] »*Vinterlandskap.*» (600 kr.)

Sthlms Kfgs utl. $^{22}/_{12}$ 1877: 8 (tillföll Magistratssekreteraren J. A. Lilja).

221. *Vattendrag med tät vass och två storkar.* Studie. Från nedre h. hörnet inåt v. ett vatten, starkt blått med gulgrön grodmat och andra, rödbruna vattenväxter. Vid bortre strand vassar samt en hög, grön mur gående från tavlans mitt utåt h. På den v. stranden synes en likn. mur börja. Grågrön strandsluttning i v. fgr. med två storkar nere vid vattnet. I bgr. till v. en höjd i gulgrått. Himlen kallt grönblå. 20×40 (totalmått).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1877.*

Enligt N. M. nämnds prot. $^{30}/_{4}$ 1915 gåva av konstn.

Nationalmuseum, Handt.-saml. $^{31}/_{1915}$.

222. *Mörka toner.* Studie. Grön äng med blommor samt i förgrunden till h. ett par småstenar upplagda på en större. Bgr. ett mycket mörkt grönt skogsparti. Till h. utblick över en sjö och bortre strand. Gulaktig himmel med grå moln. Papp. 37×60.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1877.*

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[223]. »*Landskap; motiv från Hvellinge i Skåne.*»
Akad., Sthlm, 1877: 250 (då tillh. Byggmästare E. Thavenius). Bör ha målats efter närmast föreg. akad.-utst. 1875.

[224.] »*Landskap från Skåne.*»
Bohusläns Kfgs utst., Uddevalla 1877: 66.

[225.] »*Skånskt kustlandskap;* till v. en strand, varpå byggnader samt två kvinnor; till h. sundet med seglare.
Sign. och dat. 1877.» (Om ej årtalet här varit utsatt, skulle man på gr. av motivet vara frestad sammanföra denna bild med nr 140.)
Aukt.-kat. över framl. hovint., prof. o. ridd. Johan Christoffer Boklunds saml., Akad., Sthlm, $^{23}/_{4}$ och $^{27}/_{4}$ 1881: 33.

226. *Bondstuga vid Sövdeborg i Skåne.* Från fgr. rinner med krökning inåt h. en å, högt över vilken en spång byggts. Vid denna en kvinna i vitt huvudkläde och rött liv. Bgr. utfylles av träd, buskar och en berghäll, som går alldeles intill korsvirkesgaveln av den till v. liggande, halmtäckta gården. Nedanför gaveln ett ruckligt hemlighus och gris. Stort buskage till v. Vita moln på himlen, som vid horisonten stöter i ljusgult. Randig papp. 24×39.
Sign. till h.: *G. R.* (Konstn. har till äg. uppgivit 1877 vara måln.-året.)
Sthlm 1920: 167.
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[226 a.] *Slättlandskap* med trädgrupp och buskage i fgr. till v.; till h. en å med betande får på stranden. I tavlans mitt nyplöjd åker, i vars bortre gräns ligger ett hus med torv- eller halmtak. Bakom detta sticker i bgr. ett kyrktorn upp ur en trädgrupp. 48,5×76,5 (totalmått).
Sign. till h.: *G. Rydberg 77.*
Nord. Konstutst., Gbg, 1881: 469 (»Skånskt landskap», då tillh. Grossh. Aug. Carlson, Gbg, och vunnet på Gbgs Kfgs lotteri).
Fru Hilma Carlson, Göteborg.

[227.] *Insjö.* Från v. skjuter snett inåt h. en med gräs och höga, lummiga träd bevuxen udde ut i en sjö. Vid stranden står en ko, och vid h. fgr.-strand stå ytterligare tre kor i vattnet. En kvinna vadar över viken. 40×63.
Sign. till h.: *G. Rydberg —78.*
Nord. Konst-utst., Gbg, 1881: 467 (då tillh. Grossh. Albert Lamm, Gbg). Retrosp. Konst-utst. 1861—1911, Gbg 1911: 195.
Vid auktion 1911 efter framl. grossh. Alb. Lamm, Gbg, ink. av nuv. äg.
Professorskan Maijken Wijkander, Göteborg.

228. *Motiv från Köpingebro nära Ystad.* Två halmtäckta, gråvita längor, ladugården till v., boningshuset till h. Framför dem några smärre och till v. även större träd. Fgr. endast antydd och till större delen ej utfylld. Solgulmolnig himmel, något blått överst till h. 26×34 (urspr. mått).
År 1924 har konstn. signerat och daterat den såsom utförd 1878.
Arkitekt A. Salomon-Sörensen, Hälsingborg.

229. *Gråväder, motiv från Köpinge nära Ystad.* Studie. Från nedre v. hörnet går mellan gröna gärden en lerig väg inåt h. Till v. om denna, i tavlans mitt, ligger på en backe en låg, vit, skånsk ladugårdslänga med grått halmtak. Än längre åt v. ses taket av ännu ett hus invid en skogsdunge. Ett och annat mindre träd å backkrönet. Grå moln, nedåt horisonten starkt gul himmel. 25,8×34 (totalmått).
År 1924 sign. till h.: *G. Rydberg.* Under namnet skönjes svagt en förutvarande påskrift: *Köpinge.* Till nuv. äg. har 1882 uppgivits vara måln.-året; konstn. har

emellertid till förf. meddelat, att han ej varit på Köpingebro efter 1878, varför detta år bör vara måln.-året.

Ink. 1924 av nuv. äg. från konstn. gn Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö. Direktör Ernst Borgström, Limhamn.

230. *Vinterlandskap i aftonstämning.* Från fgr. en helt översnöad väg rätt inåt mot en grind och en murövergång i en nästan dold stengärdesgård. En man stiger över muren. Fyra kraftiga trädstammar (bokar?) strax till v. innanför grinden. Längre bort på samma sida ett skogsbryn. Till h. mellan ensamstående, avlövade träd utsikt över en sjö. Tunga, tjocka snömoln. Vid horisonten ett rött skimmer efter solens nedgång. 45×69,5.

Sign. till h.: *G. Rydberg —78.*

Äg. uppger den vara 1899 ink. på en Buk.-aukt. i Sthlm. (Det året såldes dock intet Vinterlandskap gn Buk.) Utst. i Ystad, anordnad av Ystad fornm. fören., maj 1913: 109. Möjl. ident. med nr 231 el. 232, eventuellt också med det »Vinterlandskap», som såldes å konstauktion i Sthlms Bokaukt.-kammare den $^{4}/_{3}$ 1896: 46.

Apotekaren, Professor Salomon Smith, Ystad.

[231.] »*Vinterlandskap.*» (600 kr.)
Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1878: 105.

[232.] »*Vinterlandskap.*»
Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1878: 106 (då tillh. Friherre Louis Wrede).

[233.] »*Landskap.*» (500 kr.)
Kfgn f. S. Sverige, Malmö 1878: 104.

[234.] »*Landskap.*» (600 kr.)
Sthlms Kfgs utl. $^{21}/_{12}$ 1878: 62. (Tillföll Fabrikör E. Swartz.)

[235.] »*Skånskt landskap.*» (600 kr.)
Sthlms Kfgs utl. $^{21}/_{12}$ 1878: 61. (Tillföll Kfgn i Kristiania.)

[236.] *Landskap.*
Fören. f. Nord. Konst. utl. dec. 1878: 7. (Tillföll Rådman B. G. Ström.) Se Fören:s Årsber. $^{28}/_{2}$ 1879: 85.

237. *Sommarlandskap med åkande bönder.* Från fgr. inåt v. en grå, dammig och stenig landsväg, varå en vagn med två åkande. Bredvid vägen till v. står en bonde i skjortärmarna. En träbro leder till v. över ett vattenfyllt dike ut på åkerfälten. Bgr. till v. stänges av lågt skogsparti med ett berg synligt i fonden. I h. fgr. en liten vattensamling, därbakom en gräsbevuxen kulle med träddunge. Stora moln på delvis blå himmel. 43×68 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 78.*

Buk. 1908: 179: 46. Ink. av Buk. för 186 kr. — Buk. 1914: 203: 93. Ink. av Buk. för 410 kr. Där ink. sedermera av nuv. äg.

Kronofogde Philip von Platen, Ystad.

[238.] Enligt brev av $^{29}/_{8}$ 1878 från Joh. Boklund till Telegrafassistent Hedlund, Uddevalla (Bokl. Brevsaml.) har Rydberg lämnat en tavla till »Artisternas och Litteratörernas pensionskassas lotteri», »en riktig godbit».

PERIODEN 1878—1886.

(MED STUDIER FRÅN RINGSJÖN, TORSEBRO OCH VÄSTMANLAND M. M.)

239. *Roddbåt vid Ringsjön.* Studie. Fgr. gräsbevuxen strand i starkt grönt, vid vilken en grå eka. Stranden går i bukt åt v. samt sedan i en udde åt h., där en

monumentlikn. stenhop samlats. Därbakom vassar i rödgulgrönt, över vilka man ser sjön i grellt blått och lättare gråblått till h. Bortre strandlinje grå och svagt blånande. Smutsig, molnig himmel. Papp. 28×39,5.

Sign. till v. (senare?): *G.R.* Teckn. i skissb. XI, från Ringsjön 1878, utgör förstudie. Målad s. å.

Herr Hugo Peil, Malmö.

240. *Man vid uppdragen roddbåt.* Studie, enligt äg:s uppgift med motiv från Ringsjön. Fgr. strand med stenar, stockar och en uppdragen roddbåt, bakom vilken står en man i skjortärmarna. Fond grå klippa. Till v. blå sjö, vari stolpar nedslagits och en ålhomma? utlagts. Grå himmel. 28,5×40.

Sign. till v. (tydl. senare): *G. Rydberg 1878.*

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[241.] »*Älfiske vid Ringsjön.*»

Fören. f. Nord. Konst. utl. dec. 1878: 9. (Tillföll Grevinnan Hamilton, f. Bolinder.) Se Fören:s Årsber. $^{28}/_{2}$ 1879: 14.

242. *Strandparti från Ringsjön med roddbåt och torkande ryssjor* (bild s. 166). I fgr. vik av sjö med blågrått vatten samt speglingar av gråvita sommarmoln och strandens grönbruna växtlighet. Mot en blå sommarhimmel och stora, vita moln teckna sig kraftigt den bortre strandens lummiga, mörkt grönbruna trädgrupper; mellan träden och sjön den låga, gröna stranden med en liten halmstack samt till v. och närmre fgr. till h. täta gröna buskage. I vattnet nedslagna pålar samt två på resta käppar till torkning upphängda ryssjor (hommor). Till v. vid stranden en man i skjortärmarna sittande i en ekstock. 39×61 (kilram).

Osign., men av konstn. själv angiven vara målad år 1879.

Enligt N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915 ink. till Staten från konstn. Sthlm 1920: 105. Malmö 1921: 33.

Nationalmuseum, nr 1828.

243. *Strandparti från Ringsjön med fisksumpar och ryssja* (bild s. 166). I fgr. kyligt gråblått vatten av en sjö med låg bortre strand, vilken avslutas med ett mörkt skogsparti. Något till v. ett stort, ljust brungrönt buskage; invid detta och närmre fgr. gröna vassar. Bland vassen två grå fisksumpar och i vattnet till h. som motvikt till dem nedslagna pålar och en på tork upphängd, vitgrå ryssja. Blekblå, vitmolnig himmel; varmtonig, nästan vitgul mot horisonten. Tavlans huvudtoner ge en lätt stämning i blått och grönt med ett rödaktigt beigefärgat mittbälte. 40×61 (kilram).

Osign., men av konstn. uppgiven ss. målad 1879.

Enligt N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915 ink. till Staten från konstn. Sthlm 1920: 88. Malmö 1921: ut. nr.

Nationalmuseum, nr 1829.

[244.] »*Vid Ringsjön.*» Rönneåns avlopp ur sjön. 60×90.

Sign.: *G. Rydberg* 1879.

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1879: 20. (Pris 600 kr.) Utl. $^{19}/_{12}$ 1879: 25 på Baron Nils Trolle (f. 1809, d. 1890). Från denne till nuv. äg.

Överhovjägmästare, Frih. Nils Trolle, Trollenäs.

[245.] »*Landskap vid Ringsjön.*»

Fören. f. Nord. Konst, utl. dec. 1879: 10 på Fru A. Sehlberg, Gävle.

Om den vid Kapten J. E. Hagdahls konkursauktion, Stadsgården 12, Sthlm, 1894: 92 försålda »Utsigt av Ringsjön», en signerad oljem. på papp, 24×39, är identisk med nr 245 eller överhuvudtaget härrör från denna period, har ej kunnat avgöras.

[246.] »*Sommarlandskap.*»
Kat. över Konstutst. i Härnösand juli 1879: 30. Tavlan ingick som vinst i ett i samb. med utst. anordnat lotteri om 180 lotter à 10 kr. st.

[247.] »*Vinterlandskap.*»
Kat. över Konstutst. i Härnösand juli 1879: 31.

248. *Vinterlandskap* (bild s. 168). Från fgr. en snöhöljd väg snett inåt h., där en liten bro går över en smal å. På bron två samspråkande män. Bredvid dem två oxar förspända en större dragkälke. Till v. ett stort och några mindre träd i ett snöhöljt stenrös vid en gärdesgård, i vilken ett »led» står öppet. I bgr. ömsom träddungar och ömsom utsikt över slätt. 56×88.
Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1879.*
Utl. $^{22}/_{12}$ 1879: 61 (pris 800 kr.) i Sthlms Kfg på Kaptenen, greve A. von Rosen. Sthlm 1920: 133. Om detta landsk. är identiskt med nr 247, har ej kunnat avgöras.
Förste hovmarskalken, greve A. von Rosen, Stockholm.

[249.] »*Skånskt landskap.*»
Utl. $^{22}/_{12}$ 1879: 60 (pris 200 kr.) i Sthlms Kfg på Häradshövdingen D. von Heijne.

250. Har på grund av omflyttning utgått.

[251.] »*Motiv från Ringsjön.*»
Bohusläns Kfgs utst., Uddevalla, 1880: 64.

[252.] »*Vid Ringsjön.*»
Konstutst. i Borås, aug. 1880: 82. (Katalogen tryckt i Sthlm.)

[253.] »*Landskap; motiv från Ringsjön.*»
Utl. $^{22}/_{12}$ 1880: 64 (pris 700 kr.) i Sthlms Kfg på Kassör P. Åhlin.

254. *Uppstigande åskmoln, motiv från Rönneåns utflöde ur Ringsjön* (bild s. 165). Från h. fgr. en å inåt v. mellan låga vassklädda stränder. På v. fgr.-strand en skottkärra, några stenar, ett par stockar samt en stående stolpe och bland vassen en liggande ko. På den h. stranden några strödda buskar och träd samt vid en större, mörk trädgrupp vid å-svängen män och kvinnor lassande säd. Stora, bortifrån horisonten framrullande, vita moln. 42×74 (kilram).
Sign. till h.: *G. Rydberg 1880.*
Utl. $^{22}/_{12}$ 1880: 65 (500 kr.) i Sthlms Kfg på Bokhandl. J. Gleerup, efter vilken den tydl. försålts Buk. 1915: 206: 139; där ink. av Buk. för 675 kr. och trol. sedan under hand försåld, ty i slutet av 1924 inköpte nuv. äg. den på en konstauktion i Kbhvn. Enligt ägarens uppgift anger anteckn. å tavlans baksida, att den tillhört bokhandl. Jacob Gleerup, Lund.
f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

[255.] *Ringsjömotiv med homma.* Fgr. och mpl. helt fyllda av vatten, medan en låg, bortre strand avstänger horisonten. I mpl. vassdungar, nedslagna pålar, fisksumpar och en till torkning upphängd ryssja (homma). Rika speglingar i vattnet av dessa föremål samt av den gråmolniga himlen. 33×46.
Sign. till v.: *G Rydberg.* Motivet, målningssättet och en $^{1}/_{8}$ 79 signerad teckn. (skissbok XII) synas datera bilden till omkr. 1880; (vid Sthlms-utst. 1920 uppgav kat. den vara tillkommen på 1890-talet). Jfr f. ö. nr 428, 1891?, och nr 621, 1907. År 1912 utföres en något förändrad replik av densamma (nr 647).

Sthlm 1920: 89. (Då tillh. Direktör B. Låftman, Hbg. — Från honom trol. till nuv. äg.)

Fru Ellen Törnqvist, Landskrona.

256. *Åparti* med från h. nedre hörnet inåt v. gående bortre, låg strand, vilken sakta höjer sig mot bgr. där några stugor ligga bakom stängsel och bland träd. Till v. en udde i ån med ett starkt grönt buskage. I tavlans mitt två kvinnor, klädda i gult och rött. Himlen delvis blå, delvis grå med några gula, tussiga moln. Vattnets lilatoner spegla himlen och strandgrönskan. Studie. 38×62.

Osign., men trol. från omkr. 1880.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

257. *Sommarbild från Hököpinge.* I fgr. till h. en gredelin vattensamling med grön spegling av ett lummigt pilträd och grå från strandstenar. I bgr. lummigt inbäddad bland grågröna, bulliga träd en vit envåningsbyggnad, framför vilken några får beta. Sommarhimmel. 32,2×50.

Osign.; motivet har av konstn. angivits vara från Hököpinge, där han en sommar på 1880-talet målade sammans med ritmästaren vid Lunds Univ. Axel Hjalmar Lindqvist.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[258.] »*Skånsk bondgård.*»

Utl. $^{22}/_{12}$ 1880: 66 (pris 500 kr.) i Sthlms Kfg på Överste-kammarjunkaren, greve R. Wachtmeister.

[259.] »*Motiv från Ousbyholm*» (vid Ringsjön).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1880: 78 (pris 500 kr.). Utl. $^{17}/_{12}$ 1880: 23 på Rådman Thomas Möller. — I skissboken XII en teckn. från Ousbyholm, sign. $^{25}/_{8}$ 79; möjl. skiss till målningen. — Tillägg, se s. 131.

260. *Slättbild från Kävlinge.* I fgr. avmejat sädesfält i gulgrå färg, i mpl. grönt ängsbälte, i bgr. bondby bland träd. Husen i svagt gulbruna, vita och grågröna färger med rödgredelina inslag i gavlarna. Disig sensommarluft. Himlen molnfri i svagt blåvit ton, blandad med något rosa. 30×37 (totalmått).

Osign. 1880-talet.

Enl. N. M. nämndprot. $^{30}/_{4}$ 1915 gåva från konstn. Sthlm 1920: 106. Malmö 1921: 37. Studien har i N. M. först burit nr Handt.-saml. 30/1915 men sedan överförts till måln.-saml. med nuv. nr.

Nationalmuseum, nr 2167.

261. *Slättbild från Kävlinge.* Studie. I fgr. avmejat sädesfält. Till v. en väg, i mpl. till h. en kulle, i bgr. en by bland träd. På åkern till v. tre kvinnor, på kullen ännu en, längre bort betande kor. Disig sommarluft, eftermiddagsstämning. 38×61.

Sign. till h.: *G.R.* (1880-talet).

Enl. N. M. nämndprot. $^{28}/_{2}$ 1920 då ink. från konstn. Sthlm 1920: 90. Malmö 1921: 36.

Nationalmuseum, nr 2196.

[262.] »*Vinterbild från Västmanland.*» Studie. I fgr. snöhöljd mark med från v. inskjutande, rödmålad stuga; till h. utblick över fruset vatten. I bgr. blå skogshorisont. Mulen himmel. 20×26.

Sign. (år 1917): *GR 1868.* Konstn., som 1917 skänkte denna och ännu en tavla, nr 101 a, till nuv. äg., har trol. satt årtalet å fel tavla. R. besökte Västmanland först 1879-82. (Förf. ej sett tavlan.)

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

263. Har på grund av omflyttning utgått.

264. *Stockholms ström i månsken* (bild s. 167). Till v. Skeppsholmen och Kastellholmen. En segelskuta till v.; ångare och andra båtar vid kajen till h. Mitt på Strömmen en liten ångslup med tända lanternor. Hela målningen i mörk valör med mörkblå himmel och grå moln, mellan vilka månen lyser fram och kastar en vacker strimma på vattnet samt belyser Skeppsholmskyrkans kupol. Lyktor och lanternor brinna här och där. 62×97.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Inneh. av det s. k. Blanchs café, Sthlm, sederm. konsthandl. T. J. Blanch, skall, enligt konstn., ha år 1879 beställt denna måln. av Rydberg, medan denne då låg vid Ringsjön, men en 1878 utförd teckn. i skissb. XI visar samma motiv.) Måln. trol. från 1880.

Sthlm 1920: 116.

Brukspatron E. Kjellberg, Valåsen.

265. *Stadsparti vintertid med snö* (bild s. 170). Studie. Till v. en grågul byggnad med lägre sidobyggnader, taken och de staketinhägnade trädgårdarna översnöade. Genom en rad träd skymta andra stadsbyggnader samt ett par fabriksskorstenar. Grågul himmel. 31×42 (totalmått).

Osign. (å baksidan står skrivet: Rydberg). Trol. 1880-talet.

Enligt N. M. nämndprot. $^{30}/_{4}$ 1915 gåva från konstn.

Nationalmuseum, Handt.-saml. nr 33/1915.

266. *Stadsbyggnader i snö.* Med sin skuggade gavel mot åskådaren ligger ett i vinkel brutet stenhus med grågul putsyta samt med snö på tegeltaket. Till h. om detta hus ett annat, något högre. Blickpunkten på dessa från snöhöljda hustak i fgr. Gråvit himmel. Studie 25×28 (totalmått).

Osign. (å baksidan står skrivet: Rydberg). Trol. 1880-talet.

Enligt N. M. nämndprot. $^{30}/_{4}$ 1915 gåva från konstn.

Nationalmuseum, Handt.-saml. nr 29/1915.

267. *Landskap med kål-land och skånsk gård.* En bäck från v. fgr. rinner snett inåt h. under en bro, på vilken står en kvinna bärande ett barn. Över bron går en väg i horisontalled tvärs över tavlan; till h. passerar den bakom ett röse med ogräs, buskar och kala ungträd, på vars snedvuxna stammar upphängts ett såll samt kläder till torkning. Bakom vägen ligger till h. en större, vit, skånsk lantgård med halmtak. Vid bron i tavlans mitt ett par lummiga pilbuskar. Till v. om ån ett kål-land, där två kvinnor i vita hucklen arbeta. Kompositionslandskap (?). Vissa partier återfinnas även i andra, senare målningar: bron med kvinnan bärande sitt barn samt med buskaget vid sidan, vilket parti — jämte diket — lånats från en teckn., »Ringsjön» (1878) ur skissb. XI, återkommer i nr 337, 1885 (Hvellinge); stenkrattet med de kala trädstammarna och därå upphängda kläder och såll, se nr 682, 1917 (Billinge). — Likn. motiv med upphängda kläder på trädstam, se nr 122 (1869), 128 (1870), 156 (1871) och 204 (1876). — Motiv med kålfält: nr 290 (1882), nr 313 (1884) och nr 684 (1917).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1881.*

Från Löjtn., Frih. Reinhold von Essen, Ystad, till nuv. äg. 1924. Reprod. i Malmö Museum. Årsber. 1924, Malmö 1925.

Malmö Museum, nr 8719.

[268.] *Vårstämning vid sjö* (bild s. 169). Från v. skjuter ut åt h. i sjön en udde med kala lövträd; utanför udden förtöjd lastad skuta. Bortre landkontur. 24×34.

Sign. till h.: *GR. 81.*

Enligt Fr. v. Dardel: Dagboksanteckningar III, 1881—85, Sthlm 1920, s. 23, skola d. $^{25}/_{4}$ 1881 ha för »Konstföreningen» inköpts två goda tavlor av Rydberg.

Detta år utlottades 3 tavlor av R. i Sthlms Kfg och 2 i Fören. f. Nord. Konst., varför Dardels yttrande möjl. avser de sistnämnda. Utl. dec. 1881: 65 i Fören. f. Nord. Konst på »Bokförlägg. Nils Gleerup», (kallas där »Motiv från Skåne»). Från denne till handl. i Malmö Carl Gleerup (d. 1902), — nu hos dennes sedermera omgifta änka.

Friherrinnan Edith Sparre, Linköping.

269. *Vårlandskap* (bild s. 168). Från fgr. mot h. bgr. en å med delvis översvämmad mark till h., där en pilstam fallit i vattnet. På den v., något högre stranden några nästan kala pilstammar i en grupp, klart avtecknande sig mot en gråmolnig himmel, vilken speglar sig i vattnet. Längst till h. i bgr. en höjdsträckning i gråblått. Ek. 16,5×14,5.

Sign. till v.: *G. R.* (Trol. omkr. 1881.)

Enligt äg:s meddel. har tavlan inköpts på en Buk.-aukt. före 1910. (Måln. har dock icke kunnat återfinnas i någon Buk.-katalog). — Sthlm 1920, ut. nr.

Fil. Dr Ernst Ljungström, Stockholm.

270. *Sensommarbild.* Vid v. stranden av en mot fgr. bredare å sitter i aktern på en eka en man i svart, rundkullig hatt, vita skjortärmar och väst med grått ryggstycke. I åns stillastående vatten spegla sig himlen och stränderna, och en stock kommer sakta drivande. På h. stranden lummiga busksnår. På den v. låga stranden gulnat gräs och två fristående, unga träd, avtecknande sig mot lågstammig skog och delvis blå, delvis skyig himmel. 26,5×35,5.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Omkr. 1881?)

Ink. c:a 1910—15 i F. Svenssons dåv. cigarr- och konsthandel, Stureplan, Sthlm. Sthlm 1920, ut. nr.

Fil. Dr Ernst Ljungström, Stockholm.

271. *Landskap, motiv från Ringsjön.* I fgr. en vik med mörka speglingar av en skarpt blågrön vassudde till h., där en pojke öser en halvt på stranden uppdragen eka, och av träd och markgrönska på bortre strand, som sträcker sig från v. utåt h. i sjön. Näckrosor blomma till v.; mitt i vattnet en rad stolpar samt två upphängda hommor. På bortre strand en korsvirkesbyggd bondgård, två betande kor samt en halmstack på en äng. Gulgrå moln med framskymtande blå toner. 54×88.

Sign. till v.: *G. Rydberg 81.*

Utl. $^{22}/_{12}$ 1881: 62 (pris 700 kr.) i Sthlms Kfg på Hovmarskalken H. O. Ennes. Från honom till nuv. äg. Sthlm 1920: 41.

Greve G. Lagerbjelke, Älvsjö.

[272.] »*Motiv från Ringsjön.*»

Enl. F. v. Dardel, Dagboksanteckningar III, 1881—85, Sthlm 1920, s. 23 synes Fören. f. Nord. konst(?) ha den $^{25}/_{4}$ 1881 ink. detta motiv. Utl. dec. 1881: 66 på Postmästaren P. Billing, Jönköping.

273. *Landskap med å och bondgård.* Från v. fgr. en bred å i vindlingar inåt bgr. mellan låga stränder. Den h. stranden går i bukt från h. fgr. inåt h. och sedan utåt v., där några kläder upphängts invid ett stort, lummigt pilträd. En gångstig slingrar från fgr. bort emot en skånsk bondgård med storkbo på taket och en kvinna stående vid gården. Mellan denna och pilträdet ett rött hemlighus. Vid gångstigen i bgr. två betande får. Bakom gården mörka träd. Solen bryter fram mellan stora, vita moln. 23×34.

Sign. till v.: *G Rydberg —81.* Kompositionsbild med samma motiv som i nr 121 (1869), 162 (1871), 204 (1876) och 274.

Av konstn. skänkt till nuv. äg. — Sthlm 1920: 4.

Grevinnan Elisabeth Hamilton, Ystad.

[274.] *Samma motiv* som föreg. Synbarligen kopia efter den; endast obetydliga avvikelser: trädet på udden mer rundbulligt, inga får och ingen kvinna; himlen högre. Större format. 39×52.

Sign. till h.: *G R.*

Nuv. äg. köpt måln. från en »Hr Enderberg».

Direktör Hugo Hjelmar, Stockholm.

[275.] *Bondgård.* Studie. I vinkel byggd, skånsk bondgård med den brädfodrade husgaveln mot åskådaren och korsvirkesbyggd fasad åt v. Halmtak, delvis också halmklädda väggar. Starka solfläckar på huset. Några träd till h. och v. om gården, en buske till h. i fgr. 19×38.

Osign., men av konstn. dock erkänd vara äkta därigenom att han avvisat en framställning om eftersignering, med antydan att studien på obehörigt sätt kommit ur hans besittning. Jfr vad härom sagts sid. 14. Detta utlåtande av R. har klistrats på bildens baksida.

Ink. 1924 i Fritzes konsth., Sthlm, av Justitierådet A. Borgström, Sthlm, som sedan överlåtit den på svägerskan, nuv. äg.

Doktorinnan Berta Borgström, Hälsingborg.

[276.] »*Skånskt landskap.*» (Pris 650 kr.)

Kfg. f. S. Sverige, Malmö 1881: 89. Ej ink., se prot. 30/8 1881, men tydl. sedan utl. 22/12 1881: 61 i Sthlms Kfg på Kaptenlöjtnant H. Ankarcrona.

[277.] »*Skånskt landskap.*»

Upptagen i »Förteckning öfver konstverk, skänkta till det för framlidne Hofintendenten m. m. J. Chr. Boklunds familj anordnade lotteriet», Sthlm 1881: 64. Till detta lotteri hade 82 konstnärer bidragit med gåvor, varför R. sannolikt själv skänkt här nämnda motiv. Om det varit nymålat eller äldre är ovisst, troligen det senare.

278. Har på grund av omflyttning utgått.

279. Har på grund av omflyttning utgått.

280. *Vinterlandskap* (bild s. 169). Kompositionsbild. I v. fgr. vid en brygga stå tre samtalande män med en lastad kälke, en fjärde sitter i en båt. Den frusna sjön till v. i bgr. sträcker en djup vik eller åmynning nedåt h. fgr. På andra sidan denna en översnöad skånsk stuga med träddunge bakom. Två personer vid stranden. Himlen mulen. En lätt, blågrå ton över hela tavlan. 23×34.

Sign. till h.: *G Rydberg 81.*

Sthlm 1920: 49.

Fru Lotten Carlquist, Lund.

[281.] »*Skånskt vinterlandskap.* Från fgr. rätt inåt tavlan en tillfrusen å med en spång över, från vilken kommer en kvinna. Vid gården en halmstack, längre mot fgr. några höga träd. Även på h. sidan av ån ett par träd, men i mpl. Snö överallt. Tjock snö-luft, varigenom solen gör ett svagt försök att tränga igenom.» 44×77.

Sign. till v.: *G Rydberg 81.* Ink. 1882 el. 1883 i Sthlm av nuv. äg:s man, Baron Johan Wolmer Wrangel v. Brehmer.

Friherrinnan Ingeborg Wrangel v. Brehmer, Tosterup.

[282.] »*Vinterlandskap.*» (Pris 1,200 kr., 60×100.)

Kat. över Nord. Konstutst. i Gbg 1881: 466. (Eftersom pris utsatts för måln., bör den ha varit tämligen nymålad.)

[283.] »*Vinterlandskap.*»

Utl. 22/12 1881: 63 (pris 500 kr.) i Sthlms Kfg på Fröken S. Handberg.

284. *Vinterstudie från Västmanland.* Slättlandskap. Fgr. med kala fruktträd sluttar ned emot en mörk gärdesgård. I bgr. några röda uthuslängor och barrskog. Grå, dyster vinterhimmel. 25×29.

Sign. med bläck eller tusch: *G Rydberg 1881.* (Sen sign.)

Sthlm 1920: 114. Malmö 1921: 38. Dåv. äg.: Tandl. E. Christenson, Sthlm, som 1919 köpt den från konstn., men 1923 skänkt den till nuv. äg.

Författaren Anders Österling, Äppelviken, Stockholm.

285. *Vinterstudie från Brunnby, Västmanland* (bild s. 171). I fgr. en snöklädd sluttning med kala, grå frukt- eller andra lövträd samt till h. en grågul buske. I mpl. en stengärdesgård, bakom vilken höjer sig en snöslätt med en rödbrun lada vid granskog till v. samt bruna buskar och trädgrupper till h. I fonden på höjden en bondgård. Mörk, tung, blygrå himmel. Pannå. 26×38 (totalmått).

Sign. till h.: *G Rydberg 1882.*

Sthlm 1920: 125. Malmö 1921: 39. Reprod. i Ord och Bild, 30. årg., 1921, s. 295.

Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

286. *Islossning, motiv från Brunnby, Västmanland.* Hela fgr. samt h. bgr. en frusen, blågrön sjö med vatten och sörja på isen. I mpl. till v. en strandudde med några byggnader och kala träd, ett upplag av stockar, en större roddbåt, i vars akter en gumma ligger och sköljer kläder i en vak. På en brygga två metande personer. Grå himmel med blå fläckar. Pannå. 29,5×49.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* Om dateringen till 1882 är riktig, vilket av konstn. mars 1925 bekräftats, så har motivet med någon variation långt efteråt upprepats. Jfr nr 483 och 501 (1895 och 1897). Förf. skulle eljest vara benägen anse den som en med dessa ungefär samtidig förstudie. Staffaget delvis detsamma i alla tre. Bestämningen till Brunnby har skett av konstn. Nr 483 kallas Hessle, Västmanland.

Sthlm 1920: 143. Då tillh. Fritzes konsthandel, Sthlm, där nuv. äg. s. å. förvärvade den.

Direktör Malte Sommelius, Hälsingborg.

287. *Slättstudie, motiv från Brunnby, Västmanland.* I fgr. och mpl. grå åkrar med djupa, gråbruna fåror. Från v. sträcker sig ett treledat staket snett inåt h. till tavlans mitt; bakom detta två kvinnor i vita schaletter hängande tvätt. Till h. i mpl. en man körande en vält med oxar. Horisonten stänges av granskog. Vita moln, upptill blekblå himmel. Pannå. 32×48 (totalmått).

Osign., men enl. uppg. av konstn. målad 1882.

N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915: inköp. Sthlm 1920: 103. Malmö 1921: 41.

Nationalmuseum, nr 1832.

[288.] »*Vinterlandskap.*»

Utl. $^{22}/_{12}$ 1882: 63 (pris 800 kr.) i Sthlms Kfg till Turkiske Ministern i Sthlm Karadja Pascha.

289. *Skogsparti i månsken vinterbild från Västmanland.* Fgr. snöhöljd, stenig mark med några ur snön uppstickande buskar. Bgr. mörk barrskog bakom en gärdesgård. Grå himmel med fullmåne, himlen med nyans åt gult närmast skogen. 26×37,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1882.*

Sthlm 1920: 165.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

290. *Skånskt landskap.* I fgr. till h. vita, halmtäckta uthuslängor från en gård, enligt äldre kataloger: Håslövs prästgård. En grågul landsväg leder där förbi över en

välvd bro, under vilken flyter en bäck i gråblå ton mellan stenar och brungrå tuvor. Till v. om bäcken står en kvinna i ett kål-land; därbredvid en häst för en kärra. Bakom bron och gården några lummiga träd. I bgr. slätt med några hus vid horisonten. Blågrå himmel med vita sommarmoln. 30,5×45 (totalmått). — Bron och kållandet, jfr nr 267 (1881).

Sign. till v.: *G. Rydberg —82.* — Motivet upprepas i nr 435, 1892.

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj—juni 1882: 65 (pris 300 kr.), ink. $^{20}/_{6}$ 1882, Kfgn f. S. Sverige, Ystad, 1882: 48. Utl. $^{19}/_{12}$ 1882: 27 på Apotekare A. Gauffin. — Kristianstad 1916: 4 (Redan där angiven vara från Håslövs prästg: och då tillh. Fru Jenny Gauffin, Kristianstad). — Sthlm 1920: 26. Malmö 1921. 42. Enligt N. M. nämndprot. $^{31}/_{5}$ 1922 inköpt av N. M.

Nationalmuseum, nr 2359.

291. *Skogshage, studie från Torsebro.* Mot fgr. sluttande, gräsbevuxen hage i kallgrön ton med kala, grågröna ungträd och några björkstammar samt buskar i brunviolett. Ett par höns med klart röda kammar plocka i fgr. Himlen gråblå, mulen. Pannå. 24×41,5 (totalmått).

Sign. till h.: *GR —82.*

Sthlm 1920: 170. Malmö 1921: 43. (Från Dir. Ernst A. Peil, Malmö, till nuv. äg.)

Herr Mats Peil, Malmö.

292. *Motiv från Dalby backar.* Motivets benämning given av äg. Från fgr. en bred, delvis gräsbevuxen, backig väg med djupa hjulspår snett inåt h. mot en trädomgiven, stenbyggd gård med starkt sluttande tak. På vägen går en flicka i schalett; en annan synes plocka blommor vid vägkanten. Efter vägens v. sida löper en stengärdesgård. Bakom den stiger marken till en sandkulle, på vars krön en häst betar. Stark sol med saftiga färger. 23×37 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg.*

Sthlm 1920: 5. Malmö 1921: 40.

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

[293.] »*Landskap.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj—juni 1882: 66 (pris 300 Rdr.). Ink. $^{20}/_{6}$ 1882. Kfgn f. S. Sverige, Ystad, 1882: 49. Utl. $^{19}/_{12}$ 1882: 28 på Kapten Anton Bäckström.

[294.] »*Månsken.*»

Skandinav. konstutst. i Sundsvall 1882: 144 (pris 600 kr.). — Möjl. samma »Månsken», som $^{23}/_{12}$ 1883: 52 (pris 650 kr.) utl. i Sthlms Kfg på Löjtnant J. Kennedy. Måln. möjligen nu befintlig på Råbelöv i Skåne.

[295.] *Slegeborgs ruin samt utsikt över Vadstena.* Enligt meddel. från konstn. har han 1882 i Österg. målat nämnda motiv, vilket utgjorde Östgötabefolkningens silverbröllopsgåva till sitt forna hertigpar, D. D. M. M. Oscar II och Sofia. — Några teckn:r i skissb. XIV äro från s. å. och förstudier till måln:n.

[296.] »*Vinterlandskap i dimma.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1883: 83 (pris 400 kr.). Inköpt $^{1}/_{6}$ 1883, utl. $^{18}/_{12}$ 1883 på Handl. W. Fiedler.

297. *Snösmältning.* Från h. fgr. leder en bred väg med djupa hjulspår och snösörja inåt v. över en träbro, där två personer stå. Vägkanten sluttar ned emot en å, över vars frusna, blygrå vatten bron för. Till v. i bgr. en större skånsk lada. Till h. om vägen en skånsk, korsvirkesbyggd bondgård omgiven av träd. Grådisig luft, i bgr. dimma. 34×50. Möjl. samma målning som föreg.?

Sign. till v.: *G Rydberg —83.*

Kristianstad 1916: 6. Sthlm 1920: 33.

Häradshövding Hilding Espersson, Kristianstad.

298. *Högsommar.* Studie. Blommande äng i fgr. En delvis gräsbevuxen väg går från h. fgr. inåt v. bort emot en mörk träddunge, framför vilken i tavlans vänsterkant gaveln av ett uthus. På vägen går en dam. I tavlans mitt en vid utsikt över slätt; till h. i bgr. en del låga byggnader bland träd. Stora, lätta, vita moln på blå himmel. 40×59,5 (totalmått).

Osign. men av konstn. för äg. angiven vara målad 1883.

Sthlm 1920: 177. Malmö 1921: 44. Svensk konst Valand-Chalmers, Gbg, 1923: 460.

Konstnären Albert Larsson, Holmeja.

299. *Skånskt landskap med å och bondgård.* Fgr. fylles av vassigt vatten från en i vindlingar inåt tavlan slingrande å. Låga stränder med två kor och lövbuskar på den h. På den v.: en man med börda på ryggen kommande från sin roddbåt. I bgr. en stor, vit, skånsk gård och en stengärdesgård samt vid ån några stora, lummiga lövträd. Solig, gul, lätt molnig sommarhimmel. 28,5×42.

Sign. t. h.: *G.R. 83.*

År 1912—13 köpt av Fru Anna Lewenhagen, Lund, från en »Herr Malmgren, Malmö». Av henne till nuv. äg.

Dr Johan Haffner, Lund.

[300.] »*Motiv från Ringsjön; månuppgång.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1883: 84 (pris 200 kr.). Ink. 1/6 1883. Utl. 18/12 1883 på Häradshövding Th. Dieden.

301. *Från Ringsjön.* Studie. Ett brett vattendrag i fgr. och inåt v. Den h. stranden stenig och rikt bevuxen med lövskog, som ger speglingar i vattnet. Från v. i mpl. ett till hälften synligt, stort träd på en vassig strandudde. Även detta ger rik spegling åt vattnet. Ljus himmel. 43×63.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1883.*

Herr Mats Peil, Malmö.

302. *Skånsk bondgård.* Studie. I fgr. blommande äng. I bgr. den vita, skånska gården med sitt höga halmtak, varå två kupor. Vid gården några frukt- och lövträd. Tung, grå himmel med blå flikar. 24×38,5.

Sign. till h.: *G Rydberg.* Äg. har ansett studien vara från 1863 och så uppgivit till utst. i Sthlm, — ehuru målningssättet företer vissa likh. med det i nr 79 (c:a 1866), håller förf. dock för troligt, att den impressionistiska studien härrör från 1880-t. Konstn. har ej kunnat erinra sig måln.-året men angivit studien vara från Getinge. (Jfr nr 204, Getingemotiv, 1876.) — Sthlm 1920: 184.

Herr Mats Peil, Malmö.

303. *Landskap från Torsebro, med Helgaån i bgr.* I fgr. blomsterfylld äng. I mpl en grön ängsmark med ett horisontalgående staket mot den tvärs över tavlan rinnande ån. Något till v. två lövträd. Bortre strand höjer sig till berg. 34×61.

Sign. till v.: *G Rydberg.* (Av äg. angiven vara utförd 1883.)

Herr Mats Peil, Malmö.

304. *Skånskt sommarlandskap,* motiv från Börringetrakten? (bild s. 172). Utsikt över stor slätt med åkrar och ängar samt spridda buskar och lövträd. Till v. en alléliknande, större trädgrupp. Mitt i fgr. några höstackar. Längre bort till h. lassas hö på en med hästar förspänd vagn. På ängen därbortom kor på bete. I bgr. en vitglänsande sjö med gråtoniga skogsåsar på bortre strand. Regnmoln med en klar, blå flik. Papp. 34×58.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Omkr. 1883—84).

Sthlm 1920 : 219 (där felaktigt daterad 1860-talet). Dåv. äg., konsthandl. Wilhelm Olsson, Kristianstad, inlämnade den i dec. 1920 till konsthandeln Artiums julauktion, Malmö. (Nr 122 i kat.) Såldes ånyo Buk. 1921 : 231 : 29, men återropades av Buk. för 525 kr. Somm. 1922 köpte nuv. äg. den i Anderbergs konsthandel, Malmö. Motivet har av honom uppgivits vara från Börringe i Sydskåne; det har dock viss likhet med efterfölj. bilder från Kristianstadstrakten.

Överläkaren, Dr Emil Klementsson, Malmö.

305. *Landskapsmotiv från Torsebro.* Gröna ängar sträcka sig från fgr. bort emot en ringlande, vitglänsande å i mpl. Vid denna i tavlans mitt ett högt, lummigt träd, omgivet av mindre buskar. Till h. om ån ett stort mörkt buskage, i vars närhet svagt skönjes — ehuru på hitre strand — ett åkdon, efter vilket dammoln. I mpl. till v. stort buskage. Grå moln på himlen. 52 × 82.

Sign. till h.: *G R.* (Omkr. 1883—84.)

Kristianstad 1916 : 5 (där angiven målad 1883). Sthlm 1920 : 17.

Patron C. W. Borgström, Kristianstad.

306. *Samma motiv, som föreg.* (bild s. 172). Gräset i fgr.-partiet är här slaget, och ett hölass står till v. i mpl. invid en stengärdesgård. Träden vid ån äro något större och ännu ett träd har kommit till längre åt h. på andra sidan om en stor åkersten. Stora, rullande, blygrå moln. — Denna målning har konstn. 1924—25 retuscherat: molnbildningarna ha mildrats (klar, ljusblå himmel med några lätta, vita strömoln), trädluddet har gjorts mer oskarpt, blommorna i v. fgr. ha påbättrats, två betande får ditmålats, ävenså nästan i tavlans mitt en gumma i vitt huckle och rött liv sittande bredvid en liten, blomplockande flicka. Compoboard. 43,5 × 64.

Sign. (1924—25) till v.: *GR.* (Bör ha målats omkr. 1883—84.)

Av konstn. nyåret 1925 inlämnad till Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö, men i febr. s. å. skänkt av konstn. till nuv. äg.

Författaren Anders Österling, Stockholm.

307. *Landskap från Torsebro.* Spegelklar sjö i fgr.; låg strand med gröna ängar, vilka vid horisonten höja sig till låg, skogbevuxen bergskedja. Till v. några stora, blågröna buskage, vilka avspeglas i vattnet. Himlen med tunga regnmoln men ändå i rika färger: blått, solgult och gråblått. 45 × 65 (totalmått).

Sign. till h.: *G Rydberg 1884.*

Sthlm 1920 : 240. Malmö 1921 : 50.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

308. *Sädesfält, motiv från Kristianstadstrakten* (bild s. 173). I fgr. sädesfält, skuren del till v., där en kvinna står och tar upp säd. I mpl. stora, gråbruna träd i tavlans mitt samt till h. och v. Mellan dem utsikt över nya fält. I bgr. blåaktiga skogshöjder. Ljusblå himmel med vita moln. 32 × 55.

Sign. till v.: *GR 1884.*

Sthlm 1920 : 126. Förvärvad strax före utst. från konstn. av nuv. äg.

Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

309. *Sommarbild från Kristianstadstrakten.* Studie. I den ej helt utfyllda fgr. grön, blomsterrik äng, där några kvinnor böja sig ned. I mpl. stå på ett led två mörkgrönlövade träd till v. och ett fritt stående till h., vilka silhuettera mot en ljusgul himmel med ljusblå inslag upptill. Bgr. vidgar sig till slätt, men horisonten stänges av blågrågrön skogslinje. 46 × 72.

Osign., men trol. 1880-talet.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

310. *Skiss till sommarlandskap;* motiv från Torsebro (bild s. 176). I fgr. blommande äng. Från v. fgr. snett inåt h. bgr. en hög stenmur, på andra sidan denna ett stort

träd med gren över ängen. Längre bort flera träd och buskar. 41 × 62 (totalmått).

Osign., men enl. konstn:s uppgift målad 1884.

Enligt N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915 ink. till N. M. — Sthlm 1920 : 111.

Nationalmuseum, nr 1830.

311. *Blommande fruktträd.* Studie från Torsebro (bild s. 174). Mot en ljust blågrå skogston stå till v. några fruktträd, översållade med vita blom. Blågrå, jämn himmel. Några varma färger i fgr. 29,7 × 44,3 (totalmått).

Osign., men av konstn. uppgiven målad 1884 el. 85.

Av konstn. skänkt år 1925 till nuv. äg.

Professor Helge Kjellin, Lund.

312. *Fruktträd vid Torsebro* (bild s. 174). Studie Fyra träd med krokiga stammar och grenar; träden lövade men blommen redan fallen. Grågrön, luftig bladton. Marken lätt skisserad; likaså en bondgård till v. i bgr. Himlen omålad. 57 × 54.

Osign., men av konstn. uppgiven målad på 1880-talet. — Trädet till h. har använts för kompositionstavlan nr 650, 1913.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

313. *Kåltäppa, motiv från Torsebro* (bild s. 175). Hela fgr. fylles av ett kålfält i saftigt blågröna och vita färger, starkt solbelyst med violetta skuggor. Marken är brun. En kvinna i grågult och vitt huckle står till h. i kålfältet. I bgr. lummiga, skuggande träd samt en stengärdesgård. 28 × 42.

Sign. till h.: *G Rydberg 1884.*

Heimdal, Malmö 1901 : R. 51, W. 37. Kristianstad 1916 : 7. Sthlm 1920 : 24. Malmö 1921 : 49.

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

314. *Vattenkvarn, studie från Torsebro.* Flera sammanbyggda hus bakom en grå stengärdesgård. Framför denna vatten, som dock blott antytts. Till h. en grupp unga alar? Bakom husen lövträd. Himlen vit, molnig. Pannå. 31 × 41 (totalmått).

Sign. till v.: *G R 1884 Torsebro.*

Sthlm 1920 : 107. Malmö 1921 : 51. Ännu 1921 tillh. Dir. Ernst A. Peil, Malmö, men sedan återlämnad till konstn. tills. med nr 394 i utbyte mot nr 531.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

315. *Åparti med vattenkvarn, studie från Torsebro.* Från bgr. forsar en å mellan stenar fram mot fgr. och rinner ut till h. I fgr. till v. stenhäll. Stränderna i bgr. helt gömda i skuggig, rik träd- och buskgrönska. Ett kvarnhjul till v. i bgr. 40 × 54 (totalmått).

Sign. till v.: *G Rydberg.* (Utförd 1884, enl. uppgift av konstn.)

Malmö 1921 : 48.

Köpman J. Nessim, Malmö.

316. *Sommarbild med brukssmedja, studie från Torsebro.* Till v. i fgr. träd och stenmur (ofullbordat parti). Två flickor i fgr., döttrar till bruksdisponenten, löjtn. W. M. Zickerman; den stående — nuv. äg. av måln., den sittande — grevinnan Isse Hamilton. Drivande sommarskyar. 43,5 × 64 (totalmått).

Sign. 1884.

Konstn. skänkte den 1920 till nuv. äg.

Fru Lotten Carlquist, Lund.

[317.] *Landskap med gammal bro, motiv från Fridhem.* Studie. I mpl. går från h. kanten något snett inåt v. tvärs över hela tavlan en landsväg med stenskoning mot den lägre liggande terrängen i fgr., en kuperad ängsmark med spridda stenar och småbuskar. Där marken är lägst, ett stenvalv under vägen med träräcke ovanför

på ömse sidor. På andra sidan vägen några ofullbordade, stora träd samt till v. utsikt över slätt med en större gård vid horisonten. 37 × 60 (totalmått).

Sign. (sen, med bläck) till h. i den ofullbordade fgr.: *G Rydberg Fridhem 1884.*

Ink. 1917—19 från konstn. till nuv. äg. av Tandl. E. Christenson, Sthlm.
Godsägaren N. G. Christenson, Nygård, Gårdstånga.

[317a.] Se tillägg, s. 131.

318. *Landskapsstudie.* Från v. fgr. en smal, lergrå gångväg inåt h., där den döljs av en stor, gråblå sten. Omgiven av höga, lummiga, kraftigt gröna lövträd samt buskar och stenar ligger till v. en halmtäckt, brun uthusbyggnad med rödbruna dörrar och öppen fönsterlucka. En vitmolnig sommarhimmel synlig överst till h. 44,5 × 64.

Sign. till h.: *G Rydberg 1884.*

Skänkt av konstn. år 1925 till nuv. äg.
Södra Sveriges sjuksköterskehem, Lund.

319. *Disig höstdag.* I fgr. ljusbrunt gärde. I mpl. enstaka träd och buskar samt låga stengårdar. I bgr. ett par skånska gårdar i grådis. Grågul himmel. 33 × 47.

Osign., men av konstn. uppgiven målad 1884.

Sthlm 1920 : 172. Svensk konst, Valand-Chalmers, Gbg, 1923 : 459.
Konstnären Albert Larsson, Holmeja.

320. *Åmotiv med kvarn och annalkande oväder.* I h. fgr. lugnflytande å; till v. en mad med två betande kor, av vilka den ena bildar en välgörande, röd fläck i landskapet. Stranden höjer sig därbakom. En väderkvarn och ett vitt hus i ett grågrönt trädparti. Längre bort ännu en kvarn. Uppdragande, solbelysta, oväders-moln. Pannå. 14 × 24 (totalmått).

Sign. till v.: *G. Rydberg 84.*

Sthlm 1920 : 142 samt felaktigt dubbelkatalogiserad där även under nr 52. Malmö 1921 : 45. Reprod. i Ord och Bild, 30:e årg. 1920, s. 296.
Bankdirektör J. F. Hallberg, Stockholm.

321. *Strandlandskap, insjömotiv.* I fgr. sjö, som sträcker sig bortåt v. bgr. Från h. fgr. inåt v. en träskodd strandgata, varå kör ett hölass. På andra sidan vägen ett par halmtäckta hus bakom en grå gärdesgård. Stranden löper ut i en trädbevuxen udde åt v., över vilken ses gaveln av en vit, lummigt inbäddad herrgård. På sjön en roddbåt. Uppdragande regnmoln på ljust gråblå himmel. 15 × 23,5 (totalmått.)

Sign. bakpå med skrivstil: *Gust. Rydberg 1884.*

Sthlm 1920 : 36. Malmö 1921 : 47.
Bankkamrer Nils och Fru Hedda Carlquist, Lund.

[322.] »*Landskap.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1884 : 184 (pris 400 kr.). Ink. 13/6 1884. Kfgn f. S. Sverige, Hbg, 1884 : 59. Utl. 19/12 1884 : 26 på Konsul A. Palander.

[323.] *Åskmoln över Ringsjön.* V. fgr. strand med några hus och i vassen därutanför fiskredskap. Till h. sjön i tung, grå dager — utom på ett ställe, ett nästan i vitt hållet parti, belyst av solen, som trängt sig fram mellan molnen. Pannå. 34 × 46.

Sign.? — anges i Sthlms.-kat vara utförd 1884.

Sthlm 1920 : 9.
Major Edv. Indebetou, Stockholm.

[324.] »*Motiv från Ringsjön.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1884 : 183 (ej i kat.). Se prot. 13/6 1884. Ej ink. (Pris 300 kr.) Kfgn f. S. Sverige, Hbg, 1884 : 58.

[325.] »*Motiv från Ringsjön.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1885 : 115. (Pris 300 kr.) Ej ink.; se prot. 5/6 1885. Möjl. samma måln. som nr 323. Enligt brev, dat. Torsebro 21/8 1885, ber konstn. Kfgn f. S. Sverige att till honom i Torsebro sända »den ej försålda taflan», måhända denna.

[326.] »*Landskap.*»

Fört. å oljem. och akvar. expon. vid Sjuksköterske-bazaren, Sthlm 1884 : 42. Tillhörde Överstekammarjunkaren, frih. Gustaf Åkerhjelm.

[327.] Enligt brev från Torsebro 21/8 1885 till Kfgn f. S. Sverige kvitterar konstn. penningar för en försåld tavla, vars motiv ej angives. Kfgn köpte d. å. ingen tavla av R., varför omskrivna tavlas försäljning möjl. blott förmedlats av Kfgn.

328. *Sommarlandskap från Kristianstadstrakten.* I fgr. äng, varå en del större stenar. Till h. en stengärdesgård samt buskage och träd. Mellan dessa skymtar en gård. Hög luft med sommarhimmel; ej fullbordad i övre h. hörnet, ej heller i v. kanten. 43,5 × 64,5.

Sign.: *Gust. Rydberg 1885.*

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

329. *Skogsbacke från Torsebro.* Studie. Från nedre v. hörnet går en bred, grå landsväg snett inåt h. mot en gärdesgård. På sidorna om vägen stenar och låga buskar. Mörkt grågröna träddungar i bgr. Grå moln, på sina ställen soldagrar och blå gläntor. 31,4 × 39,3 (totalmått 1922), dagermåttet 29 × 34 (från nov. 1924).

Sign. med år 1885 vid försäljn. i nov./dec. 1924.

Arkitekten A. Salomon Sörensen, Hälsingborg.

330. *Stengärdesgård med pilträd* (bild s. 177). Motiv från Fridhem vid Kristianstad. Från fgr. en gulgrå väg åt v. och inåt en halvöppen grind i en stengärdesgård, framför vilken står ett stort, grågrönt pilträd. I fgr. f. ö. stenar och högt gräs. Bakom gärdesgården lövskog. Gråmolnig himmel. 49,5 × 54,5 (totalmått).

Sign. till h.: *G. R.*

Sthlm 1920 : 93. Malmö 1921 : 55.

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

331. *Fridhem vid Kristianstad* (bild s. 88). Till v. gaveln av ett gulgrått, tvåvånings herrgårdshus med grönt-omslingrad, liten balkong mot den omgivande parken. Blomrabatt nedanför huset. En väg från h. fgr. svänger inåt v. runt hushörnet, vid vilket två damer i klart blått vackert teckna sig mot parkträdens grönska. Upptill h. blå himmel. 26 × 21.

Sign. till h.: *G Rydberg.* Bakpå tavlan en lapp, varå konstn. skrivit: Denna tavla tillhör min hustru Ebba Const. Rydberg. Av konstn. angiven målad 1885.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

332. *Sädesfält, motiv från Fridhem vid Kristianstad.* Studie. Mellan stora, gula sädesfält med blommor i fgr. leder från h. fgr. i sned riktning inåt v. en gångstig, där en kvinna i blått och vitt går. I mpl. en horisontalt gående stengärdesgård. I bgr. bysamhälle. Gulvit sommarhimmel med något grå inslag. Papp. 27 × 43,5.

Sign. till v.: *G. R.*

Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

[333.] »*Skånskt landskap i närheten av Kristianstad.*»

Akad. 1/8—30/9 1885 : 181 (pris 1,500 kr.).

[334.] *Halmstack vid ladugård* (bild s. 177). På en gårdsplan en stor, gul halmstack i tavlans mitt; bakom denna en rödmålad lada, några höns och en sågbock samt en

tätt sammanhållen trädgrupp. Till v. en stock vid en stengärdesgård och på andra sidan densamma utsikt över slätt med ett par stugor i fonden. 35 × 55.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg*. Sign. trol. senare. Nuv. äg. ansett tavlan vara från 1870-t.; enligt förf. dock från omkr. 1885. Jfr nr 335.

Kapten Broberg, Eksjö. — Tandläkare H. Lyckberg, Falun. — Cronquists bokhandel, Malmö. — Där ink. som gåva till nuv. äg.

Herr Otto Newton, Malmö.

335. *Landskap med halmstack vid bondgård.* Slät mark i fgr. Till h. i mpl. en vitrappad byggnad bland lummiga träd och därbredvid en hög halmstack. I begr. mörk skogsdunge med en man på en brun häst. 30 × 37.

Sign. till h.: *Gust Rydberg 1885*. Sign. trol. senare, ty i utst. kat. för Sthlm och Malmö angivs måln.-året felaktigt vara 1870. Årtalet kan lätt felläsas 1865.

Ink. 1918 från konstn. Sthlm 1920 : 56. Malmö 1921 : 12. Från dåv. äg., tandläk. Emil Christenson, Stockholm, sedan kommen till nuv. äg.

Tandläk. Adolf Roth, Malmö.

[336.] *Skånskt landskap* (bild s. 179). Stillastående vatten i fgr. med stora vassbunkar och tre kor i vattnet. Stranden höjer sig till v. i bgr., där några hus ligga, och löper ut åt h. i en av en jordvall mot sjön därbakom skyddad strandremsa. På denna ytterligare några kor. Moln på himlen.

Sign. till h.: *G. Rydberg 85*.

Utl. $^{22}/_{12}$ 1885 : 51 (pris 600 kr.) i Sthlms Kfg på Fru E. M. Åberg. — Bröd och glöd. Utst. av i privatägo i Uppsala befintl. konstverk, nov. 1916 : 102.

Fröken Bertha Åberg, Uppsala.

337. *Kompositionslandskap, motiv från Hvellinge* (bild s. 178). Från fgr. rinner en å med sväng åt h. in under en välvd stenbro, på vilken går en kvinna i röd kjol och bär ett litet barn i ljusblått. Bakom bron en hög, ljusgrå pilgrupp. Till h. sädesfält och i bgr. sjö. Åns stränder vassbevuxna och i vattnet näckrosor. Till v. ett gammalt plank. En kvinna med rött förkläde vattnar en ko vid ån. I bgr. till v. en halmtäckt bondgård med vidbyggt uthus och en stor halmstack. Kring gården lummiga träd. Ljusmolnig, vitaktig himmel. 53 × 86 (totalmått). — En teckn. i skissb. XVIII återger samma motiv; kvinnan med drick, kon dock utbytt mot 4 bet. kor. — Buskaget vid bron samt kvinnan med barnet, se nr 267 (1881).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1885*.

Sthlm 1920 : 14. Malmö 1921 : 53 (med pl. vid s. 41 i kat.). Reprod. i Ord och Bild, 30:e årg. 1921, s. 297.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

338. *Landskap med sjö och gammal stenbro.* Från h. fgr. en vik inåt v., där en välvd stenbro förbinder v. fgr.-strand med den skogbeklädda, bortre stranden, varå en vit stuga. Högt gräs och blommor på stranden i fgr., en vit stork står vid vassen. Två höga björkar utfylla tavlans vänsterkant. På sjön en roddbåt, som stakas av en stående person. I båten sitter en liten flicka. — En viss likhet i komposition med nr 166 (1872); där förekommer också stenbron. Storken som »färgfläck» i landskapet, jfr nr 89 (1867), 94 (1868), 95 och 96 (1868) och 221 (1877). — 28 × 42.

Sign. till v.: *G. Rydberg—85*.

Utst. Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900 : 74 (då tillh. Konsul E. Flensburg). — Från honom till svärsonen, nuv. äg.

Överste Georg Ahlgren, Malmö.

[339.] »*Skånskt landskap.* I fgr. på en slätt en bondgård; en bonde plöjer ett åkerland. Duk 25 × 38.

Sign. och dat. 1885.»
Buk. 1910 : 187 : 56. Ink. av Emil Wånggren för 48 kr.

[340.] »*Skånskt landskap.* Pannå 13 × 22.
Sign. och dat. 1885.»
Buk. 1910 : 185 : 75. Ink. av Hoving för 110 kr.

[341.] *Vattenkvarn i Skåne; vinterlandskap i dimma.* Mot fgr. rinner inifrån tavlans mitt en å, nu tillfrusen och med blöt snö på båda stränderna. Från h. fgr.-strand ligger en grov stock ned i vattnet. Vid åns v. sida ligger i mpl. en gård med kvarnhjul. Några träd invid gården. En kvinna kliver över en stätta i stängslet. En spång leder över till h. sidan, där en väg går rakt inåt bgr. På den två personer. Till. h. om vägen en låg stuga bland träd. Landskapet försvinner här i dimma. C:a 73 × 110.
Sign. till v.: *G. Rydberg 1885.*
Akad. 1885 : 180 (pris 2,000 kr.). Utl. 22/12 1885 : 52 i Sthlms Kfg på Grosshandl. L. Levisson. Omnämns i A. Ahnfelt, Europas konstnärer, Sthlm 1887, s. 502. — Nuv. äg. har år 1923 i Fritzes konsthandel, Sthlm, inköpt denna måln. (»Vinter»).
Fru Edith Sundström, Stockholm.

342. *Vinterlandskap i dimma.* Några hjulspår leda i fgr. förbi ett naket, stort lövträd (i matt gråbrun och grön ton) ut på en till h. liggande sjö med speglande glansis. I strandkanten några stenar samt glesa buskar med några kvarsittande rödbruna blad, ävenså ljusbrun vass. Stranden höjer sig något i mpl.; där växa ungträd och buskar bland stora stenar. På en udde mitt i tavlan två figurer. I bgr. till h. skymtar på andra sidan sjön en strandkontur. 24 × 35.
Sign. till v.: *G Rydberg—85* (kan felläsas 82).
Sthlm 1920 : ut. nr. Malmö 1921 : 57.
Fröken Anna Billing, Stockholm.

343. *Observatoriebacken, Stockholm.* Studie (bild s. 170). Fgr. snöhöljd terräng, svagt sluttande åt h. I mpl. några kala lövträd och bakom dem enstaka hus, följande sluttningen. Himlen i grågult och blygrått, snön vitblå. Pannå 22 × 41.
Sign. till h.: *G. Rdberg 1885* (y:et glömts). Sign. trol. sen.
Sthlm 1920 : 122 a. Malmö 1921 : 54.
Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

344. *Trädgårdsstudie från Västmanland.* Några buskar och ett avlövat träd med krokiga grenar. Marken snöhöljd. Staket i bgr. Studien i vitt, grått och brunt. 23 × 37,5 (totalmått).
Osign., men enl. konstn. utförd i Västmanl. på 1880-talet.
Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

345. *Snöstudie. Hagbyholm, Västmanland.* Fgr. solbelyst, otrampad snöslätt med ett och annat naket ungträd. I mpl. långsidan av ett vitrappat hus med en stenmur åt v. I en brunviolett träddunge till h. i bgr. en röd ladugavel. Vit himmel. Ofullbordad, lös skiss. 31 × 46,5 (totalmått).
Sign. till h.: *G Rydberg 1885.*
Sthlm 1920 : 22. Malmö 1921 : 56.
Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

[346.] »*Snöslask.*»
Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj 1886 : 97 (»Vinterlandskap»). Ink. ej, se prot. 8/6 1886. I brev, Sthlm 7/7 1886, till Kfgn f. S. Sverige ber konstn., att hans »Vinterlandskap» måtte sändas före d. 20/7 till »1886 års konstutställning i Göteborg». — Konstutst. i Gbg 1886: 278 (»Snöslask», pris 1,000 kr.), utst. anord-

nad av Gnistan och Gbgs Kfg med anledning av invign. av Valands byggnad. Jfr nr 372, 1888? (möjligen samma?).

347. *Fårkälte.* Interiör av en ladugård med en massa får i en kätte, det hela hållet brunt i brunt. Genom en öppen dörr i bgr. skymtar ett snöigt landskap och en mörk himmel. Pannå. 23 × 35.

Sign. till v. (i rött): *G Rydberg.*

Sthlm 1920 : 132. Malmö 1921 : 59.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

348. *Augustimånsken, insjölandskap* (bild s. 226). Till v. i fgr. en i starkt blåviolett och blågrönt hållen udde med glesa pilar. I vassen sitter en fiskare i sin båt. Sjön till h. krusas av kvällsbrisen, månskenet glittrar, och lätta dimmor stiga upp och gömma den avlägsna, motsatta stranden med dess bondgård och spridda träd. Till v. i bgr. förlorar landskapet sig så att vatten, dimma och himmel smälta ihop i ett blågrått dis. Dimman eljest violettröd och vattnet blått med en ton av violett. Månen skymtar fram mellan täta skyar. Dessa äro mjölkvita, men flikar synas av himlen i mörkt, kallt blått. Strax ovan månen ett mörkt moln med bruna förtoningar. 50 × 62.

Sign. till h.: *G Rydberg—86.*

Utl. $^{22}/_{12}$ 1886 : 47 (pris 700 kr.; »Månsken i dimma») i Sthlms Kfg på Bankkassör G. Stenberg. — Malmö 1921 : 58 (då tillh. nuv. äg.)

Fru Cecilia Wengström, Stockholm.

349. *Motiv från Oppmannasjön.* Liten landskapsstudie i blågrått och gult. Mjuk, fin stämning, kvällsromantik. Fgr. lätt krusat vatten, på vilket två roddbåtar. Horisonten mörk strandkontur med ett och annat träd och till h. en större byggnad. Målad bakpå ett visitkort, 6 × 9.

Sign. till v.: *G.R.* Bilden målades, innan ännu R. var gift. Vid målningstillfället var hans blivande hustru med, men fick sedan bilden sig tillsänd till Paris. Enligt egen uppgift var R. i Oppmanna 1886. Giftermålet ägde rum d. $^{14}/_{3}$ 1887.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[350.] »*Landskap.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj—juni 1886 : 98. Ink. $^{8}/_{6}$ 1886 för 300 kr. Utl. $^{14}/_{12}$ 1886 : 25 på Handl. Gustaf Thomée.

[351.] »*Skånskt landskap.*»

Konstutst. i Gbg 1886 : 279 (pris 1,000 kr.), anordnad av Gnistan och Gbgs Kfg med anledn. av invigning av Valands byggnad.

352. *Vinterlandskap med kvarn och kyrka.* Från h. fgr. går en bred landsväg inåt tavlan, över en träbro, under vilken en frusen å, och mot bgr. En samling byggnader samt en kyrka till h., en väderkvarn med pilträd till v. Bakom kvarnen syns taket av en byggnad. Nedanför kvarnen står en gumma. Längre bort i vägen ännu en figur. På bron en bortåt körande släde med en gumma på lasset. Stark blåst, fykande snö. Solen helt dämpad av snömoln. Några fåglar kretsa i luften. Kompositionsbild. Likn. komposition, men sommar- bild och något varierad, se nr 131, 1870, där t. ex. samma kvarn förekommer, ehuru vänd, vidare ett av husen till h. om vägen, o. s. v. Samma kvarn i nr 137, omkr. 1870, och 529, 1899. 60 × 88,5.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1887.*

Tavelutst., Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900 : 70 (då utställd av Kassör O. Rydberg).

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

PERIODEN 1887—1897.

(I ITALIEN 1887. KUSTBILDER FRÅN RÅÅ, RAUS, ARILD OCH HVEN. VINTERBILDER FRÅN VÄSTMANLAND. VISBY-STUDIER.)

353. *Lago di Lugano,* i n. Italien mellan Lago Maggiore och Lago di Como. I fgr. lätt upprörd sjö med en rikt trädbevuxen bortre strand, varå till v. synes en lång 3-våningsbyggnad nere vid vattnet och högre upp på bakomvarande berg ännu några byggnader. På stranden under träden promenera en dam i parasoll och ett barn. Trä. 11,5 × 21,5.

Sign. till v.: *G R.* På baksidan med blyerts: Lugano.

Trol. ink. från konstn. av Rådmannen i Malmö F. W. Hallberg. Tavelutst., Malmö, 5/4—6/4 1900 : 75 (»Landskap»; ägare: Häradshövding Hallberg). — Efter hans död 1917 arvtagen av änkan, fru Hildur Hallberg. — Efter hennes död 1920 till hennes syster, fru Ida Cronsioe, Malmö. — Efter hennes bortgång 1923 till sonen, nuv. äg.

Rådman S. E. Cronsioe, Malmö.

354. *Santa Maria della Salute, Venedig.* Ungefär från »Molon» blick över Canale di S. Marco mot udden mellan Canal della Giudecca och Canal Grande med Bald. Longhena's imposanta 1600-talskyrka höjande sig över Benoni's eleganta »Dogana di Mare». Några gondoler och en segelbåt med gulrött segel på det blågrå vattnet. En svart, tremastad lastångare till v. Klar, ljus himmel. 41 × 65.

Sign. till v.: *G Rydberg 1901.* (Måln. är dock trol. tillkommen redan 1887 som studie och utfördes från konstnärens hotellfönster; år 1894 gjordes en kopia i något mindre format, se nr 452, och på hösten 1901 synes originalstudien ha avslutats och signerats. Samma år, i dec., reser R. till Rivieran.)

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

355. *Ponte Lucano, Rom* (bild s. 180). I fgr. ljust vatten, till v. en lång, välvd, gulgrå stenbro, ett stort, runt torn med konsolkragat, krenelerat krön samt från bron några byggnader sträckande sig snett inåt h. i slättlandskap. Vid bron några träd i späd grönska. Vid stranden till h. buskar. Ljusblå himmel. 44,5 × 72.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1887.*

Sthlm 1920 : 187. Tillh. då konstn. men har 1921 inköpts av nuv. äg.

Direktör G. Löfberg, Malmö.

356. *Tivoli vid Rom* (bild s. 181). I fgr. ljusgrön äng, sakta sluttande nedåt h., där en å rinner mellan buskage och gröna lövträd. En solbelyst, vit häst betar i tavlans mitt. Ängen avgränsas mot en backe till v. i mpl. av ett mörkt buskage bakom gärdesgård. På backen några halmtäckta, flata solskydd på stolpar över vinplanteringar. Därutanför går en man och skär säd. En lysande vit solfläck på hans axel och på hästens rygg. I bgr. ett par mjukt förtonande bergsryggar. Blå himmel med framvältrande, tjocka, vita molnmassor. 42 × 69.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1887* samt till v.: *vid Tivoli Rom.*

Kristianstad 1916 : 8. Sthlm 1920 : 72. Malmö 1921 : 60. Från dåv. äg., tandläk. Emil Christenson, Sthlm, 1922 till nuv. äg.

Malmö Museum, nr 8215.

357. *Motiv från Sorrento, vid Neapelgolfen.* Till h. en lugn havsvik. Från v. fgr. en sandstrand buktande sig inåt mot ett brantstupande berg, som fyller tavlans v. kant. Bergskammen fortsätter bakom viken, genom perspektivet liksom sänkande sig mot horisonten till h. En stor stenvilla på bortre stranden, en annan högt uppe på berget. Utanför en brygga en stor segelskuta. Lätt blågrå himmel med vita strömoln. Trä. 23 × 36 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg 87.*

Ägaren ansett motivet vara från Capri. Samma motiv, med namnet Sorrento, förekommer dock i nr 358, som äges av en brorsdotter till konstn. Det sistnämnda namnet bör vara det riktiga.

Redaktör C. Flygare, Malmö.

358. *Samma motiv som föreg.* (bild s. 180), men mer detaljerat och elegantare målat. Nr 357 är förstudien till denna. Segelbåten har lämnat bryggan nedanför huset och passerar klippudden till h. i bgr. Havet blått, något gult till v. Himlen i blått och violett med ljusa molnskyar. 46 × 73.

Sign. till v.: *G. R—g—87.*

Sthlm 1920 : 84.

Fröken Anna Rydberg, Malmö.

359. *Gata i Amalfi vid Salernoviken* (bild s. 181). Från fgr. bred, solbelyst gata, med mur till h. och byggnader till v., går rätt in mot bgr., där träd stå vid vägen. I fonden stora höjder i violett. På vägen gående människor och fordon, vilka virvla upp moln av damm. Ljus, blåviolett himmel. 26,5 × 40.

Sign. till v.: *G R 1887.* (På en teckn. i skissboken XIII står »Amalfi 7/6 87», dock skiss av annat motiv.)

Nuv. äg. erhållit den i testam. av Fru Angelica Svanberg. Sthlm 1920 : 119.

Kristianstads Museum.

360. *Motiv från Capri.* Från fgr. leder en smal gångstig inåt bgr. mellan röda vallmor, gula och blå blommor och grönt, glest gräs samt några träd med grågrönt lövverk. Terrängen stiger till h., en stenig, gräsbevuxen backe. Till v. ruinen av ett grått stenhus samt utanför den det djupblå Medelhavet. 36 × 48 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1888.* Studien bör dock ha tillkommit i Italien 1887, ehuru den först följande år synes ha avslutats.

Ink. 1917 från konstn. av tandläk. E. Christenson, Sthlm. Sthlm 1920 : 76 (där feldaterad 1882). Malmö 1921 : 62. År 1922 förvärvad av nuv. äg.

Malmö Museum, nr 8216.

361. *Avmejat sädesfält,* studie från Fridhem, Önnestads s:n, Skåne. I fgr. och bortåt h. bgr. solbelyst, avmejad, skärgul äng, över vilken långa, mattgröna kvällsskuggor falla från v. över en grå stengård. Denna försvinner under ett stort mörkgrönt, lummigt trädparti. Horisonten till h. dold av lövskog. Ljusblå himmel, nedåt något skär. 26 × 37.

Sign. till v.: *G Rydberg.* Konstn. har till äg. angivit den utförd 1887.

Sthlm 1920 : 98 (kallas där felaktigt: Studie från Ölmestad). Malmö 1921 : 46.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

362. *Ängsbild och näckrosvik,* studie från Kristianstads-trakten. I fgr. till v. vasskantat vatten med näckrosor. Därbakom och fyllande hela mpl. grön äng, på vilken går en vit stork (tillmålad 1924). Vid ett stängsel till v. i bgr. två kor, delvis dolda av gräset. Bakom stängslet lummiga, gröna lövträd och beteshage. Sommarhimmel med lätta, ljusa moln. 44 × 52,5 (totalmått).

Måln. var till år 1924 sign. till v.: *G Rydberg—87;* då övermålades sign., samtidigt med att vissa smärre retuscheringar på bilden utfördes och bl. a. den vita storken tillkom. Denna stör tyvärr betänkligt helheten.

Måln. år 1925 av konstn. inlämnad till

Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö.

[363.] *Sädesfält och vassvik.* Ofullbordad studie. I fgr. till h. ett vasskantat vatten — å studien helt outfört så när som på vassen. Där bakom gult sädesfält, vari står ett stort, mörkt lövträd. Vid horisonten flera gårdar bland lövträd. 35 × 58.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1887.* (Sen sign., med bläck.)

Ink. 1917—19 från konstn. genom tandläk. E. Christenson, Sthlm, för brodern, nuv. äg.

Godsägare N. G. Christenson, Nygård, Gårdstånga.

364. *Strandbild från Råå.* Fgr.-strand med grå sand och småstenar, mellan vilka grönska. I strandkanten uppkastad tång. Uppdragen roddbåt; till h. om den en skottkärra och ett upphalningsspel. Därutanför det lätt dimhöljda, ljusblå Öresund med några seglare och en ångare vid horisonten, där den danska kusten svagt skymtar. 40,5 × 53,5.

Sign. till h.: *G. Rydberg Råå—87.*

Ink. 1922 från konstn.

Löjtn. Louis Hedberg, Bjersjölagård.

365. *Råå fiskläge* (bild s. 178). Studie. Från fgr. snett åt v. gående strand, vilken buktar sig kring en vik och löper ut i bgr. i en smal pir mot h. Vid piren en segelbåt och på havet till h. en större seglare. Några fiskarstugor till v. i bgr. På den endast antydningsvis målade sandstranden är i fgr. en brun fiskebåt halvt uppdragen på land för reparation. En gubbe sitter i aktern. Några fisksumpar och ett ankare ligga i sanden. I strandkanten till h. i fgr. står en kvinna i blå kjol och böjer sig ned. Hela tavlan gör ett ljust, nästan vitt intryck. 30 × 46.

Sign. till v.: *G R.* (av konstn. erkänd vara från 1887).

Konstutst. i Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 120.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

366. *Arilds fiskläge.* Från v. går havet in med en vik åt h. Ljusblått, lätt krusigt vatten. På den grå, från h. fgr. och i buktning runt viken utåt v. gående sandstranden ligga tre uppdragna båtar, den största med mörka nedre och starkt blå övre bord. I fgr. ett ankare. I bgr. en mängd till torkning upphängda nät. Stranden antar där klippformation, och smala, steniga brottskär löpa ut i vattnet. En stuga överst på klippstranden i bgr. Ljus, lätt molnig himmel. 38 × 51.

Osign., trol. omkr. 1887.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

367. *Strandbild.* Fgr.-strand i grått och brunt med en större, röd fläck. Vid stranden en grå roddbåt i det vitblå vattnet. Längre ut mot den försvinnande horisonten ett par seglare. 29,5 × 45,5.

Osign., men trol. från 1880-t. slut.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[368.] *Kustbild från Arild.* Från v. går havet med lätta vågor in mot den rundbuktande sandstranden, där småsten och tång samlats i strandkanten. I fgr. ligger framstupa i sanden en gumma liksom letande efter något. Stranden höjer sig mjukt åt h., där en rad stolpar stå uppresta för upphängning av nät. Bakom dem ett par små stugor. I bgr. blir stranden klippig, och brottskär löpa ut i vattnet. 28 × 52.

Sign. till h.: *G. Rydberg Arild* (trol. omkr. 1887).

Grosshandl. G. Laveson, Kristianstad.

369. *Hamnmotiv från Hven* (bild s. 179). Fgr. sandstrand med blekgul sand och stora, blågröna grästuvor. Från v. fgr. går rätt ut i det ljusgrå, fläckvis blå havet en grå stenpir, som sedan bryter tvärt av åt h. En segelskuta till h. i hamnen, andra fartyg längre till havs. Himlen i ljus, gulaktig valör med lätta, vita moln. Pannå. 34 × 54.

Sign till h.: *G Rydberg 1887.* Där bredvid ett nr: 25. (Från Heimdals utst.)

Heimdal, Malmö, 1901 : R. 25, W. 18. — Av nuv. äg. köpt 1917 från konstn. Sthlm 1920 : 122 b. Malmö 1921 : 61.

Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

[370.] *Skiss från Södertälje.* Till v. i fgr. en solig strand med gräs och blomster. Ett par uthus. Till h. vik av sjö, i vacker ljusgrön, på sina ställen gul ton. En skogklädd ås i bgr. Himlen ljusblå med vita, lätta moln. Pannå. 39 × 59.

Enligt kat. Sthlm 1920 : 128 utförd 1887. Av dåv. äg., direktör B. Låftman, Hälsingborg, sedermera såld. Nuv. äg. obekant.

371. *Skogsbrynet, studie från Stockholmstrakten* (bild s. 182). I fgr. en damm i klara, lätta blå, vita och gröna skiftningar. Två vita ankor vid stranden. Grågul gräsmark med mörka, gröna skuggor från grågröna träd till v. i mpl. En gärdesgård avgränsar bgr., som visar ängsmark och längst bort skogiga höjder. Blågrå himmel med vita moln mot horisonten. 41 × 61 (totalmått).

Sign. till v.: *G Rydberg 88* (samt där bredvid från en tidigare, ehuru nu svag signering: *87*).

Enligt N. M. nämndprot. $^{28}/_{2}$ 1920 ink. till N. M. Sthlm 1920 : 94. Malmö 1921 : 63.

Nationalmuseum, nr 2195.

[372.] »*Dimma, vinterlandskap.*»

Konstutst. å Bazaren till förmån för Nytt Barnsjukhus, Sthlm, $^{28}/_{11}$—$^{30}/_{11}$ 1888 : 33. Huruvida detta landskap är detsamma som 352, 1887, har ej kunnat avgöras.

[373.] »*Snöslask.*»

Utl. 1888 : 61 (pris 400 kr.) i Sv. Allm. Kfg. på Fru Anna Wallenberg, f. von Sydow, Sthlm. Möjl. samma som nr 346, 1886, ehuru där värderad 1,000 kr.

[374.] »*Motiv från Mälby*» (i Västmanland?). I fgr. några stora stenpartier. En vik av en sjö sträcker sig inåt land, där flera byggnader ligga och stora fält omväxla med skogsdungar. I bgr. skogklädda höjder. Himmel och vatten i ljusgul ton. 33 × 52.

Enligt kat. Sthlm 1920 : 136 utförd 1888.

Brukspatron Philip Hellings sterbhus, Stockholm.

375. *Från Råå fiskläge.* Samma strandmotiv som i nr 365, men stugorna till v. i bgr. mer utförda, likaså fgr. Staffaget förändrat. En stor fisksump ligger till h. i fgr. på den gula sanden, längre bort till v. ett par uppdragna båtar samt fladdrande kläder hängda till torkning mellan nedslagna stolpar. En man står vid en segelbåt, och en kvinna sitter i strandkanten, där tång kastats högt upp. Till h. i bgr. en seglare. Det hela starkt gult intryck, gul sand, crêmevitt hav och crêmefärgad himmel. 48,5 × 73 (totalmått).

Sign. till v.: *G. Rydberg—88 Råå fiskläge.*

Utst. i Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 121 (där daterad 1887). Sthlm 1920 : 243. Malmö 1921 : 64.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

376. *Stranden vid Raus.* Bukten liknar den föreg., men hamnpir saknas och bortre stranden gör i stället tjänst som en naturlig sådan. Vid vikens innersta del ett par byggnader. Fgr.-stranden stor utbredning, gråvit sand med djupa hjulspår svängande inåt från v. fgr. Vid strandkanten, där tång kastats upp och blekt, gulgrått gräs växer, står en kvinna och bär något på sin ena axel. Havet blekt ljusblått, mot fgr. till gående i gult. Himlen gulgrå, molnig. 38 × 60.

Sign. till h.: *G Rydberg 1889.*

Sthlm 1920 : 74. Malmö 1921 : 70 (breddmåttet där felaktigt angivet vara 68 cm). Från dåv. äg., tandläk. E. Christenson, Sthlm, år 1922 till nuv.

Malmö Museum, nr 8218.

[377.] *Samma motiv som föreg.,* men fgr.-stranden ej så stor utsträckning. Kvinnan vid sandstranden saknas; i stället stå två personer längre bort, den ena i badkappa. Två barn leka ute i det grunda vattnet. På havet några seglare. Ljust soldis. Blonda färger. 46 × 71.

Sign. till v.: *G R 1889.*

Malmö 1921 : 66. Från dåv. äg., redaktör A. Bolmstedt, Malmö, till nuv. Grosshandl. G. Laveson, Kristianstad.

378. *Strandäng vid Råå* (bild s. 183). Från fgr. går en rikt blommande strandäng med gräsbevuxna sanddyner till v. och en vik till h. rätt inåt bgr., där stranden buktar runt viken. Blånande berg i fonden. På sandklitterna gå två kvinnor. Gul himmel. 22 × 34 (totalmått).

Sign. till h.: *G R. 1889.*

Malmö 1921 : 67. Utst. i Hbg vid Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 126 f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

378 a. *Blommor vid vassvik* (bild s. 183). Kring en sjö till v. höja sig mot fgr. och bgr. gräsbevuxna stränder. Vid sjökanten hög vass och rikligt med blommor. Bakgrundens gräsvall avslutas med ett sädesfält. Gråvit himmel med ljusblå reva i h. hörnet. Direkt naturstudie, icke helt avslutad i fgr. 43 × 49.

Sign. till v.: *G Rydberg.* (Trol. 1880-t. slut.)

Ink. 1925 hos konstn.

Veterinär Oskar Sten, Malmö.

379. *Strandbild.* Studie. Fgr.-strand vit med brungrön tång vid det ljust gråblå vattnet. Högre upp på stranden några stenar och en träställning. En seglare långt borta till v. Himmel och hav i gråblå ton. Trä. 15 × 26.

Sign. till h.: *G. R.* (trol. 1880-t.).

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[380.] *Landsväg vid Ramlösa* (bild s. 182). Genom ett slättlandskap löper från fgr. en landsväg, på vilken går en kvinna i schalett, bärande en spann. Till h. om vägen en stengärdesgård med lummiga träd, vilka kasta långa skuggor över den solbelysta vägen. Till v. blommande äng och i bgr. en bondgård samt en rad björkar, mellan vars stammar skymtar ett vatten och en bortre, blånande strand. 48 × 72.

Sign. till h.: *G Rydberg.* Trol. 1889, ty 2 teckn:r med samma motiv (dock kor vid gärdesgården) i skissb. XVI äro förstudier. På skissbokens försättsblad: 1889 Ramlösa.

Malmö 1921 : 71. Nuv. äg. 1917—18 ink. bilden från konstn. Grosshandl. Frithiof Nordmark, Malmö.

381. *Lada i Billinge.* Fgr. ängsmark med högt gräs. I mpl. stor, vinkelbyggd lada med halmtak; från ladan går åt h. en ojämn stengård och en rad buskar. Bakom ladan sitter en flicka. På ömse sidor om byggn. utsikt över slätt. Molnig himmel.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* Trol. 1880-t. slut.

Hovfotograf Alfred B. Nilson, Malmö.

382. *Hamnbryggan i Arild.* Från v. skjuter en smal, grå stenpir snett inåt h. ut i havet, som ligger blankt och stilla. Bakom piren till v. en fiskebåt och ytterst vid pirändan ännu en. Bredvid denna står en fiskare och ser på en annan, vilken sitter på bryggan och metar. Dessa två klädda i gulgrått och brunt. På pirens mitt ligger en blåklädd kvinna på knä och rensar fisk. Hennes blå färg, piren och båtarnas segel spegla sig vackert i vattnet. Ett stycke av en träskodd kaj i mpl. till v. Vid horisonten till h. två seglare. Gråstämning. 36 × 49,5 (totalmått). Motivet varieras i nr 442, 1893, och nr 462, 1894.

Sign. till v.: *G R—89.*

Sthlm 1920 : 205. Malmö 1921 : 65. Skänkt $^{13}/_{9}$ 1925 av konstn. till nuv. äg. Sveriges Allmänna Konstförening, Stockholm.

[383.] *Samma motiv som föreg.,* men utan båtar vid piren och på densamma tre stående personer i samtal.

Sign.: ?

Sthlm 1920 : 239.

Överste Hugo Edström, Stockholm.

384. *Insjöstrand.* Till v. blågrått, stilla vatten. Till h. i fgr. gul sandstrand med glest, blekgrönt gräs och några grå stenar. Vid stranden en roddbåt, vari två pojkar syssla. På stranden går inåt land en större pojke med metspö på axeln. Hans röda tröja utgör en välgörande färgfläck bland allt det gulgrå. Längre bort till h. ligger vid stranden ytterligare en roddbåt, vari två personer. I bgr. låg strandlinje med träd och buskar. Molnig himmel med något för smutstunga, grå moln. 53 × 83.

Osign., möjl. 1880-talets slut.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

385. *Motiv från Kävlinge å.* Inifrån h. rinner mot fgr. och vidgar sig där en å med, från åskådaren sett, i vitt, ljusblått och violett skiftande vatten. Stora, gröna vassbunkar vid stränderna och mitt i ån. Låga stränder med saftig betesmark i rödbrun ton, där en ko betar. Till h. i bgr. höjer sig marken kraftigt; på denna gröna höjdsluttning några träd. Till v. i bgr. utsikt över slätt. 45 × 68.

Sign. till h. (senare?): *Gust. Rydberg 1889.* Vid eftersigneringen erhållit fel årtal; bör vara 1890. Teckn., »Höj», i skissb. XVIII förstudie.

Ink. år 1918 från konstn. av tandläk. E. Christenson, Sthlm. Sthlm 1920 : 73. Malmö 1921 : 69. Reprod. i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{11}/_{6}$ 1922.

Malmö Museum, nr 8217.

386. *Gård vid Kävlinge* (bild s. 176). I fgr. grön åkermark, i mpl. till h. gaveln av ett halmtäckt hus och till v. uthuslänga inom en murad gärdesgård. Framför denna en pil. Mellan byggnaderna utblick mot ett svagt kuperat landskap med några byggnader samt ett av träd omgivet kyrktorn. Varmt solljus. 32 × 45.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1889* (närmar sig namnteckning).

Kristianstad 1916 : 9 (då tillh. tandläk. E. Christenson, Sthlm). Malmö 1921 : 68 (då tillh. nuv. äg.).

Tandläk. Adolf Roth, Malmö.

[387.] »*Morgonstämning.*»

Utl. 1889 : 28 (pris 200 kr.) i Sv. Allm. Kfg. på Fru T. Busch, Gbg.

388. *Skånsk bondgård i sol.* Fgr. ängsmark med vita ankor och gäss. Från v. går snett inåt h. en smal gångstig mot ett grindhål i en stengärdesgård, vid vilken en gumma böjer sig ned. En solbelyst, vit bondgård med ett av buskar omgivet uthus till h. och en därbredvid växande björk ligger bakom stengärdesgården. Vid detta stängsels yttersta v. ända ett par stora, grönlummiga träd. Ljus himmel med lätta moln. 28,7 × 44.

Sign. till v.: *G Rydberg —89.*

Heimdal, Malmö, 1901 (omnämnd i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{10}/_{3}$ 1901). Nuv. äg. erhållit den från Kulturhist. Museet i Lund.

Professor C. M. Fürst, Lund.

[389.] *Bondgård med gäss och vassvik.* I fgr. till v. en vattensamling i gråblått med små fläckar i vitt och ljust violett. Vasskantad, låg strand, på vilken två flickor vakta vita gäss. I bgr. till h. bondgård i ljusgrått och gråviolett samt stora träd i mörkgrönt och gröngrått. Klar, blåvit himmel. Trä. 12,5 × 19.

Sign. till v.: *G. R—g 89.* (På baksidan: Gust. Rydberg 1889.)

Häradshövd. K. Dahlgren i testam. av 1894 donerat tavlan till nuv. äg., som den tillhört sedan 1895.

Östergötlands Museum, Linköping.

390. *Två segelskutor* ute på havet, den ena i tavlans mitt, den andra något längre åt h. Deras grå och gråbruna segel spegla sig i det ljusblå vattnet, som nästan sammansmälter vid horisonten med den ljust vitblå himlen. Studie. 36,5 × 38.

Sign. till v.: *G. R. 1890.*

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

391. *Fiskebåtar på stranden.* Två breda båtar uppdragna på stranden. Ljusgrön markgrönska. Ljusblått hav. Studie. 29×49.

Osign., möjl. omkr. 1890.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

392. *Råå fiskläge.* Från fgr. bred sandstrand inåt bgr. med havet till v. och en väg till h. På vägen kommer en man med en säck på ryggen. Två män stå vid en på land uppdragen båt, framför vilken också två sänken. Till h. hänger en kvinna upp nät utanför en stuga. I det tångrika strandvattnet vadar en kvinna med en korg bakom ryggen. En fisksump och ett sänke i fgr. I bgr. fortsätter stranden i en båge utåt v. Uppdragna båtar, upphängda nät samt några stugor kunna urskiljas. Papp. 34×56.

Sign. till h.: *G Rydberg —90.*

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, sept.—okt. 1891: 83. (Pris 300 kr.). — Utst. av samma Kfg hösten 1891 även i Kristianstad och Ystad, enligt prot. $^{31}/_{1}$ 1891. Ink. $^{10}/_{10}$ 1891 och utl. $^{16}/_{12}$ 1891: 19 på Herr Axel Ritter. — Tavelutst., Landstingssalen, Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900: 69. Från dåv. äg., Grossh. A. Ritter, Malmö, till änkan, nuv. äg.

Fru Hulda Ritter, Stockholm.

Vid nyssnämnda tavelutst., Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900, utställdes under nr 68 ett »Strandmotiv», med ägare: Grossh. A. Ritter. Sannolikt har dock »Råå fiskläge» endast dubbelkatalogiserats, ty Fru Ritter har förklarat, att någon annan Rydbergsmåln. än nr 392 ej varit i hennes eller hennes mans ägo.

393. *Kustlandskap, Hven.* Studie. I fgr. låg, gräsbevuxen, gulgrå sandstrand med ljust gula och varmt grågröna sandklitter till v. i mpl. och bgr. Till h. blå vik av havet. Sparsam, grön vegetation å stranden. Blåaktig, lätt disig luft. 47×71 (totalmått).

Sign. till v.: *G. R. 1890.*

Enligt N. M. nämnd-prot. $^{28}/_{2}$ 1920 inköpt till Staten. Sthlm 1920: 86. Malmö 1921: 78. Reprod. Ord och Bild, 1921, s. 298.

Nationalmuseum, nr 2198.

394. *Strandbild från Hven.* Sandig strand; i bgr. havsvik med tre segelbåtar vid en utskjutande hamnkaj. Längre ut på vattnet en ångbåt och några segelfartyg. På stranden två pojkar, den ena sitter på ett par stockar. Grådistoner. 39×66 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg. Hven 1890.*

Malmö 1921 : 74 (då tillh. konstn.) Konstutst. i Hälsingborg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922: 122, — samma år såld genom Ad. Anderbergs konsthandel, Malmö, till nuv. äg. — Studien, av vilken en replik föreligger, nr 394 a, har år 1916 använts för nr 677, som företer en del avvikelser, bl. a. till formatet.

Fabrikör K. D. Santesson, Eslöv.

[394 a] *Samma motiv som föregående,* men havet och himlen äro i ljusblå ton. Stark sol. Trä. 41×68.

Sign.:

Sthlm 1920 : 146. Malmö 1921 : 145. Enär målningen vid båda dessa utställningar uppgivits vara utförd 1912, är den möjligen en senare replik av nr 394. Direktör Ernst A. Peil, Malmö, som i utställningskatalogen står som ägare, har sedan återlämnat målningen till konstnären, tillsammans med nr 314, 1884, och i utbyte mot dem erhållit en annan målning, nr 531, 1900. Konstnären har sedan sålt nr 394 a. Nuvarande ägare obekant.

395. *Landskap från Kullen.* Klippig fgr.-strand inåt h. och från denna som en naturlig vågbrytare åt v. två efter varandra följande smala klippöar. Klippor och strand i rött, grått, blågrått och brunt. Utanför vågbrytaren klart blått vatten. En seglare vid horisonten; det vita seglet avtecknar sig skarpt mot grå molnmassor, vilka stiga upp över och nästan dölja den försvinnande, bortre stranden. Ovanför molnen blå himmel. 36×53.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1890.*

Redaktör Albin Bolmstedt, Malmö.

396. *Från danska kusten* (bild s. 185). I fgr. en rödgul sandstrand med stäven av en på land uppdragen roddbåt till v. I vattnet två badande barn. Några segelbåtar på det stilla, blå vattnet. Bortre landkontur. Ljus himmel. Pannå. 29×45.

Sign. till h.: *G R—g.* (Trol. omkr. 1890.)

Sthlm 1920: 152.

Generalfältläkaren Fritz Bauer, Stockholm.

397. *Strandparti från Arild* (bild s. 185). Från h. bgr. vräker ett upprört, blått hav med vita kammar in mot en gulgrå strand med något tång i strandkanten. Stora klippstenar till v. Himlen jämn med endast några lätta, långdragna moln.

Sign. till h.: *G. Rydberg 90.*

Sthlm 1920: 210.

Byråchef C. Lovén, Stockholm.

398. *Motiv från Arild.* Studie. Fgr.-strand, stenig, klippig, mot vilken vågor bryta sig i vitt skum. Klipporna röda i kvällssolen. Havet längre ut djupnar i blått. Vid horisonten grå bergsrygg och landremsa. Lätt blågrå himmel med oväderstyngda moln. 35,5×52.

Sign. till h.: *Till Ewert Wrangel på 60 årsdagen av vännen G Rydberg 90.* (Namnteckningen är ursprunglig; det övriga tillskrivet 1923.)

Professor Ewert Wrangel, Lund.

399. *Slättbild från Höj* (bild s. 192). Studie. På en stor slätt med grön sommaräng en rad lummiga pilar i mpl. En svartvit ko betar bredvid dem. Längre bort i bgr. till h. ännu några betande kreatur samt Höjs vita kyrktorn. Till v. i bgr. större gård. Grådisig himmel. 43×69.

Sign. till h.: *G. Rydberg —90- Höj.*

Studien utgör mittbild i en triptyk, som konstn. 1901 skänkte till Malmö Museum. Övriga bilder i denna, se nr 400 och 439, den sistnämnda av 1893. — Sthlm 1920: 13. — Studien har 1901 kopierats i nr 561; där har en å inkomponerats längs pilarna. Jfr också nr 425.

Malmö Museum, nr 2122.

400. *Vid Arilds strand.* Smal fgr.-strand med några nedslagna pålar och uppkastad tång. Från h. skjuter en brygga ut i det upprörda havet, som med skummande vågor vräker in mot strand. I lä vid bryggan en segelbåt. Hela tavlan i vacker, blågrå ton; här och var lysa klara, blå flikar av himlen fram bland molnen. 34,5×50,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* (Trol. omkr. 1890.)

Högerbild i den triptyk, som konstn. 1901 skänkte till Malmö Museum. Övriga bilder i denna, nr 399 och 439. — Sthlm 1920: 13.

Malmö Museum, nr 2122.

401. *Sommardag på slätten; motiv från Höj* (bild s. 190). Studie. Hela fgr. och mpl. grönskande äng, över vilken från h. till v. går en väg, som längst till v. fortsättes av en liten träbro, med två resta stenar vid broändan. Längs med vägen en lång stock upplagd över ett par andra. En gosse i ljusgrå rock sitter på denna med ryggen mot åskådaren. Till h. i mpl. en rad pilar; mellan dem skymtar en gård.

På slätten, som breder ut sig åt v., synas långt borta betande kor och några buskar vid en slingrande å. I bgr. Höjs kyrkas vita torn och röda torntak bland trädgrönska samt längre till v. en större bondgård, samma landskapsbild som i bgr. av 399. Lätt, ljus sommarhimmel. 43,5×70.

Sign. till h.: *G. Rydberg —90 Höj.*

Sthlm 1920: 236. Malmö 1921: 79. Efter dåv. ägs (Fru Beata Jungbeck, Malmö) död såld genom Ad. Anderbergs konsthandel, Malmö till nuv. äg.

Doktor Sture Berggren, Fridhem, Malmö.

402. *Skånskt landskap.* Kompositionsbild. Från v. inåt h. en å, vari står en ko. I fgr. till h. några stenar och vass. På bortre stranden till v. en tårpil. I bgr. kvarn, kyrka, m. m. Vår eller försommar. 45,5×68.

Sign.: *G. Rydberg 1890.*

Tavelutst. å Landstingssalen, Malmö $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900: 73.

v. Häradshövding Chr. Hommerberg, Malmö.

403. *Sju kor på bete, motiv från Kävlinge?* I en rad ligga eller stå i fgr. på en äng 7 kor med pastost målade, starkt lysande, vita fläckar. På den mer skissade ängen står längre bort åt v. en vattentunna på en vagn. I bgr. lätt skissade skogshöjder. Hög sommarluft med gul himmel. Ofullbordad studie. 26,5×39 (totalmått).

År 1924 sign.: *G. Rydberg 1878.* Studien torde dock vara från 1890-talet, vilket konstn. f. ö. år 1922 till förf. uppgivit. Jfr f. ö. efterföljande studie, nr 404.

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

404. *Slättbild med betande kor, motiv från Kävlinge.* Studie. Fgr. och mpl. slätt med 6 kor på sned rad i v. hörnet. Ännu en ko, ensam ute i ett fält bakom de övriga. I mpl. till h. fem lummiga små träd, som avteckna sig mot en ljus övermålning av bgr. Till v. i bgr. några träddungar samt ett par byggnader. Tjocka, grå moln; blott en flik blått till h. Pannå. 26,5×35,5 (totalmått).

Osign., men konstn. har till nuv. äg. uppgivit studien vara målad omkr. 1890 och från Kävlinge. Ungefär samma inställning av kreaturen i landskapet som i nr 403, en liggande och en stående ko synas även vara gemensamma för båda. Jfr också nr 405.

Sthlm 1920: 174. Malmö 1921 80.

Konstnären Albert Larsson, Yddingåsa, Holmeja.

405. *Slättbild med fyra kor på bete.* Studie. Hårt grön ängsmark med mjuka landskapslinjer. På ängen 4 betande kor, en kvinna och ett barn. Långt borta i bgr. mörka trädmassor, som bilda en låg avslutning mot en blånande bergshorisont. På den något för tjockt målade himlen vita och regngrå moln. 49×76,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* (Sannolikt samtidig med nr 403 och 404.)

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

406. *Slättstudie.* Från fgr. går en gräsbevuxen väg inåt tavlan, till h. kantad av stengärdesgård, till v. av klövervallar och sädesfält, horisontellt delade av en helt mörk stengård. Vid vägens svängning ett ensamstående träd. Försvinnande slättperspektiv, en gård skymtar i bgr. till v. Sommarstämning. Lätta moln. 30×37,5.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* (Trol. 1890-talet; möjl. dess slut. Målningen borde därför ha införts längre fram i katalogen.)

Ink. av nuv. äg. genom Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö.

Doktor Sture Berggren. Fridhem, Malmö.

407. Har på grund av omflyttning utgått.

[408.] *Vid Ramlösa.* I fgr. åker, till h. stor trädgård omgiven av ett staket. Till v. en gård med en rödmålad lada. Ljus, grå himmel. 42,5×68.

Enligt kat. (Sthlm 1920) utförd 1890. Jfr andra Ramlösa-motiv, nr 381 (1889), nr 447 (1893) och nr 595 (1904).

Sthlm 1920: 194.

Doktorinnan Paula Callmer, Malmö.

409. *Fårflock vid bondgård, motiv från Hököpinge* (bild s. 192). Från bgr. rinner mot fgr. en smal, strid å med en enkel träbro mellan de låga stränderna. Till h. åkerfält och karg jord, där får beta, virvlande upp damm. En vaktare står bredvid dem. Längre bort en pilgrupp vid en större å. Till v. i fgr. vid den mindre ån en rikedom av blommor. En kvinna i ljusblått liv, vita ärmar och mörk kjol går med ett ämbar vatten upp mot en solbelyst, skånsk ladugård, bredvid vilken fyra stora halmstackar, en arbetsvagn och några lummiga träd och buskar. Blå himmel med några lätta, ljusa moln. 67×100.

Sign. till h.: *Gust. Rydberg 1890.*

Sthlm 1920: 6. Malmö 1921: 76. En något förändrad replik utförd 1917, se nr 685.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

410. *Skånskt landskap med havrefält.* En halvt igenvuxen väg från fgr:s mitt snett inåt v. och sedan snett inåt h. mellan sädesfält bort mot en klunga mörka träd i tavlans mitt. Blånande bergskedja långt borta. I vägsvängen kommer en kvinna i vitt huckle och vita ärmar, blågrått liv och röd kjol, bärande en kruka i sin v. hand. Längre bort mot träddungen till en man vid ett gult sädesfält. Till h. om honom tegvis ordnade havreåkrar, ett dylikt sträcker sig också fram emot h. fgr., följande vägen. Till v. om denna gräsbevuxen backsluttning med blommor, ogräs och mörka buskar. Ljusblå himmel med lätta sommarmoln. 50×77 (totalmått).

Osign., trol. omkr. 1888—1890. Jfr efterföljande nr.

Fru Magna Gråberg, Fridhem, Malmö.

411. *Skånskt landskap med bondgård.* Från fgr:s mitt en lerig, delvis igenvuxen väg snett åt v. och därefter i tvär brytning inåt h. bort emot en bondgård i tavlans mitt. Till v. om gården lummiga träd och en halmstack, och ännu längre åt v. ytterligare några träd. Mellan dessa trädgrupper utsikt över slätt. Till h. om gården en rad glesare stående träd. På en äng framför gården sitter en person hukad bland blommor, medan en annan står i vita skjortärmar därbredvid. I vägsvängen kommer en kvinna i vitt huckle och rödbrun dräkt, bärande en spann eller kruka i v. hand. Gröna ängsmarker, rikt bevuxna med vildblommor, ligga på ömse sidor om vägen. Himlen har soliga moln. Compoboard (engelsk stämpel). 30×46.

Sign. till h.: *G Rydberg.* Från omkr. 1890. Denna kompositionstavla har konstn. den $^{8}/_{3}$ 25 angivit vara utförd efter en studie från 1888. Ifrågavarande studie är sannolikt nr 410, från vilken i varje fall vägen och kvinnan med spannen hämtats.

Gåva omkr. 1918 av Generalfältläkaren Fritz Bauer till nuv. äg.

Överläkaren, Dr Otto Löfberg, Malmö.

412. *Sommardag.* Från fgr. sträcker sig en stenig åker inåt tavlan bort emot en skånsk gård, vid vilken en träddunge. I åkerns mitt ett parti med växande säd. Till v. om åkern ett dike med högt gräs, blommor och några buskar på dikesrenen. Vitgrå moln. Pannå. 26×45.

Sign. till v.: *GR.* (Trol. omkr. 1890. Till äg. har konstn. också uppgivit den vara utförd på 1890-t.)

Sthlm 1920: 179.

Byggmästaren Axel Jungbeck, Karlskrona.

413. *Landskap med vassvik.* V. fgr. gräsbevuxen strand, vilken höjer sig i mpl. vid en klunga höga, mörka träd. Till h. en sjö med stora vassar efter stranden och

nästan helt fyllande h. fgr. Vattnet invid stranden blygrått. En båt innanför vassen. Bortre strand bergås med några små stugor. Grå dager. Tunga moln över sjön. 45×71.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Trol. 1890-talet.)

Sthlm 1920: 16.

Av nuv. äg. inköpt år 1918 från konstn. genom dir. Ernst Peil, Malmö.

Kassör Lars Ullgrens sterbhus, Malmö.

414. *Strandmotiv från Immeln.* I h. fgr. strand med några stora björkar samt stora stenar vid vattnet. Sjön till v. i ljusviolett och blått. Stranden mittöver den smala sjöviken ligger i gul belysning. Några stugor bland lövskog. Himlen ljus, utan moln. Studie. 44×69,5.

Sign. till h.: *G Rydberg 1890.*

Sthlm 1920: 199.

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

415. *Vid sjön Immeln.* Direkt studie. Från v. fgr. låg strand, gående inåt och bakom en vassvik utåt h. Närmast fgr. är strandgräset ljusgrått, på andra sidan en gärdesgård, som löper ned i sjön, är marken ljusbrun. På den låga strandremsan bakom viken spridda träd och buskar. I bgr. bruna skogsåsar. Vattnet närmast stränderna i ultra, längre ut ljusare, i preussiskt blått. Himlen ljusblå, delvis stötande i gult. 45×70.

Sign. till v.: *G. Rydberg Immeln.* (Trol. 1890).

Sthlm 1920: 77. Gåva av konstn. år 1917 till nuv. äg.

Rådman Torsten Jungbeck, Trälleborg.

416. *Studie från Immeln.* Ett brett vattendrag går tvärs över tavlan med ett stort, buskliknande träd vid den ofullbordade fgr.-stranden. Från v. skjuter i mpl. en liten udde ut i sjön. Bortre strand med grågröntonig skog och ett par mörka hus vid vattnet. Lätta sommarmoln. 39×66,5 (totalmått).

Osign. (Trol. 1890. Konstn. har 1922 uppgivit den vara från Immeln och 1890-t. början.)

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

417. *Dimmig morgon vid Ringsjön.* Till v. strand med några figurer, till h. Ringsjön. Allt i blågrön, ljus ton. Man ser, hur solen bryter fram och dimman lättar. Pannå. 25×30.

Enligt kat. (Sthlm 1920) utförd 1890.

Sthlm 1920: 25 a. — Möjl. är det samma måln., som den »Dimmig morgon vid Ringsjön», vilken till ett pris av 200 kr. utställdes av Kfgn f. S. Sverige, Malmö, okt. 1894: 126. (Se nr 454.) Inköptes ej av Kfgn. Enligt prot. 5/5 1894 skulle Kfgns utst. äga rum i Växjö och Karlskrona under sept., i Malmö under okt.

Häradshövding E. Ursell, Eslöv.

418. *Vinterlandskap.* I en snöhöljd park, där ett par stora björkar med sina grenar sträcka sig över större delen av tavlan, kommer på en väg en kvinna med en stor risbörda på ryggen. Parken omges av en mur med ett par portstolpar i bgr., mellan vilka skymta några hus. 34×24.

Sign. till v.: *G Rydberg 1890.*

Den första initialbokstavens utseende och tavlans karaktär i övrigt tyda på en äldre period, 1880-talets början. Målningen inköptes emellertid från konstn. av Majoren A. O. E. Mattson (sedermera chef för Göta trängbataljon, Karlsborg). Efter dennes död ink. 1893 el. 1894 på auktion av Borgmästaren Rudolf Ekman, Skövde, från vilken nuv. äg. 1925 förvärvat den. Tavlan annonserades till försäljn. å Arfvedssons konstauktion 29/4 1925 men såldes ej. — En något förändrad replik, se nr 499, 1897, vars karaktär erinrar om vinterbilder från omkr. 1870.

Karl Leon. Arfvedssons konsthandel, Stockholm.

419. *Sandtaget, motiv från Västmanland* (bild s. 187). Mark- och luftstudie. Hela fgr. upptages av brunviolett grusmark, som slutar med en vall, bakom vilken vida ängsmarker med betande kor. Långt i bgr. större och mindre byggnader bland lövträd. Himmeln ljus, grågul. Sommarmoln. 48×72 (totalmått).

Sign. till h.: *GRydberg 1890.* (Sign. möjl. senare).

Sthlm 1920: 63. Malmö 1921: 73. — Måln. inköptes 1919 från konstn. av tandl. E. Christenson, Sthlm, och skänktes av honom till mågen, nuv. äg.

Skulptör Nils Sjögren, Lidingö-Brevik.

420. *Islossning, motiv utanför Västerås* (bild s. 186). Hela fgr. och mpl. fyllas av fruset vatten med vit issörja, vattnet i fgr. ljust grågrönt med en lätt lila-ton. Detta parti utgöres egentligen av en översvämmad sank strand; en gärdesgård och grågula vassar i den verkliga strandkanten. Vid den sanka stranden till h. i mpl. en roddbåt. I bgr. skymtar Västerås med kyrka och div. byggnader, till h. en fabrik. Denna landremsa i blåviolett, varm vårluft i lättaste rosa, gråvitt och gråblått. Pannå. 29,5×44.

Sign. till h.: *GR 1890.*

Enligt N. M. nämnd-prot. $^{28}/_{2}$ 1920 ink. till Staten. Sthlm 1920: 112. Malmö 1921: 77.

Nationalmuseum, nr 2194.

[421.] *»Vinter i solnedgång.»*

Konstutst. Valand, Gbg, 1891: 216 (pris 1,200 kr.). Utst. anordnad av Gbgs Kfg och Gnistan.

[422.] *Vinterlandskap från Västmanland.* I en översnöad, stenig och smått kuperad terräng ligga några låga stugor tillsammans. Från v. löper snett inåt h. en väg förbi dem. Ett stängsel och ett par enkla portstolpar följa vägen. Till v. om den några träd. Skogsbryn i bgr. Snöfylld himmel. 44×71.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1891.*

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

[423.] *»Bondby med kvarn.»*

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, sept.—okt. 1891: 82 (pris 400 kr.). Enligt prot. $^{31}/_{1}$ 1891 utst. på hösten även i Kristianstad och Ystad. Ink. $^{10}/_{10}$ 1891 och utl. $^{16}/_{12}$ 1891: 18 på Herr A. Scholander.

[424.] *»Motiv från Skåne.»*

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, sept.—okt. 1891: 84 (pris 1 000 kr.). Enligt prot. $^{31}/_{1}$ 1891 utst. på hösten även i Kristianstad och Ystad. Ej inköpt, enligt prot. $^{10}/_{10}$ 1891.

[425.] *»Landskap med pilar, motiv från Höj i Skåne.»*

Konstutst. Valand, Gbg, 1891: 217 (pris 1 000 kr.). Utst. anordnad av Gbgs Kfg och Gnistan. Möjl. samma måln. som nr 424. Tiden och motivet tyda på målningens samhörighet med nr 399; det här angivna prisets storlek synes dock giva vid handen, att nr 425 och studien nr 399 icke äro identiska.

[426.] *»Skånskt landskap.* I fgr. liten insjö, vid vilken vallgosse och flicka vakta nötboskap. Till v. skogsbacke. I bgr. vidsträckt slättlandskap. 51×109.

Sign. och dat. 1891.»

Buk. 1904: 156: 918. Ink. av C. U. Palm för 500 kr.

427. *Sädesfält, landskapsstudie.* Närmast i fgr. till v. en grön remsa av äng, bakom vilken sädesfält på en backsluttning. Överst på backkrönet mörka buskar till h. och v. Några vita moln på himlen. Pannå. 28×38.

Sign. till v. *G Rdberg 1891* (y:et uteglömt).

Sthlm 1920: 25.

Konstnären Emil Johanson-Thor, Hven.

[428.] »*Motiv från Ringsjön.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, sept.—okt. 1891: 85 (pris 300 kr.). Enligt prot. $^{31}/_{1}$ 1891 utst. på hösten även i Kristianstad och Ystad. Ej inköpt, enligt prot. $^{10}/_{10}$ 1891. — Trol. samma som det »Motiv från Ringsjön, skiss fr. 1890-t.», som utst:s i Kristianstad 1916: 15 och då tillh. nuv. äg.

Rådman Adolf Dahl, Kristianstad.

429. *Sommarlandskap med vassvik* och gräsbevuxna stränder. Vattnet, småkrusigt, blekblått, skjuter från v. i en vik inåt h. Bland vassen en mängd stora, vita blommor. Himlen ljus, lätt. Studie. 44×49.

Osign. Trol. 1890-talet.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

430. *Arilds hamn.* I fgr. ljus sandstrand. Ett par båtar till v. uppdragna på land, vid dem några män. En gosse sitter och ser ut över hamnen. Vid hamnbryggan flera båtar förtöjda. Vattnet närmast stranden med ljusa, gula speglingar, längre ut blåviolett. Vid horisonten smälta hav och himmel samman i en grå ton. 63×99.

Sign. till h.: *G. Rydberg* 1891.

Kristianstad 1916: 10. Sthlm 1920: 100.

Konsul C. J. F. Ljunggren, Djursholm.

431. *Stranden vid Arild, studie* (bild s. 194). Klippig strand sluttande nedemot en lugn, blå havsvik till h. Bland klipporna buskar och ett par grågröna träd. Högt berg i bgr. till v. 49,5×76.

Sign. till v.: *GR 1891.*

Sthlm 1920: 154 (där feldaterad 1890). — Samma motiv, ehuru i storm och av vildare klippkaraktär, har behandlats i nr 538, 1900.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

432. *Hamnparti från Arild.* Sandstrand med tång gående från fgr. snett inåt h. och löpande ut i en stenbrygga åt v. Bakom denna segelbåtar. På bryggan upphängda nät. I viken små krusiga vågor. Gulvit himmel. 45×48 (duken urspr. större).

Sign. till v.: *GRydberg 1892.*

Sthlm 1920: 53.

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

433. *Hamnmotiv från Arild.* Vid en hamnpir solbelysta segelskutor och en roddbåt. Blåviolett ton i vattnet med starka speglingar. Himlen ljust violett närmast horisonten. 28×48.

Osign., men enl. Sthlms.-kat. 1920 utförd 1892.

Sthlm 1920: 51.

Bankdirektör J. F. Hallberg, Stockholm.

Nr 463—467 böra tänkas här ingå.

[434.] »*Skånsk bondgård.*»

Utl. Sv. Allm. Kfg. 1892: 26 (pris 300 kr.) på Stadsingenjören J. Åberg, Malmö.

435. *Skånsk bondgård och slätt.* Kompositionsbild. Från h. fgr. löper en solbelyst väg bort mot en grågrönlummig pildunge i tavlans mitt. Till h. om vägen två fristående och i vinkel mot varandra ställda byggnader. Utanför ladugården, den närmaste, som ligger i skugga, halm och vid ladugårdsdörren en man. Den bortre byggnaden starkt solbelyst. På vägen en skock får samt en man, bärande något på ryggen. Till v. slätt. En kvinna böjer sig ned och plockar något. Himlen dels blå, dels med gråvita, tunga moln. 29×44.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1892.* Motivet lånat från nr 290, 1882.

Akademisekreteraren N. Linder, Lund.

436. *Motiv från Oppmanna* (bild s. 190). Från fgr. går en smal, solig väg i mjuk S-rundning mot bgr., där den löper mellan två röda byggnader. Tre snedvuxna, gamla pilar till v. om vägen, till h. en olövad pil, buskar och stenar samt längre bort några olövade träd. Vårbild. Blå himmel med vita moln. 40×55,5.

Sign. till h.: *G Rydberg 1892.*

Sthlm 1920: 171. Försättsplansch i utst.-katalogen.

Disponent Fredrik Jungbeck, Malmö.

[437.] »*Bondby i Skåne.*»

Sv. Konstn:s Fgs utst. Sthlm 1892: 95 (pris 2 000 kr.).

438. *Badhus vid Snekkersten, Danmark.* I fgr. en smal remsa strand, mot vilken vågor rulla in. I mpl. till h. ett badhus med avklädningshytten randmålad i blått och gult. På spången, som leder till detta, står en gosse och en dam i blå kjol och parasoll. Ute på havet tre segelbåtar. Vattnet där i violett, närmre fgr. grågrönt med vitt skum. Rätt tunga, gråa moln, mellan vilka några stänk av blått. 63×42,5.

Sign. till h.: *G Rydberg.* (Äg. har uppgivit 1892 som målningsår. Enligt skissbok XVII var dock konstn. 1893 vid Snekkersten.)

Sthlm 1920: 78.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

439. *Bondgård från Brunnby vid Kullen.* Studie. Till h. i mpl. en stor, skånsk lantgård i korsvirke och med halmtak. En stor halmstack utanför ladugården. Ett uthus och buskar till v. om gården. Fgr. avmejat sädesfält med ett par kvarstående småstackar. I bgr. till v. svagt skönjbara Höganäs' fabriksskorstenar. Ljus sommarluft. 34,5×50,5.

Osign., men trol. från 1893.

Heimdal, Malmö, 1901: 23 (numret finnes utsatt å måln., nederst till h.). Studien utgör vänsterbild i den triptyk, som konstn. efter Heimdalutst. skänkte till Malmö museum. Övriga delar av denna, se nr 399 och 400. — Sthlm 1920: 13. — Studien har använts för kompositionstavlorna nr 455, 1894 och 495, 1896.

Malmö Museum, nr 2122.

440. *Bondgård vid Brunnby kyrka, Skåne* (bild s. 191). I fgr. solbelyst äng med några stora, mörklummiga träd, vilka kasta skuggor på marken. Bakom träden lantgård i sol med två stora halmstackar. Till v. utsikt över slätt, till h. i bgr. Brunnby kyrka. Ljusblå himmel. 49×75.

Sign. till h.: *G Rydberg.* En äldre sign. till v.: *G. Rydberg.* Måln. tydligen från 1893. Direkt naturstudie. Motivet återupprepat i nr 661, 1915.

Ink. c:a 1917 från konstn. av Direktör Thorsten Laurin, Sthlm. — Sthlm 1920: 124. Reprod. i Sv. Dagbl., uppl. A., d. 12/9 1920. — Gåva till nuv. äg.

Fru Gunhild Cederlöf, f. Lindh, Stockholm.

441. *Studie från Brunnby, Kullen.* I fgr. stora, gröna gärden; till v. moget rågfält i gul ton. Till h. en skogsdunge. På gärdet ett enstaka, litet träd, bakom vilket ses ett mindre rågfält. En smal, nyplöjd åkerremsa i rödbrunt. Det bortre landskapet blånar. Vid horisonten bergshöjder. Himlen blå men med vita moln. Byigt väder. 36,5×53,5 (totalmått).

Sign.? Sannolikt målad 1893.

Sthlm 1920: 169. Malmö 1921: 82. Efter Malmö-utst. förvärvad från konstn. av nuv. äg.

Amiral Gustaf af Klint, Adelsö.

442. *Båtbryggor vid Arilds läge.* I mpl. skjuter från v. snett inåt h. i det lugna havet en smal stenbrygga, bakom vilken ligger en fiskebåt. En kvinna och en man bära korgar till båten. På bryggan bredvid dem ligger en kvinna på knä, medan

en annan står bakom henne sysslande med nät. I bgr. till v. en utskjutande, högre lastkaj. Till h. i bgr. segelbåt. Ännu ett par seglare vid synranden. Rik spegling av bryggpartierna i det ljusblå vattnet. Jämn, ljusgul himmel. 28×50 (totalmått).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1893*. Jfr nr 382, 1889, och 462, 1894.

Reprod. i Finn, utg. av Lukasgillet i Lund, 1903, s. 24—25. Där kallad »Strandparti från Skåne».

Domkyrkoarkitekten Theodor Wåhlin, Lund.

443. *I Arilds hamn* (bild s. 196). Samma stenbrygga och lastkaj därbakom som i föreg. bild, ehuru ej så långt utskjutande i vattnet. På bryggan ävenledes de båda kvinnorna vid näten samt mannen bärande korgen till fiskebåten. Däremot saknas kvinnan bredvid honom. Båten har här storseglet nästan uppe. Vid lastkajen därbakom synes ännu en båt. På den lugna viken till h. en roddbåt, vari två personer med metspö. Rika speglingar från båtar och brygga. Ute på Skelderviken segelfartyg och ångare. Luften täckt av ljusa moln, som endast låta solen skimra igenom. Därigenom en ljusgrå, fin ton, som meddelas även åt det något blåare vattnet. 43×61.

Sign. till h.: *G Rydberg 1893*.

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1893: 70 (pris 500 kr.). — Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1893: 119. — Heimdal, Malmö, 1901 (då tillh. nuv. äg.). — Sthlm 1920: 61.

Fru Gerda Faxe, Malmö.

444. *Morgondimma vid Arilds läge.* Blågrå, klippig strand till v. med några upphängda nät och ett par fiskebåtar vid stranden, den ena med seglen uppe. Vid stranden står en kvinna och sköljer nät, tecknande sig i silhuett mot det dimhöljda vattnet. Ute på vattnet synes i dimman en seglare samt en roddbåt med två män, som taga upp fisknät. Solen mitt över det hela, men dimhöljd.

Sign. till v.: *Gust. Rydberg 1893*.

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1893: 69 (pris 1 000 kr.). — Kfgn f. S. Sverige, Malmö, sept. eller okt. 1893: 118. Ink. för 600 kr. $^{14}/_{10}$ 1893 och utl. $^{19}/_{12}$ 1893: 26 på Rådman Rud. Frisk. Genom subskript. av flere personer ink. 1898 från denne för 550 kr. och skänkt till Malmö museum. — Sthlm 1920: 226. — Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922: 124. — Omnämnd i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{10}/_{3}$ 1901.

Malmö Museum, nr 1845.

[444a.] *Råå fiskläge i dimma* (bild s. 197). Från fgr. längs det till v. belägna havet rätt inåt tavlan en rödbrun strand med ljusbrun tång i strandsvallet. En kvinna med knyte på ryggen går bortåt stranden, medan till h. en man sysslar med upphängning av nät invid en uppdragen båt. I bgr. skymta i dimma personer vid nät samt nyss inkomna fiskebåtar. Solen lyser svagt igenom den täta dimman. 31×45.

Sign. till h.: *G Rydberg* och strax därnedanför, ehuru mycket svagt synligt: *G Rydberg*, möjligen också ett årtal. Målningsåret ovisst; ej undersökts av förf.

Kristianstad 1916: 23 (där dat. 1907). Sthlm 1920: 60 (där dat. 1881). Från Fru Vera Kinnander, Malmö (äg. 1916) till nuv. äg.

Konsul C. J. F. Ljunggren, Djursholm.

445. *Arilds läge i höststorm.* I fgr. rödvioletta och blågrå strandklippor samt grön gräsmark. Djupt nere till v. rullar havet in i en bukt med ljust, blågrått vatten och vita bränningar. I bgr. ser man den låga, grågröna strandsluttningen. Oväders-himmel med blek måne mellan låga skyar. Pannå. 46×72 (totalmått).

Enligt Sthlmskat. 1920 utförd 1893.

Heimdal, Malmö, 1901, numret obekant. Sthlm 1920: 23. Malmö 1921: 83.

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

446. *Kullen* (bild s. 194). Till v. grå klippor; utanför kusten klippskär, mot vilka havet välter in med blågrågröna vågor och vitt skum. En mås flyger lågt över stenarna. Ett par seglare ute på havet. Molnig ovädershimmel.

Sign. till h.: *G Rydberg 1893.*

Efter denna har en kopia utförts 1895, nr 477. — Sthlm 1920: 250.

Konsul C. J. F. Ljunggren, Djursholm.

447. *Från Ramlösa med Hälsingborg i bakgrunden.* Stor äng med betande får. En vallpojke sitter vid ett halmtäckt, rött skjul till h. i fgr. Bredvid skjulet ett par stora halmstackar. Några människor sysselsatta ute på ett fält. Låga träd här och var. Disigt bgr.-landskap. Varm, solig ton. Himlen turkosblå, något molnig. 65×102.

Sign. och dat. 1893.

Kristianstad 1916: 11 (där felaktigt kallad: Kullen vid Arild). — Sthlm 1920: 29. Malmö 1921: 81.

Överste O. M. Francke, Karlsborg, Södertälje.

448. *Sommarlandskap med strid å,* vilken inifrån tavlans mitt rinner åt fgr. och fyller dess hela bredd. I vattnet livligt färgspel, dels mitt ute i den forsande ån, där vitt skum synes, dels efter den högra stranden, där höga stenblock och saftigt grönt gräs återspeglas. På denna strand står en man i gul hatt bredvid en dam i grå kjol, svart schal och röd parasoll och pekar bort mot några rödgrå byggnader i fonden. Horisonten stänges på båda stränderna av tät skogs- och buskvegetation. Hög, lätt ljusblå himmel med solbelysta moln nedåt horisonten. 53×80.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1893.*

Bakpå tavlan står: Ur D:r O. Blombergs donation 1895.

Akademiska Föreningen, Lund.

[449.] *Gata i Kivik.* Från fgr. går en solig bygata rakt in mot ett halmtäckt, rödmålat envåningshus. På ömse sidor om gatan röda byggnader. I h. fgr. stora tistelbuskar och högt gräs. Ljusblå himmel. 35×48.

Måln. uppgives av äg. såsom daterad 1893. Förf. skulle dock helst vilja sätta studien till 1898, då övriga Kivikstudier tillkommit. — Heimdal, Malmö, 1901, obekant nummer, men omnämnd i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{10}/_{3}$ 1901. — Kristianstad 1916: 25 (där felaktigt daterad 1908). — Sthlm 1920: 157. Från dåv. äg., fru Beata Jungbeck, Malmö, till sonen, nuv. äg.

Bryggmästare Axel Jungbeck, Karlskrona.

450. *Skånsk kyrka och prästgård vid å.* Tvärs över tavlan en å med blågrått vatten och stora vassar, särskilt i fgr., där ett båtskjul uppförts vid stranden. I skjulet en båt. På bortre stranden till h. en bland lövträd inbäddad gård, trol. en prästgård, med stångbrunn utanför en korsvirkesbyggnad. Därbredvid på en hög kulle en av grå kyrkogårdsmur och tättstående lummiga lövträd omgiven gårappad kyrka med rött tegel och ljusa tinnar på torntaket. Uppstigande, mörka moln. 22,5×37,5.

Sign. till v.: *G Rydberg —93.* (Begynnelseinitialens utseende samt de kraftiga motsättningarna mellan mörkt och ljust i tavlan tyda dock på en tidigare tillkomst, t. ex. 1870-talet. Båtskjulet förekommer också i nr 161, 1871.)

Nuv. äg. inköpt tavlan omkr. 1923—24 i Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö.

Byggmästare Joh:s Lundahl, Malmö.

[451.] »*Landskap, motiv från Skåne.*»

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1893: 68 (pris 1 000 kr.).

451 a. *Slättbild i skördetid.* Omväxlande gröna och gula fält samt en från nedre v. hörnet inåt h. diagonalgående grå dikesren, vid vilken buskar och stående person.

I v. bgr. mörkgrön, låg skog, framför vilken stuga. Till h. blånande skogshorisont. Vältrande grå och gula moln. 23×38 (kilram).

Sign. till v.: *G Rydberg —93.*

Direktör Yngve Holmström, Eslöv.

452. *Santa Maria della Salute, Venedig.* Samma motiv som nr 354 av 1887 (ehuru sign. 1901). Kopia efter nr 354, men med rydbergska kompositionsinslag, såsom den i fgr. placerade fiskebåten och den nedslagna stolpen i vattnet (på denna plats i Canale di San Marco omöjlig till följd av djupet), vidare molnbildningarna och deras reflexer i det lätt rörliga vattnet. 36×50.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1894.*

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, okt. 1894: 125 (pris 400 kr.). Inköptes ej. Enligt prot. 5/5 1894 skulle Kfgn i sept. s. å. hava utst. också i Växjö och Karlskrona. — Redan d. 11/6 1894 sänder R. från Sthlm till Kfgn denna målning, som tydl. utförts i ateljén på våren s. å.

Direktör Carl Wilhelm Zickerman, Malmö.

453. *Ringsjömotiv.* Från fgr. flyter lugnt den breda Rönneån bort mot Ringsjön i bgr. I utflödesmynningen vassar, och där syssla två personer i en roddbåt med fiske. Här och där i ån nedslagna stolpar, utvisande att ålhommor nedsänkts. Till v. i fgr. har en dylik homma (ryssja) upphängts på tork. Invid båda stränderna näckrosor. På den högra stranden står en ko vid vattnet, en annan betar högre upp. En vit korsvirkesbyggnad med mossigt halmtak ligger vid åmynningen med ett mörkt skogsbryn bakom. En i blått hållen dager över hela ån. Stora, vita moln på himlen. 51×83.

Sign. till h.: *Gust. Rydberg 1894.* Konstn. har här återfallit i ett äldre uttryckssätt. Målningens karaktär hänför den näml. till »kontrast-tiden», 1870-talet. En teckning från 9/8 1879 i skissbok XII har tjänat till förebild vid kompositionen, den återger just h. fgr.-partiet och stugan å h. strand.

Måhända samma måln., som under namn: »Ålfiske vid Ringsjön» (pris 800 kr.) utställdes av Sv. Konstn. Fg, Sthlm, 1894: 72. I varje fall skänkte R. 1894 här beskrivna Ringsjömotiv som receptionsstycke till K. Akad. f. de fria konsterna. — Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1912: 293 (»Landskap»). — Sthlm 1920: 12. — Reprod. i J. Roosval, Svenskt konstgalleri, 1912, s. 164.

K. Akademien för de fria konsterna.

[454.] *»Dimmig morgon vid Ringsjön.»*

Enligt brev från konstn., 11/6 1894, till Kfgn f. S. Sverige avsändes denna till Kfgns exp. i Malmö okt. 1894: 126. Inköptes ej. Enligt prot. 5/5 1894 skulle utst. äga rum även i Växjö och Karlskrona under sept. s. å. Jfr nr 417, 1890.

455. *Plöjning på skånska slätten* (bild s. 193). I fgr:s mitt en dikesliknande, smal, vassfylld å, som synes slingra sig över slätten förbi en trädgrupp i tavlans mpl. bort mot bgr. Till h. om trädgruppen en skånsk bondgård med en väldig halmstack utanför den korsvirkesbyggda ladugården. Bakom gården lummiga träd. I fgr. till h. en ensamstående ungbjörk. Till v. om ån plöjer en man med två oxar, den ena vit. Sval himmel. 44×65 (totalmått).

Sign till h.: *G. Rydberg 1894.* Kompositionstavla. För den högra delen, gården med halmstacken, har Brunnbystudien nr 439 av 1893 använts. Plöjaren återgår på nr 122, 1869. — Sthlm 1920: 10. Malmö 1921: 85.

Greve A. Posse, Göteborg.

[456.] *Sommarlandskap från Skåne.* På en sank ängsmark med en vassig vattensaml. till h. i fgr. beta några kor. I bgr. till v. ett par hus, halvt dolda bland lövträd. Tre höga pilar bilda en vacker grupp mot den ljusa himlen. Mark- och trädgrönska ljusgrön med skiftningar i gult och brunt. 30×50.

Sign. till h.: *G Rydberg 94.*

Utl. i Sv. Allm. Kfg 1894: 17 (pris 300 kr.) på Disponent Oskar Larson, Halstahammar. Från denne år 1922 i arv till sonen, nuv. äg. — Reprod. i Vårt Fosterland 1909, häfte 12.

Kammarskrivare Birger Larson, Västerås.

457. *Grön äng med blommor.* Sidorna och bgr. höja sig till backar, och i bgr. följer en grå gärdesgård den linjekurva: backe-svacka-backe, som därvid uppstår. Några lövträd bilda silhuett mot ljus himmel. Överst till h. skymtar en röd gavel. Studie. 35×55,5.

Sign. till v.: *G Rydberg 1894.*

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

458. *Strandmotiv från Smygehuk i Östra Torp* (bild s. 201). Från fgr. går en gulgrå med gråaktigt gräs bevuxen sandstrand i mjuk rundning kring en mörkgrå havsbukt, som skjuter in från v. Mitt i bukten löper en lång, smal spång ut till ett badhus, och ett stycke därbakom bildar stranden en udde, som utåt vattnet fortsättes av en rad stenar, vilka därigenom bilda en naturlig vågbrytare. I strandkanten i fgr. en uppdragen roddbåt, något högre upp ytterligare två båtar. I bgr. några stugor. Mörkblå himmel, ljusnande nedåt horisonten. 49×74,5.

Sign. till h.: *GRydberg.* Enligt meddel. av $^{14}/_{3}$ 25 från förutv. äg., Direktör Ernst A. Peil, Malmö, skall måln. ha utförts 1891 och vara motiv från Smygehuk. Enligt skissbok XVI, med två teckn:r av samma strand, den ena dat., har R. dock först 1894 varit i Smygehuk, varför också studien bör ha tillkommit s. å. Studien har använts för nr 514, 1899. Jfr också efterföljande nr 459.

Kandidat Krister Aschan, Malmö.

459. *Samma strandmotiv som föreg.,* men sett på längre avstånd, varvid en del byggnader (ett vitt flervåningshus och ett par korsvirkeslängor av tegel) tillkommit i mpl., där de tre uppdragna båtarna nu ligga. I närheten av dem står en dam på stranden. Hela h. fgr. och stranden bortåt bevuxen med gråaktigt, högt tuvigt gräs. I strandkanten vit sand. Blågrått vatten. Badhuset med sin brygga har försvunnit. En segelbåt utanför udden. Ovädershimmel. Uppstigande, svarta moln. Studie. 37×54.

Sign. *G. Rydberg.* Samtidig med föreg.

Sthlm 1920: 234. Malmö 1921: 107.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

460. *Kustbild.* Havet till v. och i bgr., stilla, blekblått. Gulgrå sandstrand i h. fgr. med brun tång vid vattnet samt högre upp på land. Vid stranden en grå roddbåt. På en stock eller fisksump sitta två små barn, och en kvinna står och ser ut över vattnet. I bgr. till h. tre seglare, två med revade segel. Ljus, nästan vit himmel. Pannå. 22×34,5.

Sign. till h.: *GR. 94.*

Har sommaren 1925 sålts av konstn. Nuv. äg. okänd.

461. *Arilds läge* (bild s. 198). Grå, stenig, delvis gräsbevuxen sandstrand med sluttning ned emot det blå havet till h., i vilket en stenbrygga skjuter ut. På dennas landfäste sitta två kvinnor och syssla med nät. På bryggans bortre stenbarriär sitter en person under ett parasoll och ser ut över havet, där en seglare syns. På stranden i fgr. ligga ankare, skottkärra och nät, längre bort några uppdragna båtar samt upphängda nät. I bgr. till v. mot mörkgröna träd en rödmålad trästuga. 46×72.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1894.*

Tavelutst. å Landstingssalen, Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900: 71.

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

462. *Arilds hamn i dimma* (bild s. 196). Samma motiv som nr 442, den främre båtbryggan direkt kopierad med alla figurerna, vartill kommer en femte figur i båten.

Vid den bortre lastkajen ligga två fiskebåtar med seglen uppe. På kajen går en man med börda på ryggen. Bakom kajen synes svagt seglet från ännu en båt. Till h. i bgr. ute på vattnet försvinna i dimma två segelskutor. Över hela tavlan en grådisig ton. Blek sol bryter fram genom dimman. 46×72.

Sign. till h.: *G Rydberg 1894.* Jfr nr 382, 1889, och 442, 1893.

Sthlm 1920: 149 (då tillh. Kapten H. Petersson, Lund). — Såld Buk. 1923: 244: 40. Ink. av »Baron Rappe» för 1 650 kr. Avb. Pl. 6 (rotogravyr) i Buk.-kat.

[463.] *Landskap med Hvens kyrka* (bild s. 199). Till h. på hög, murad stenfot ett korsvirkeshus av tegel med vidbyggt hemlighus på baksidan. Ett träd bland stenar till h. i fgr., ett annat på andra sidan om huset. Fgr. ängsbacke. I mpl. till v. risbråte mellan två mjuklövade träd, bakom vilka slätt och i bgr. Hvens kyrka sedd från norrsidan. 45×70.

Sign. till v.: *G Rydberg.* — *Hven.* (Trol. 1892, enligt skissb. XVII.)

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

Nr 463—467 hava genom misstag placerats för sent; böra tänkas ingå efter nr 433.

464. *Öresund, studie från Hven.* I fgr. till v. smal, gulbrun strandremsa, mot vilken Öresunds vågor med lätt skumning rulla in. Två seglare ute på vattnet, som i fgr. är nästan vitt, därefter övergår i grått, kallgrönt, gråblått och längst bort violett. Ljusgrå, bortre strand. Lätt disig luft. Himlen nästan vit med svag toning åt gulrött samt stänk av blått. 35×48 (totalmått).

Sign. till v.: *GR.* (Trol. 1892, enligt skissb. XVII.)

Enligt N. M. nämndprot. $^{28}/_{2}$ 1920 ink.. Sthlm 1920: 95. Malmö 1921: 72.

Nationalmuseum, nr 2197.

[465.] *Öresund, hav och himmel, studie från Hven* (bild s. 184). Smal strandremsa i fgr., lätt antydd. Därutanför Öresund, lugnt, små lätta krusningar på vattnet. Långt ute ett par seglare och ångbåtar. Smal, bortre strand. Sommarmoln. 34×42.

Sign. till h. (senare): *G Rydberg Hven;* äldre sign. till v.: *G. R.* (Trol. 1892.)

Från Tandläk. Emil Christensons sterbhus, Sthlm, 1925 till nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11440.

[466.] *Strandparti med fiskebåtar, studie från Hven* (bild s. 198). Bred fgr.-strand, i vars mitt en på land uppdragen båt. Strax till v. därom går en pojke ned till kajen, där tre fiskebåtar ligga med slappa segel. Ute på Öresund vid bortre land två segelskutor. Sol och sommarmoln. 47×70.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* (Trol. 1892, den h. båten från teckn. i skissb. XVII.) Delvis använd för nr 677, 1916.

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

467. *Havsstudie.* Ingen fgr.-strand, endast gråblått, vågigt vatten med vitkrusiga kammar. Blånande landkontur vid horisonten. Molngrå himmel. Trä. 11,5×21.

Osign.; möjl. 1892, kanske tidigare. Jfr eljest havsstudierna nr 496 (1896) och 497.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

468. *Strandparti från Bjerred, studie.* Från fgr. drar sig den gulgrå sandstranden med ojämn landkontur bortåt v., där en grågrön trädallé börjar. Till v. på stranden stora, violetta stenar. I strandkanten brun tång. Inga badhus och bryggor ha ännu utbyggts i Lommabukten, som ligger lugn, ljusblå, nästan vit. I bgr. smal landstrimma med Malmös rykande skorstenar. Gul himmel, gråvita moln, överst till h. en blå glänta. Vacker tonskala i gulgrått, gulvitt, brunt och grönt. Pannå. 31×48 (totalmått).

Sign. till v.: *G Rydberg* (Från 1895; se efterföljande nr). Odat. teckn. i skissb. XVI är förstudie.

Sthlm 1920: 120.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

469. *Strand och hav vid Bjerred* (bild s. 200). Samma motiv som föreg., men snabbare och friskare målat med starka soldagrar på både stranden och vattnet. Strandlinjen är dragen tillbaka, vattnet står alltså högre. Från v. i mpl. går åt h. en rad stenar ut i vattnet, där två figurer syssla med en roddbåt. Pannå(?). 21,5×32,8.

Sign. till v.: *G Rydberg —95*. Teckn. m. påskrift: »Bjersund 95» (bör vara Bjerred), skissb. XVI, är förstudie.

Ink. 1901 i Kristianstad från konstnären.

Överste Hugo Leth, Stockholm.

470. *Strandbild från Bjerred.* Samma strand som i nr 468 och 469, men mer medtaget av land, mindre av havet. Sandstranden rödaktig med några större stenar i strandkanten; högt vattenstånd som i nr 469. Strandgräset blågrönt. Till v. i bgr. en vit byggnad, vid vars hörn ett staket vidtager. Utanför staketet mot havet till en rad träd. Vid staketet en gumma. På den i vattnet utspringande udden två figurer vid en roddbåt. Pannå. 23×36.

Sign. till v.: *G. Rydberg —95*. Samma teckn., som nämnts vid nr 469, är även här förstudie.

Sthlm 1920: 201 (då tillh. Fru Louise Kockum, Malmö).

Fru Elsa Höglund, f. Kockum, Vänersborg.

I maj—juni 1896 utställdes av Kfgn f. S. Sverige, Malmö, under nr 161 ett »Motiv från Lommabugten» (pris 400 kr.). Samtidigt med utst. var ett enkronaslotteri anordnat av Fgn, vari detta kunde få väljas av någon vinnare. Om så skett, är okänt. Möjl. är denna målning identisk med nr 469 eller 470.

471. *Alléstudie,* motiv från Bjerred? Tvärs över tavlan en rad alléställda, högstammiga lövträd, högre till v., mindre bortåt h., där de övergå i buskage. Mellan träden ses några låga vita hus till v. samt t. h. om dessa utsikt över en smal strimma vatten med en bortre strandhöjd. Fgr. är helt omålad. Till h. arbeta två i rött och brunt och med vita schaletter klädda kvinnor på ett fält. Lätt ljusblå sommarhimmel. 44×71 (kilramsmått).

Osign. (Konstn. har år 1922 uppgivit motivet vara från Bjerred och trol. från 1900-t. början. Om det är ett Bjerred-motiv, vilket den smala vattenstrimman med strandhöjden bakom synes motsäga, bör dock studien trol. föras till 1895. I annat fall torde den även kunna vara något senare.)

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

472. *Fiskläget Skotterup i Danmark* (bild s. 195). Ett mindre strandparti synligt t. h. med tre åt v. utskjutande, långa, förfallna stenbryggor. Från den bortersta går en träspång ut till ett badhus. Starkt solglitter på vattnet. I grått försvinnande horisontstrand. Pannå. 20×34.

Sign. till v.: *G. Rydberg.* (Från 1895.)

Sthlm 1920: 235. — Utst. Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka, juli 1922: 123 (där kallat »Motiv från Snekkersten». Skotterup ligger emellertid strax S. om Snekkersten. Vid sistnämnda ställe vistades R. 1893, se nr 438. På grund av motivets överensstämmelse med efterföljande nr 474 har det här givits namnet Skotterup). Nuv. äg. uppger sig hava inköpt tavlan på en utst. i Malmö år 1903. Det året utställde Rydberg i Malmö endast på Skånska Konstnärslagets utst. i nov.—dec., men ingen av där exponerade Rydbergstavlor, nr 94—96, passar in på denna.

Fröken Ina Herslow, Malmö.

473. *Samma strandmotiv som föreg.,* men sett på längre avstånd, med mer av land, mindre av havet. Studie. Hela fgr. upptages av strand, som sedan går snett inåt h., och från vilken ett par raserade, smala stenbryggor skjuta ut åt v. Badhuset med sin långa träbro befinner sig här nära horisonten. Havet är svagt blått med starka, vita solreflexer. På den lysande, gulgrå sandstranden nära fgr. en i brunt

och violett återgiven klunga stensänken, kraftigt gröna grästuvor i h. hörnet och till v. gulgrön strandremsa med en blåviolett sten. Längre bort på stranden en rad liknande stensänken; till h. om dem saftigt grön gräsmark med några uppdragna båtar samt därbakom på en kulle några i blå toner lätt målade träd. Svalt soldis. Pannå (engelsk compoboard). 29×45,5 (totalmått).

Sign. till h.: *G Rydberg*. (Från 1895.)

Buk. 1903: 153 : 112. (»Utsikt av fiskläget Skotterup i Danmark. Sommarbild». Mått 28×44.) Ink. av »Skånberg» för 111 kr. Det är sannolikt denna tavla, som sedan ägts av Bankkamrer Martin Liedholm, Trelleborg, och som på auktion 1908 efter denne inköpts av nuv. äg.

Major W. Malmros, Trelleborg.

474. *Strandparti* (bild s. 195) med motivet delvis samma som i nr 472 och 473. Sandig fgr. med frodig gräsväxt till h. På sanden stå tre blåaktiga stensänken i sina träklykor. Den till större delen gräsbevuxna stranden sträcker sig inåt tavlan med endast ett par smala, raserade stenbryggor skjutande ut åt v. i det starkt solglittrande havet, där längre bort en ångare synes utanför ett badhus, vars träbro nästan försvinner i soldiset. I mpl. på stranden en blåklädd dam med vit parasoll stående vid ett par uppdragna båtar. Några grå, lummiga träd kasta långa markskuggor, medan ett par starkt solbelysta, vita hus ligga till h.; vid dem några personer. Kompositionsbild. Pannå. 20×30.

Sign. till h.: *G Rydberg 95*. Teckn. »Skotterup 95», skissb. XVIII, förstudie.

Kristianstad 1916: 14 (»Strandparti från Skotterup, Danmark»). Sthlm 1920: 27. Reprod. i Ord och Bild, 1921, s. 299.

Konsul C. J. F. Ljunggren, Djursholm.

475. *Strandbild från Arild med upphängda nät* (bild s. 197). Gräsklädd strand med stora stenar i vattenbrynet till v. På stranden syssla kvinnor vid upphängda, höga fisknät. En kvinna närmast till h. i vit mössa och rött liv. Solig himmel med moln.

Sign. till h.: *G Rydberg —95*. Odat. teckn. i skissb. XVI förstudie.

Sthlm 1920: 204. — Samma strand i nr 476; motivet f. ö. upprepat i nr 539, 643, 691 och 703. Nät och kvinnor även i nr 514.

Bankdirektör J. F. Hallberg, Stockholm.

476. *Strandhagen vid Arild.* Samma strand som föregående, ehuru mer av havet, mindre av land och med variation av de klippiga strandstenarna. Ljus, vit sand, delvis gräsbevuxen. I fgr. tre höga stolpar med upphängt, fladdrande nät, högre upp på land ytterligare en rad stolpar med nät. På en strandsten långt borta stå två personer och kläda av sig. Vattnet lugnt, mycket ljust, himlen med stora, ljusa molnbildningar. 34×46,5.

Sign. till h.: *G. Rydberg Arild*, dessutom ett svagt synligt nr: 42.

Heimdal, Malmö, 1901: W. 30, R. 42. Omnämnd i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{10}/_{3}$ 1901. — Sthlm 1920: 183 (då tillh. Direktör B. Låftman, Hälsingborg, sedermera av honom såld. Nuv. äg. okänd).

477. *Kullen.* Samma motiv som i nr 446. Kopia med obetydliga variationer. I bgr. endast en seglare. 50×77.

Sign. till h.: *G. Rydberg —95*.

Ink. av nuv. äg. å Sigge Björcks & C. E. Fritzes konstauktion, Sthlm, $^{17}/_{10}$—$^{18}/_{10}$ 1922: 26 (Plansch därst. nr IX).

Löjtnant Louis Hedberg, Bjersjölagård.

478. *Ringsjömotiv.* Komposition. Från fgr. inåt h. lugn sjö i ljusblått, över vilken himmel i samma färg. En strandudde från v., varå tre högstammiga, smala träd med ljus eller ingen grönska, bakom vilka ett mörkt, lummigt träd och några små

byggnader. Ytterst på udden en pil. Därutanför i sjön två personer i en roddbåt. Pannå. 13×25,5.

Sign. till h.: *G Rydberg —95.*

Sthlm 1920: 43.

Friherrinnan S. Wrangel, Herserud.

478 a. *Vägmotiv med pilar.* Från h. fgr. går en väg snett inåt v. över en slätt. Till v. om vägen en stengärdesgård med tre stora pilar och på den h. sidan en rad yngre pilträd. Vägen, leder förbi en gård. Där vägen i mpl. svänger åt v., går en man. Pilar och andra lövträd till v. i mpl. Vägen synes fortsätta i kurva över slätten bort mot en pildunge vid ett vatten.

Sign. till v.: *G Rydberg 1895.* Teckningar, med påskrift »Hvellinge 95», i skissb. XV äro förstudier.

Sthlm 1920: 189.

Fröken Thyra Kockum, Malmö.

[479.] »*Vinter.*»

Utl. av Sv. Allm. Kfg 1895: 24 (pris 300 kr.) på Professor Hugo Blomberg, Uppsala (d. 1905).

[480.] »*Vinter.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj—juni 1896: 162 (pris 250 kr.). Ej ink. av Kfgn, enligt prot. $^{26}/_{6}$ 1896, men tavlan utgjorde eventuell vinst i Kfgns samtidigt anordnade enkronaslotteri.

481. *Vårvinter* (bild s. 203). Från fgr. går en uppblött och sönderkörd väg inåt h. över en slätt, där snö fläckvis ligger kvar. En kärra rullar bortåt vägen. Tre tättstående, väldiga ekar till v. i fgr. Längre bort några björkar och buskage. Slätten avgränsas av skogslinje. Ljus vårhimmel, blå med lätta moln. Pannå. 22×36.

Sign. till h.: *G. Rydberg 95.*

Sthlm 1920: 135. Malmö 1921: 88. — Huruvida denna bild är identisk med något av vinterstyckena, nr 479 eller 480, har ej kunnat avgöras.

Kommerserådet Joh. Pihlgren, Stockholm.

482. *Från Hagbyholms gård, Västmanland, vinterbild.* Direkt studie. Djup snö betäcker gårdsplanen utanför en till h. stående gul tvåvåningsbyggnad med vita fönsterfoder. Framför byggnaden ett träd och en hundkoja. Till v. en timmerkörare, två oxar stå förspända en kälke, över vilken lagts en stor, baktill släpande stock. En man på stocken. En tall och andra glest stående träd. I bgr. några röda lador och uthus. 43×63.

Sign. till h.: *G Rydberg —95.*

Disponent Fredrik Jungbeck, Malmö.

483. *Islossning, motiv från Hessle, Västmanland.* Direkt studie. En frusen vik av Mälaren fyller fgr. och ett stycke inåt h. Isen har börjat smälta vid land. På udden till v., där en del kalstammiga, grå träd växa, är en eka till hälften uppdragen. Bakom den ännu en båt under ett skjul, därbredvid ett vedupplag. Längre bort två rödmålade uthusbyggnader. Till h. i bgr. flackt land med skogshorisont. Vit himmel.

Sign. till v.: *G Rydberg —95.*

Sthlm 1920: 233. — Jfr samma motiv i nr 286, 1882?, samt nr 501, 1897.

Direktör B. Låftman, Hälsingborg.

484. *Vinterstudie, Hagbyholm, Västmanland.* Snöig slättbyggd. I fgr. nyplogad, gråblåtonad väg med höga drivor på sidorna. Snön blåvit och solbelyst. Till v. i mpl. två grå stugor, till h. samling av större röda hus och lador. Ett avlövat träd i mitten, därbredvid liten gran. I fjärran skogskant. Blek, grå och vitgul himmel, svagt blå nedåt horisonten. Träpannå. 29×43 (totalmått).

Enligt konstn:s uppgift: från Hagbyholm 1895.
Ink. till Staten, enligt N. M. nämndprot. $^{27}/_{5}$ 1915. — Sthlm 1920: 109. Malmö 1921: 87.
Nationalmuseum, nr 1831.

485. *Vinterlandskap från Västmanland. Studie* (bild s. 189). Mellan en vitrappad, låg byggnad till v. och en rödmålad till h. en snöbetäckt gårdsplan med avlövade träd, vilkas grenverk silhuettera mot vinterhimlen. I bgr. utsikt över slätt med skogshorisont. 45×68.
Sign. till h.: *G Rydberg.*
Herr Mats Peil, Malmö.

486. *Smältande snö. Studie från Västmanland* (bild s. 186). Från fgr. en väg, som leder in mot en liten bondgård till v. Avlövade grå träd och buskage till h. I bgr. utsikt över slätt med skogshorisont. Snön ligger blågrå, halvfrusen i vägspåren samt på vägkanterna, men eljest är marken bar och brungrå. Eftermiddagsbelysning. Molnig marshimmel. 35×63,5.
Sign. till v.: *GR 1895.*
Ink. 1920 från konstn. av Tandl. E. Christenson, Sthlm. Utställd Sthlm 1920: 65. Malmö 1921: 89. Ink. 1925 av nuv. äg.
Malmö Museum, nr 11436.

487. *Snöstudie med ämbar, skiss från Västmanland* (bild s. 187). Från v. fgr. leder mellan snödrivor en bred väg inåt h. Djupa, frusna hjulspår. Till v. i fgr., där snön delvis smält, står ett ämbar. 16×38.
Sign. till v.: *GR.* (Från 1895).
Ink. 1919 från konstn. av Tandläk. Emil Christenson, Sthlm. Utställd Sthlm 1920: 104. Malmö 1921: 86. Ink. 1925 av nuv. äg.
Malmö Museum ut. nr.

488. *Gatuparti i Västerås.* Vårvinterstudie (bild s. 189). Från v. fgr. går en gångstig snett inåt h. genom ett grindhål i ett trädgårdsstaket. Snösörja på vägen och töande snödrivor i och utanför trädgården. Träd och buskar i ljusbrun valör. Utanför staketet en skottkärra till v. och en hög kullersten till h. Trädgården avgränsas bakåt av ett plank, bakom vilket resa sig några röda tvåvåningsbyggnader. Pannå. 25×35.
Sign. till v.: *G Rydberg.*
Sthlm 1920: 123.
Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

489. *Islossning i Mälaren* (bild s. 188). Från ljust gulbrun fgr.-strand skjuter ett avlövat, kraftigt träd upp. I ån därbakom en roddbåt och en fisksump. Gredelint vatten. Åns bortre del isbelagd. Bortre strand hög, grön backe med ljusgrå lövdunge till v. och mörkare barrskog till h. Vitmolnig himmel. Klar luft. 43×63.
Sign. till h.: *G Rydberg —95.*
Sthlm 1920: 246.
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[490.] »*Motiv från Hvellinge.*»
Kfgn f. S. Sverige, Malmö, maj—juni 1896: 160 (pris 600 kr.). Inköptes ej, se prot. $^{26}/_{6}$ 1896. — År 1895 var R. i Hvellinge, enligt skissbok XIV, varför måln. trol. utförts det året.

491. *Galgberget, Visby. Studie.* Mot fgr. sluttning med risiga buskar samt till v. utsikt över ett staket mot slätt och hav. Till h. Galgberget med branta stup. 46×72.
Sign. till h.: *G Rydberg Galgberget i Visby.* Svagt synes också ett nr: 15, tydligen ditmålat i anledn. av Heimdal-utställningen i Malmö 1901. Om måln.

också där utställts, är ovisst, ty nr 15 saknas i R:s förteckning. Malmö 1921: 75. Teckn., dat. 1896, i skissb. XVIII, förstudie.

Fru Henny Bohl, Malmö.

492. *Kalkugn vid Visby.* Studie. I fgr. en solbränd, blomsterprydd ängssluttning, varå reser sig högt en gulgrå, solbelyst kalkugn, nedtill 4-kantig, upptill 8-kantig och överst försedd med rund kalott. I bgr. till h. St. Görans ruin. Ljusblå himmel med några strömoln. 30,5×45.

Sign.: *G Rydberg.* (Bakpå står: 1896.) Teckn., dat. 1896, i skissb. XVIII, förstudie.

Sthlm 1920: 144.

Disponent Oscar Ohlsson, Malmö.

493. *Sankt Clemens kyrkoruin, Visby.* Studie. Interiör av ruinen. I fgr. gräsbevuxen mark med en mängd höns. Solbelyst bgr. med valvbågar, en portal, varöver rund fönsterglugg, samt buskar. Klarblå himmel med vita moln. Pannå. 27×41.

Sign.: *G. Rydberg 96. Visby*

Sthlm 1920: 131.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

494. *Ladugårdsinteriör* i gråbrun ton med saftigt grönt strö på ömse sidor om mittgången, vilken i bakväggen genom en dörr ger utblick i ett soligt landskap. Två röd- och vitbrokiga kor till h., en till v., bredvid vilken står en gråklädd kvinna. En gosse sitter på avbalkningen till foderbordet. Bakom honom ett fönster på väggen. 45,5×71,5.

Sign.: *G Rydberg 1896.*

Sthlm 1920: 147. Malmö 1921: 92.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

495. *Skånskt landskap med korsvirkesbyggd bondgård* (bild s. 193). I bgr. betesmark, från vilken en kvinna och några får gå upp mot en stor, vitrappad, korsvirkesbyggd bondgård, utanför vilken stor halmstack och några knappt lövade träd. Under ett pilträd i tavlans mitt två kor; längre åt v. ännu en ko. I fgr. till v. en snedvuxen pil med en knäckt gren fallen till marken. Blekblå sol med lätta, vita skyar. 50,5×86,5. — Kompositionstavla. Brunnbystudien nr 439, 1893, är förebild. — Jfr f. ö. nr 455, 1894.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1896.*

Sthlm 1920: 15. Malmö 1921: 91.

Grossh. Per H. Beijer, Limhamn.

[496.] *Havsstudie* (bild s. 200). Ingen fgr.-strand, endast hav och himmel, den senare upptagande 1/3 av tavlan. Med vitt skum rulla vågor mot fgr. Moln på himlen. 26×41.

Sign. till h.: *GR 1897.*

Jfr havsstudien nr 467 (1892) samt efterföljande nr 497.

Överste Hugo Leth, Stockholm.

497. *Havsstudie.* Mot en mörk revel till v. i fgr. bryter sig havet i gråvitt. Havet blånar mot bgr. Mulen himmel.

Utan årtal, men trol. 1897. Sthlm 1920: 216 (där med 1900 som tillkomstår). Jfr havsstudierna nr 467 (1892) samt nr 496 (1897). Tillh. 1920 Brukspatron Philip Helling, Sthlm, vilken sedan avlidit.

497 a. *Hamnbild från Hven.* Från v. fgr. går i vinkel inåt tavlan och sedan snett bortåt h. över tavlans hela bredd en träskodd, grå kaj, vid vilken flera bruna fiskebåtar. Rika speglingar i småkrusigt, ljusblått vatten. Den bortre kajstranden gräsbevuxen, och å densamma några för reparation uppdragna båtar, den främsta med blå be-

målning. Till v. i bgr. en stuga och en sandås; till h. i bgr. skymtar havet. En figur står på hamnkajen längst till h. 46×68.

Sign. till v. (möjl. senare): *GR. 79*. Signeringen, om 79 betyder årtal, torde vara felaktig. Målningssättet hänför bilden till 1890-t. Årtalet har möjl. felskrivits 79 i stället för 97.

På nyåret 1925 inl. av konstn. till
Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö.

498. *Vinterlandskap med släde.* I fgr. stort snöfält, snön mycket smält. En gumma åker i en släde framåt en väg. Till v. i bgr. en gård omgiven av träd. Här och där blå flikar av himlen, som eljest är grå och mot horisonten byig. 40×55. Sthlm 1920: 158. Enligt därvar. kat. utförd 1897.
Krigsdomare Gunnar Collin, Stockholm.

499. *Vinterlandskap.* Samma motiv som nr 418, 1890, men med variation. Från fgr. en väg längs en mur rätt inåt tavlan mot bgr., där vägen mellan ett par portstolpar leder till ett hus i en mindre trädgård. Vid portstolparna en man och en flicka. Till v. om vägen träd och buskar, bl. a. en stor, kal bok(?), som lutar över vägen, och på vars grenverk en fågel sitter. Två andra fåglar komma flygande. Snön verkar lös och nyfallen. Ljusblå himmel, röd mot horisonten. 85×104 (totalmått).

Sign. till v.: *G Rydberg —97*. Tavlans karaktär synes dock tyda på en tillblivelse redan omkr. 1870. Möjl. har i så fall nr 418 utförts år 1890 som en mindre replik, varefter nr 499 år 1897 påbättrats och avslutats samt erhållit sin sena sign.?

I ett omkr. 1900 av hovkonsthandl. Blanch anordnat lotteri vinst på Grossh. Victor Johanson, Sthlm; — genom arv från denne till nuv. äg. — Sthlm 1920: ut.nr.
Bankdirektör Arthur Sandberg, Malmö.

500. *Vinterstämning i Skåne.* Stora snövidder. En bred väg leder mot fgr., där en droska med parhästar kör fram. Några små pilträd till v., följande ett staket. På h. sida en ensam pil, längre bort en kvarn. Tung ovädershimmel, grå moln till v. En gulröd strimma vid horisonten antyder att solen gått ned. Pannå. 14,5×24.

Sign. till v.: *GR. —97*.

Sthlm 1920: 40.
Amiral Gustaf af Klint, Adelsö.

501. *Isläsning i Mälaren* (bild s. 188). Från fgr. inåt h. delvis isbetäckt sjö. Några svarta skator på isflaken. På stranden till v. kala träd samt en båt i ett båtskjul och en annan vid stranden. En gumma ligger i båten och sköljer kläder. I bgr. en landremsa. Delvis molnbetäckt himmel. 54×89.

Sign. till h.: *G Rydberg 1897*. Ungefär samma motiv som nr 483 (1895), vilket angivits vara motiv från Hessle i Västmanland. Förebild eljest nr 286 (1882?).

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, okt. 1898: 111 (pris 700 kr.), även utst. i Lund strax därefter 1898: 111. Ink. $^{17}/_{10}$ 1898 för 500 kr. och utl. $^{17}/_{12}$ 1898: 18 på Bankir Ch. Pettersson, Malmö. Nuv. äg. säger sig ha köpt måln:n i Kbhvn. — Sthlm 1920: 257 (där felaktigt breddmått). Malmö 1921: 257.
Grossh. Emil Pettersson, Malmö.

502. *Visby ringmur.* Motivet utanför nordöstra muren, sett från NO. Stadsmuren (med ett sadeltorn mellan två marktorn och därefter det s. k. Dalmanska tornet) sträcker sig från h. bortemot bgr. Till v. därom den forna vallgraven med gräsbevuxna sluttor och här och där buskar. Mitt i graven en pump, vid vilken en kvinna och ett barn. Bakom pumpen ses muren av den södra kaponniären och längre bort i bgr. några byggnader. Sol och skarpa skuggor. 44×71.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1897*. Teckn:r i skissb. XVI och XVIII förstudier.

Sthlm 1920: 148. — Jfr den tidigare utförda bilden, nr 200 (1875), vars motiv tagits från andra sidan kaponniären och i rakt motsatt riktning.
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

503. *Visby ringmur.* Grå mur till v. Därutanför en rik flora av grönt och blommor, grå strandstenar med blå skuggor. Längst till h. havet, där solen kastar vita dagerstrimmor. Molnig himmel.

Sthlm 1920: 222 (enligt kat. utförd 1897). Sedan ink. av nuv. äg. Reprod. i Gleerups »Små landskapsböcker» Nr 1, Visby, s. 47.

Arkitekt C. Melin, Malmö.

504. *Studie från Ifö-sjön, Skåne.* En gulgrå sandstrand med stora stenar och en i sanden växande, hög blomma skär snett av tavlans nedre v. hörn. Den i blått och grått målade, upprörda sjön till h. och i bgr. Vid stranden en eka och längre ut på sjön en annan. Bortre strand kuperad. Helgrå, ljus himmel. 30×40,5 (totalmått).

Sign. till v.: *G Rydberg 1897.* (Bakpå tavlan står ett felaktigt årtal, 1902.)

Sthlm 1920: 52 (där kallad »Oppmannasjön»).

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

505. *Vårlandskap, Skånemotiv.* Kompositionsbild. Från h. sträcker sig, utan synligt till- eller avlopp, en större damm inåt v., i vilken en ko står och dricker. Tre andra kor beta på stranden. Pilar och björkar växa vid vattnet, vari flyta näckrosor. V. fgr.-strand är skarpt grön. En kvarn synes i bgr. till v. På h. strand en bondgård samt till h. om den blommande fruktträd, vilka vackert avteckna sig mot en i violett målad träddunge därbakom. Vita moln på himlen. Pannå. 28×51.

Sign. till v.: *G Rydberg —97.*

Sthlm 1920: 151.

Friherre O. Raab, Stockholm.

506. *Skånskt landskap med kor i näckrosdamm.* Kompositionsbild. V. fgr. utgöres av en damm, vari tre kor stå. Näckrosor och sjögräs växa i dammen, vilken med ljusa speglingar reflekterar den blå himmeln och dess lätta moln. Bakom och till h. om dammen slätt, marken till h. ljust grön. Vid en bondgård ljusare och mörkare lövträd. Tre kor beta i gårdens närhet. I bgr. till v. stor höstack vid lantgård. Blå himmel med ljusa moln. Pannå (compoboard). 30×50.

Sign. till h.: *G. Rydberg —97.*

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, nov. 1897 (»Skånskt motiv», 250 kr.). Ink. $^{10}/_{11}$ 1897, utl. $^{18}/_{12}$ 1897: 19 på Kamrer L. Rinman, Malmö. — Tavelutst. å Landstingssalen, Malmö, $^{5}/_{4}$—$^{6}/_{4}$ 1900: 67 (»Landskap»). — Sthlm 1920: 80 (där döpt till »Ringsjöstrand»). — Tavlan såldes 1902 till Apotek. Vitus Andersson, Malmö, vars änka är nuv. äg.

Fru Karin Vitus Andersson, Stockholm.

KRISTIANSTADS-TIDEN 1897—1905.

(MED SKÅNSKA NATURSTUDIER SAMT RESOR TILL RÜGEN VÅREN 1900 OCH RIVIERAN OKT. 1901—MIDSOMMAREN 1902.)

507. *Från Skånes östkust.* Studie. Mörk, grön fgr.-strand, en hed med grustag till v. och här och där gulgrå sandfläckar. Havet till v. i bgr. ligger lägre än heden, och i backsluttningen döljer sig bland mörka träd en bondgård. Framför gården ses två grå personer på heden. Starkt solljus på vattnet, som vid horisonten flyter ihop med den ljusa, men skyiga himlen. 30×48 (totalmått).

Sign. till h.: *GR. 1897.* Trol. signerad, då tavlan 1919 såldes. Möjl. har konstn. då missmint sig ett år, ty vistades 1898, ej 1897, ute vid skånska östkusten.

Sthlm 1920: 64. Malmö 1921: 93. Från dåv. äg., Tandläk. E. Christenson, Sthlm, som 1919 köpt den av konstn., har tavlan 1922 övergått till nuv. äg.
Malmö Museum, nr 8219.

508. *Tre båtar i Kivik* (bild s. 199). Tre fiskebåtar, den mittersta med segel, ligga vid en kort stenbrygga, som skjuter ut från gulgrå sandstrand i v. fgr. Havet till h., ljusblått. Himlen ljusgrå. 28,5×48.
Sign. till v.: *G Rydberg 98.*
f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

509. *Solbelyst landskap* (bild s. 207). Några stora, mörka träd med lummigt lövverk till h. i fgr. kasta långa, mörka kvällsskuggor åt v. över en i stora drag friskt målad äng, från vilken en kvinna och tre barn stiga ned mot det vidsträckta slättlandskap, som breder sig därbakom. På denna slätt människor och boskap. Den högre liggande bgr. har träddungar i violetta skiftningar. Himlen lätt beslöjad av moln, dels gulaktiga, dels ljusgröna. 45×70 (totalmått).
Sign. till v.: *G. Rydberg —98.*
Sthlm 1920; 140, Malmö 1921: 96.
f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

510. *Bondgård i Skepparslöv, Skåne* (bild s. 205). Från h. fgr. en väg inåt v., rundande kring ett åkerfält, där höns gå och plocka. I vägsvängen några gråluddiga träd bland stenar på den gulgröna gräskanten. Till h. om vägen i fgr. gaveln av ett gult boningshus sammanbyggt med ett lägre, skärt, bredvid vilket i skydd bakom en låg mur står en kraftig, ännu ej lövad alm med gråbrun stam. Bakom trädet ses ett ännu lägre, vitt uthus och en gumma i vit schalett och röd kjol. Till v. i bgr. ute på slätten en bondgård samt f. ö. blånande vidder. Tidig vår. Nästan vit himmel. 34×53.
Sign. till v.: *G Rydberg —98 Skepparslöf.*
Sthlm 1920: 181. Malmö 1921: 95. — Reprod. i Malmö-kat. 1921 vid s. 48 samt i Ord och Bild, 1921, s. 300. Skänkt av konstn. 1923 till nuv. äg. — Denna direkta naturstudie har delvis kopierats i nr 580, 1903.
Professor Helge Kjellin, Lund.

511. *Gård i Skepparslöv.* I fgr. saftigt gulgrön, lätt antydd äng, där höns gå. I en olövad buske en skata. En stengärdesgård skiljer horisontellt ängen från bakomliggande leråker. Till v. i bgr. en större bondgård med stort uthus under rödbrunt halmtak. Vid gården tre stora, grå halmstackar samt grå buskar. Vitaktig himmel.
Sign. till v.: *GR. 1898.*
Sthlm 1920: 208. Äg. uppger motivet vara från Glumslöv(?).
Direktör N. E. Borgqvist, Djursholm.

[512.] »*Skånskt landskap, sommarbild.*» Träpannå. 27×55.
Sign. och dat. 98.
Buk. 1903: 153 : 111. Ink. av C. U. Palm för 42 kr.

513. *Vid sjöstranden.* Insjö-motiv med låg sandstrand i fgr. till h. samt där växande buskar. På stranden går en kvinna i röd kjol och med en korg på ryggen. Vid stranden en roddbåt. Smal landremsa vid horisonten. Massiva, hotfulla oväders-moln. Träpannå. 15,8×27,5.
Sign.: *G Rydberg 1899.*
Kfgn f. S. Sverige, Landskrona och Hälsingborg 1899: 29 samt Malmö 1899: 116 (pris 150 kr.). Utl. av samma Kfg 1899: 18 på nuv. äg. — Motivet har av äg. uppgivits eventuellt föreställa Getingeåns utlopp?
Professor Ewert Wrangel, Lund.

514. *Fiskläge i Skåne, kompositionsmotiv från Smygehuk* (bild s. 201). Sandstrand från fgr., buktande sig kring en från v. inskjutande havsvik, i vilken en segel-

skuta. Tång i strandkanten och grästuvor högre upp. Tre båtar uppdragna på land. En gumma sysslar vid den mellersta av dem, andra kvinnor arbeta med nät, som upphängts på höga stolpar längs med stranden. I bgr. skymta några byggnader; till h. ett lågt, vitt stenhus. Vackra molnbildningar. Över hela tavlan blonda toner. 68×102.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1899.*

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1899: 149 (»Fiskläge i Skåne.» Pris 1,500kr.). — Kfgn f. S. Sverige, Landskrona och Hälsingborg 1899: 28 (»Fiskläge». Pris 1,200 kr.) samt Malmö 1899: 115. Ej ink. av Kfgn. — Malmö 1921: 99 (»Från Smygehuk»). — Tavlan är komponerad: stranden med båtarna och byggnaderna från studien nr 458, 1894, och Smygehukteckn:r i skissb. XVI, — badhuset med dess brygga har dock borttagits; — näten med kvinnofigurerna från Arildmålningen nr 475, 1895, eller dess förebild (teckn:r i skissb. XVI).

Fru Sophie Friis, Malmö.

[515.] »*Motiv från Smygehuk.*»

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1899: 150 (»Smygehuk». Pris 600 kr.). — Kfgn f. S. Sverige, Landskrona och Hälsingborg, 1899: 31 (»Motiv från Smygehuk». Pris 350 kr.) samt Malmö 1899: 118. — På grund av de här åsatta låga priserna avses trol. ej den under nr 514 skildrade målningen, vars stora format snarast synes motsvara de höga priser, som där anförd målning betingat å utst:r.

516. *Stranden vid Falsterbo.* Till v. flack sandstrand med några buskar överst på en sanddyn inemot land. Några uppdragna båtar, en båt ligger till hälften överspolad vid stranden av det upprörda havet, vars vitskummiga, blå och gröna vågor rulla in över sanden. Stranden fortsätter i en mjuk rundning som horisontlinje inåt h. Tung, mulen hösthimmel. 31,5×48.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1899 Falsterbo.*

Heimdal 1901. Omnämnd i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{10}/_{3}$ 1901.

Domkyrkoarkitekten Theodor Wåhlin, Lund.

517. *Strandparti från Falsterbo.* Samma strandbild som föreg., men sedd på längre avstånd och med olika komposition i tavlan. Från fgr. går här den flacka, delvis tångbeströdda sandstranden snett inåt v. i en stor bukt, innan den som horisontstrimma löper ut åt h. En lång träbro leder ut till ett badhus, utanför vilket två badande i vattnet. Havet lugnare än i föreg. bild men dock med krusande vågor. Uppdragande, hotande moln.

Sign. till v.: *G Rydberg.*

Disponenten Fredrik Jungbeck, Malmö.

[518.] »*Skånskt landskap.*»

Kfgn f. S. Sverige, Landskrona och Hälsingborg 1899: 32 (pris 350 kr.) samt Malmö 1899: 119.

[519.] »*Månsken.*»

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1899: 152 (pris 500 kr.). Utl. i Sv. Allm. Kfg. 1899: 12 på Grossh. C. O. Wessén, Sundsvall.

520. *Landskap från Oppmanna* (bild s. 206). Grön ängsmark, stängd till v. av en uppifrån starkt solbelyst och inåt starkt skuggad stengärdesgård, utanför vilken en gråviolett, liten åker. Bakom åkern ett rött och ett gråviolett uthus, längre åt h. skymmes utsikten av lummiga pilar och bokar. En starkt solbelyst, sandfärgad väg löper där mellan träden. Ljusa regnmoln. 45×72.

Sign. till h.: *G. Rydberg —99 Oppmanna* — samt n:o 71 (Under detta nr har förut stått 53).

Heimdal, Malmö, 1901: W. 55, R. 71 (det målade numret; det övermålade 53 hade R. till utst. givit en annan Oppmannastudie, se efterfölj. nr 521). — Malmö 1921: 100.

Direktör Jean Nessim, Malmö.

521. *Stuga vid landsväg i Oppmanna* Studie. En solig, bred landsväg bildar från fgr. en backe uppåt bgr., där en kvinna står helt nära en låg stuga. Till h. i fgr. en vit stugudel inbyggd mellan träbyggnader, alla tre delarna under gemensamt halmtak. Utefter den skuggade vägkanten vildblommor och vid bortre gaveln några träd. Delvis molnig himmel. Papp. 25×35.

Sign.: *G. Rydberg —99 Oppmanna* samt nr 53.

Ink. 1924 eller 1925 i Cronquists bokh., Malmö, av nuv. äg. — Konstn. utställde studien i Heimdal, Malmö, 1901: W. 38, R. 53.

Doktor Kjell Bergman, Malmö.

522. *Bondgård i Hvellinge.* Studie. I en guldgul gödselstad, som fyller hela fgr., gå en del grå och vita höns och plocka. Bakom gödselstaden ligger till h. en korsvirkesbyggd ladugård med halmtak. Två längor stöta i vinkel mot varandra. I vinkeln står en bonde utanför de öppna ladugårdsdörrarna. Byggnadens rappning är vit med rödviolett korsvirke. Taken beigevioletta, det ena med gulgrön mossa och starkt gråblå skuggor. Till v. i bgr. på andra sidan en bakom ladugården löpande väg ett envåningshus och några träd. Molnig himmel, över taket åskblå. 32×47.

Sign. till h.: *G Rydberg 99.* (I v. hörnet: 56.)

Heimdal, Malmö, 1901: W. 40, R. 56. (det målade numret). — Sthlm 1920: 130. Malmö 1921: 102. — Studien har använts för kompositionstavlan nr 582, 1903.

Fröken Margareta Kockum, Malmö.

523. *Annalkande oväder, landskap från Hvellinge.* Lätt kuperat slättlandskap. Från v. fgr. går en lergrå landsväg ett stycke snett inåt tavlan och svänger sedan av åt v. över en stenbro, där vägen kantas av buskar. Till h. ängsmarker med en kvinna och ett blomplockande barn. I bgr. en pilvall, en kvarn, några vita gårdar och ett skogsbryn. Uppdragande, stora ovädersmoln. 32×48.

Sign. till h.: *GR. Vellinge 1899.* Teckn. »Hv. 99» i skissb. XX, förstudie.

Målarmästaren Nils Svensson, Malmö.

524. *Solig sommardag, bondgård i Hvellinge.* Tvärs över hela fgr. går en solig, gulgrå landsväg, från vilken en ny landsvägsgren i tavlans mitt tvärt svänger av åt bgr. med en uppförsbacke, där en tom kärra står vid början av en allé. En stor, vit bondgård ligger till h. i vägkröken med stallbyggnaden utåt huvudvägen. En pojke rider just på en vit häst förbi stalldörren. Bland stenar och ogräsbuskar därutanför växer ett pilträd. En pojke i skjortärmar och träskor, med rocken över ena axeln och händerna i byxfickorna står och ser nedefter vägen. Till v. om den skarpa vägsvängen, där ett dike skurits ned, växa häckar och träd, som skugga över vägen. Även över fgr.-kanten av huvudvägen tunna gröna trädskuggor. 29×45.

Sign. till h.: *G Rydberg —99 Hvellinge.*

Testamente 1922 av häradshövd. Emil Gjertsson, Malmö, till nuv. äg.

Malmö Museum, nr 8244.

525. *Pilallé, bygata i Hvellinge.* Från fgr. en dammig, pilkantad väg mot i bgr. skymtande hus. Till h. slättlandskap med väderkvarn. Blonda toner. Mjuk, lyrisk färg. Ljusblå, lätt molnig himmel. 31×45.

Sign. till v.; *G Rydberg 1899.* Teckn. i skissb. XX förstudie.

Förteckn. över framl. bokhandl. M. Falkmans samlingar, auktion Malmö $^{22}/_{9}$ 1915: 78. Ink. av nuv. äg. — Malmö 1921: 101.

Fabrikör Albert Sahlin, Eslöv.

526. *Landskap vid Hurva kyrka, Skåne.* Hela fgr. saftigt grön äng med blommor. Till h. två stora, lummiga träd. Till v. Hurva vita kyrka med röda tegeltak,

kring kyrkan gröna träd. Fyra kvinnor i vita hucklen och röda liv arbeta på en äng. I bgr. utsikt över livfullt målad slätt med hus och träddungar. Blånande bergskedja vid horisonten. Gråvita moln på ljusblå himmel. 45×73 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg —99 Hurfva* (samt ett nr: 8. Numrets betydelse obekant, har ej med Heimdal-utst., Malmö, 1901, att göra).

Fru Magna Gråberg, Limhamn.

527. *Skånsk gård och betande får, motiv från Hurva* (bild s. 213). Hela fgr. en åt h. sluttande ängsmark, där får beta och två kvinnor stå. I mpl. en bondgård, till stor del dold av buskar och träd. En väldig, mörk trädgrupp vid byggnadens sida ned emot backsluttningen. Denna trädgrupp är svartgrön med rödbruna inslag. Ängsmarken framtill gulbrun, i mpl. grön, bortåt horisonten violett. 45,5×72 (totalmått).

Sign. till v.: *Hurfva —99 G Rydberg* (samt svagt nr: 59).

Heimdal, Malmö, 1901: W. 43, R. 59. — Sthlm 1920: 122. Malmö 1921: 98.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

528. *Uthus, sommarstudie.* I fgr. solig, grön backe med ett blommande träd till h. Större delen av bilden upptages av en korsvirkesbyggd, vit ladugårdslänga med förfallet, mossbelupet halmtak, grå dörrar och trägavel. Ljus, blå himmel. 30×44.

Sign. till h.: *GR 1899.*

Sthlm 1920: 102.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

529. *Landskap med väderkvarn vid bondgård.* Kompositionsbild. Mellan åkerland, där höns gå och plocka, löper från fgr. en uppblött och sönderkörd väg bort emot en kvarn, intill vilken några pilträd och ett par vitrappade, halmtäckta byggnader. Till v. i bgr. utsikt över en sjö. Ett ensamt, litet pilträd avtecknar sig mot denna och mot en tung, grå ovädershimmel; endast en flik av den blå himlen synlig. 31×46.

Sign. till v.: *G Rydberg —99.*

Sthlm 1920: 7 (där felaktigt daterad 1884). Reprod. i Sthlms-kat. Malmö 1921: 97. — Samma kvarn i vinterbilden nr 352 (1887), samma kvarn och delvis samma bondgård i nr 137 (omkr. 1870).

Amiral Gustaf af Klint, Adelsö.

[530.] »*Vinter.*»

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1899: 151 (Pris 600 kr.), — Kfgn f. S. Sverige, Landskrona och Hälsingborg, 1899: 30 (Pris 400 kr.) samt Malmö 1899: 117. Utl. av samma Kfg 1899: 19 på B. Petersson, Ystad.

531. *Villa på Rügen* (bild s. 204). Utsikt från en höjd över en gräsplan med några buskar mot gaveln av ett grått tvåvåningshus, överst prytt med ett vimpelprytt, lågt torn. Huset ligger vid en solig landsväg, kantad å ömse sidor av höga, glest lövade träd. På vägen två kvinnor. I bgr vitt vatten med bortre landkontur. Ljus himmel. 44×45.

Sign. till v.: *GR 1900. Rügen.*

Sthlm 1920: 110. Malmö 1921: 104.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

532. Har genom omflyttning utgått.

533. *Gröna ängar, landskapsstudie.* Till h. i fgr. ett hörn av en skarp backsluttning, från vilken utsikt över ett lägre liggande slättlandskap med en väg närmast fgr. och där bakom gröna fält, horisontellt indelade genom stengärdesgårdar. I mpl. till h. grågröna träd. Till v. i bgr. trädgrupper vid en sjö, till h. vid horisonten en blånande bergshöjd. Himmel med mörka moln. 28×46 (totalmått).

Sign. till h.: *GR* (Trol. omkr. 1900).
Gåva av Herr Otto Gewalt till nuv. äg.
Göteborgs Konstmuseum, nr 683.

534. *Sommarbild från Arilds läge.* Stenig, grå fgr.-strand, som till v. framför ett högt klippblock är ofullbordad. En gubbe med börda på ryggen går nedanför stenen. Från v. i mpl. en havsvik, där en kvinna står och sköljer kläder. Jämn strandsluttning upp mot h. mpl., där ett vitt hus gömmer sig bakom stora, mörkt grönlummiga träd och buskar med skuggor i lilaton. Vid denna grupp en uppdragen roddbåt. Stranden med sin höga landrygg rundar sig åt v. bakom viken, i vilken en lång stenbrygga skjuter ut. På denna bortre strand flera byggnader, stora träddungar samt upphängda nät. Himlen gråvit, lätt. 50×72 (kilram).
Sign. till v. (år 1924): *G Rydberg*. Enligt konstn:s uppg. 1922 till förf. målad omkr. 1900.
Ink. 1924 från konstn. av nuv. äg.
Veterinär Oskar Sten, Malmö.

535. *Kuststräcka vid Arilds läge.* Mot v. sluttande, solbelysta, mjukt gröna ängsbackar med en och annan buske, som kastar starka skuggor. Till v. i bgr. Skeldervikens blå yta med en bortre landstrimma. Ljusbrun tång på strandstenarna. På strandängen går en kvinna. Lätta sommarmoln på ljus himmel. 36×55 (kilram).
Sign. till v.: *G Rydberg 1900* samt nr: 49.
Heimdal, Malmö, 1901: R. 49, W. 35. — Ink. 1916 från konstn. av Tandl. E. Christenson, Sthlm, och av denne utst. Kristianstad 1916: 19 (feldat. 1904). — Sthlm 1900: 62 (rätt årtal: 1900). Malmö 1921: 127 (feldat. 1904). Utst. i Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922: 125 (feldat. 1904). S. å. förvärvad av Malmö Museum, vars kat. ävenledes har feldat:n 1904.
Malmö Museum, nr 8221.

536. *Fattiggården i Arild* (bild s. 208). Studie. Omgiven av rik sommargrönska, blommor, buskar och träd, ligger i tavlans mitt fattiggården, en vit korsvirkesbyggnad med ett fönster på den hitvända gaveln, där en grågrön trävägg begränsar det höga vindsutrymmet. Halmtak. Ett gråviolett berg bildar bgr. till h., en blå havsvik till v. med en violett bortre landstrimma. Till v. om byggnaden synes bakom ett mattgrönt träd en mörk, rödbrun gavel av ett mindre uthus samt ett klart rödgult plank. I den mer färglösa fgr. leder från h. hörn en rödviolett gångstig mellan grönt gräs snett inåt v., där vägen bryter av i motsatt riktning mot stugan och går fram mellan ett enkelt trästängsel och en stengärdesgård. Sommarvarm, blå himmel med några små, ljust tegelgula moln, nedanför vilka himlen övergår i samma färg som dessa. 40×46,5.
Sign. till h.: *G Rydbrg 1900* (e:et har uteglömts). Teckn., dat. aug. 1900, i skissb. XIX, förstudie.
Kristianstad 1916: 16 (då tillh. Fru Beata Jungbeck, Malmö). Sthlm 1920: 242. Malmö 1921: 112. Genom arv till nuv. äg. — Denna studie och teckningen hava sedan kopierats av konstn. i nr 565, 1901.
Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

537. *Klippor vid Arild.* Studie. I mpl. till v. hög klippa, brant stupande i havet till h. Den steniga stranden sträcker sig framåt fgr. Havet lätt upprört. Tre seglare synliga. Molnig himmel, dock ljusa moln. 37,7×55,5 (kilram).
Sign. till v.: *G. Rydberg 1900 Arild.*
Häradshövding E. Wehtje, Strandbo, Limhamn.

[538.] *Solnedgång vid Kullen.* Studie. Till v. vilt, klippigt strandparti, mot vilket havet från h. bryter in med vita bränningar. 35×55.
Sign. till v.: *G. Rydberg 1900 Arild.* — Jfr nr 431, 1891.
Sthlm 1920: 214.
Herr Mats Peil, Malmö.

13—260492.

539. *Palett med strandbild från fiskläge* (bild s. 105). Komposition. Från h. skjuter en spetsig strandudde ut åt v. i ett stilla vatten med en bortre låg strandkontur. I förgrundsvik till h. vass och näckrosor. På stranden lagar en kvinna upphängda nät. Två personer vid en segelbåt vid strandudden. En annan seglare ute på vattnet. Sommarmoln.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1900.* Om motivets förekomst, se nr 475, 1895.

Paletten skänktes av R. till hans moster, änkeprostinnan S. A. Gullander, f. Zickerman, på hennes 90-årsdag den $^{20}/_{11}$ 1900. Ärvd av dottern, nuv. äg.

Fru Hedvig Ågréen, Kävlinge.

540. *Marmorskiva med skånskt landskap.* Komposition. I fgr. en näckrosdamm. Gräsbevuxen, bortre strand, på vilken en mindre, vit gård med gaveln mot åskådaren samt några träd. Till v. en stenbro över en mindre å samt ett stort, ekliknande träd. Vit marmor. 22×33,8.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1900.*

Beställdes av Hr Otto Rydbergs fru, som sedan skänkte den till Fröken Mina Bergh på Kronetorp. Från henne till systern, nuv. äg.

Fröken Nathalie Bergh, Kronetorp, Åkarp.

541. Har på grund av omflyttning utgått.

542. *Skånsk korsvirkesgård.* Ofullbordad studie. Två i vinkel ställda, korsvirkesbyggda uthus med halmtak. I vinkeln mellan dem ett stort, saftigt grönt träd, som kastar rik skugga. Stark sol på de vita väggarna. Marken blott skissad. Klart blå himmel. 43,5×49.

Osign., men trol. omkr. 1900.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

543. *Lantgård i Hököpinge.* Studie. I fgr. en sandplan med litet grönt till h. under ett träd. Med gaveln mot åskådaren ligger en vitkalkad, halmtäckt uthuslänga till h., och längre bort till v. synes taket av ännu en länga, som går vinkelrätt mot den förra. Vid en pump på gården står under en smal pil en person. I fgr. en fyrhjulig lastvagn och tre hjulpar till arbetsåkdon. I tavlans mitt ett förtorkat, smalt träd. Vita, mjuka moln på blå himmel. 40×60 (kilram).

Sign. till v.: *G Rydberg.* (Trol. omkr. 1900.)

Sthlm 1920: 160. Malmö 1921: 108.

Disponent Fredrik Jungbeck, Malmö.

[544.] *Pilallé och sandhögar.* Motiv från Hvellinge. Från v. fgr. går en i skugga varande pilallé rätt inåt tavlan och svänger sedan av åt h. samt går i bgr. tvärs över landskapet. En stengärdesgård kantar alléns v. sida. Två får i allén. Till h. därom gräsmark med stenar och kullfallna pilstammar samt längst till h. stora sandhögar, bredvid vilka en man står. Längre bort i bgr., på andra sidan om vägen, beta några kor. Ljus himmel. 44×64.

Sign. till h.: *G. Rydberg.* En med »Hvellinge 95» sign. teckn. i skissb. XV visar samma motiv. Möjl. är måln:n samtidig med denna; eljest ingår samma motiv delvis i nr 545 (1900), ävenså med variation i nr 588 (1904), nr 656 (1914), nr 657 (1914), nr 690 (1918), nr 693 (1919), nr 698 (1919), nr 712 (1924) samt nr 713 (1924—25).

Fröken Anna Kockum, Malmö.

545. *Motiv från Hvellinge.* Komposition; tavlans v. del likn. föreg. En inåt gående, av grågröna pilträd skuggad allé utanför en stengärdesgård. På vägen ett par får. Till h. om allén blommande ängsmark med några kor, av vilka en mjölkas av en gumma. På en kullfallen trädstam sitter en gosse. Hela fgr. i skugga. Bgr. solbelyst. Där gredelint vatten. Blå sommarhimmel med solgula moln. 53×82.

Sign.: *Gust. Rydberg 1900.*

Sthlm 1920: 203.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

546. *Vår.* Komposition. Från nedre v. hörnet en å med näckrosor. På ömse sidor betesvallar. En gumma sitter på en träbro till h. På bortre stranden fyra pilträd och en stor ko. Ännu några kor i bgr. Slätten avstängs vid horisonten av en skogslinje. 50×86.

Sign.: *G Rydberg.* (Omkr. 1900?)

Löjtnant Louis Hedberg, Bjersjölagård.

547. *Solbelysta fält, motiv från Hvellinge* (bild s. 210). Studie. Slättlandskap med gula, solbelysta fält, över vilka blå, skarpa skuggor falla från v. På samma sida i mpl. ett grönt betfält. Mitt på slätten en cambridgevält. Fyra pilar till h. En gångstig snett över bilden mot h. fgr. Spridda trädgrupper vid horisonten. Dallrande, solmättad luft med lätta skyar på en blå himmel. 27×44,5.

Sign. till h. (senare): *G Rydberg 1900.*

Ink. 1917 från konstn. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm. Utställd Sthlm 1920: 55. Malmö 1921: 111. Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11442.

548. *Kävlinge grustag* (bild s. 210). Studie. I fgr. lös, gul sandmark med djupa hjulspår och sparsam växtlighet. I mpl. beta några svart-och-vita kor. I bgr. grustaget samt vid horisonten några telefonstolpar, ett par träd och en röd lada, vilka avteckna sig mot den ljusblå himlen. Upptill vita skyar. 44×69.

Sign. till v.: *Till Herr Emil Christenson af Gust. Rydberg.*

Sthlm 1920: 68. Malmö 1921: 110. Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11438.

549. *Vägen till Falsterbo* (bild s. 202). Studie. Från h. fgr. går inåt v. en solbelyst landsväg mellan gröna betesmarker. Över en del av fgr. faller en violett skugga. I mpl. kantas vägen på ömse sidor av några helt kala, andra rikt grönlövade pilträd. Ett par av de främsta träden höga som popplar, de andra rundbulliga. Stammarna gråvioletta med gulbruna dagerpartier, två stammar på h. sida i samma ljusa färg som vägen. På slätten till h. en kvinna och två kor. Horisontlandskapet i gråblått med tre gulröda tak som lyspunkter. Blå, sommarvarm himmel. Mot horisonten moln och violetta toner. 14×18,5.

Sign. till v. i nedre kanten: *G Rydberg* samt däröver (senare): *1900 Falsterbo G Rydberg.*

Malmö 1921: 106.

Amanuensen Stig Roth, Göteborg.

550. *Bondgård i Falsterbo.* Studie. Till h. gammalt, halmtäckt, vitkalkat korsvirkeshus, av vilket ses en mellan två längor inbyggd mittdel, vilken springer något framför den hitersta längan. På den gräsbevuxna marken några höns. Ett olövat, grenigt fruktträd till v. i fgr. bland buskar. Hela bgr. lummig trädgrönska. 35×55.

Sign. till v.: *G Rydberg 1900.*

Malmö 1921: 103. — Samma gård även i nr 551.

Fröken Anna Kockum, Malmö.

551. *Bondgård i Falsterbo med blommande äng.* I fgr. äng med högt gräs och blommor. I tavlans mitt solbelyst, vit, korsvirkesbyggd bondgård, inbäddad i varm, rik grönska. En uthuslänga med ett framförstående träd synlig till v. Denna länga ligger i skugga; dess vägg är vitgråviolett, dess tak mellangrått. Eljest är tavlans huvudtärg beige-grön, mot vilken gårdens vita väggar och en klar, röd fönsterlucka bryta av. Himlen klart blå med vitvioletta moln. 44×71.

Sign. till v.: *G Rydberg 1900.*

Malmö 1921: 105. — Samma gård som i nr 550 men i annan omgivning.

Doktorinnan Britta Gauffin, Stockholm.

552. *Gammal gård i Falsterbo* (bild s. 209). Studie. Över tavlans hela bredd en stor, korsvirkesbyggd bondgård, sedd från ett hörn, så att en uthuslänga till v. kommer i skugga, medan dess gavel och det något framspringande bostadshuset ligga i stark sol. Husen äro vitrappade och täckta med halm, som blivit grå. Uthuslängans tak med stora, bruna torvfläckar. Hela fgr. en solbelyst sandplan i blekt gulviolett ton. En skugga faller in från h. Himlen, mot vilken några gröna träd till h. och till v. bakom gården avteckna sig, är djupblå. 33×54 (kilram).

Sign. till v.: *G. Rydberg 1901 — Falsterbo.*

Ink. 1917 från konstn. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm, och av honom utställd: Sthlm 1920: 71, Malmö 1921:116. Förvärvad 1922 av nuv. äg. Reprod. i Sydsv. Dagbl. Snällp. $^{11}/_{6}$ 1922. Under kopiering 1925.

Malmö Museum, nr 8220.

553. *Uthuslänga i Falsterbo* (bild s. 208). I fgr. stubbåker med plockande höns; till v. vit korsvirkeslänga. På dess gavel en vindflöjel. I mitten och till h. halmstackar och lummiga lövträd. 46×62.

Sign. till h.: *G Rydberg Falsterbo 1901.*

Malmö 1921: 115.

Magistratssekreteraren Emil Thulin, Malmö.

554. *Motiv från Falsterbo.* Skånskt uthus sett från gaveln, en vit korsvirkeslänga med halmtak. Vid stugan gödselstack och träd. 34×54.

Sign.: *G Rydberg 1901.*

v. Häradshövding Chr. Hommerberg, Malmö.

555. *Korsvirkesgård i Falsterbo.* En korsvirkesbyggd, vit ladugård till h. med två grå trägavlar och mosslupet halmtak. Framför huset ett träd och en komposthög. Till v. några höns. I bgr. till v. gårdar i grönska.

Sign. *1901.*

Sthlm 1920: 229.

Doktorinnan Paula Callmer, Malmö.

[556.] *Gammal gård.* Blommande äng och sädesfält i fgr. med en betande ko. Till h. solbelyst, vit bondgård samt ett par träd. Ladugårdens utåtvända gavelsida visar brädklädnad såväl nedtill som i själva gaveln med endast ett smalt vitrappat bälte dem emellan. Till v. utsikt över slätt. Solsommarhimmel. 45×70 (kilram).

Sign. till v.: *G. R.* (Trol. 1900-t. början.)

Ink. 1917—19 från konstn. genom Tandläk. E. Christenson, Sthlm, för brodern, nuv. äg.

Godsägaren N. G. Christenson, Nygård, Gårdstånga.

[557.] *Sommarlandskap, motiv från Annelöv* (bild s. 206). Studie. Öppet landskap utan hus. Från h. fgr. går snett inåt v. en gammal stengärdesgård, vid vilken blommor och buskar växa. Till v. innanför den en backsluttning med några träd i mpl. Till h. sädesfält samt i bgr. en ringlande å, vid vars stränder växa buskar och träd. Himlen är nästan helt täckt av lätta, vita moln. Med undantag av ett parti i h. fgr. är tavlan fullbordad. 44×72.

Sign. till v. (senare): *G. Rydberg.* (Trol. 1900-t. början.)

Veterinär Oskar Sten, Malmö.

[558.] *Kvällssol* (bild s. 207). Studie. På en jordvall, gående från h. inåt v. över tavlan växa mörkt lummiga träd, vilka kasta långa skuggor åt v. över en solbelyst äng. Höjd i bgr. till v. 35×58.

Sign. till v. (senare): *GR.* (Trol. 1900-t. början).

Ink. 1917—19 från konstn. genom Tandläk. E. Christenson, Sthlm, för brodern, nuv. äg.

Godsägaren N. G. Christenson, Nygård, Gårdstånga.

559. *Vårdag, motiv från Skepparslöv* (bild s. 205). Studie. På en plan i fgr. några höns, särskilt en tupp med lysande färger. Outslagna buskar och unga, greniga träd omge platsen, som avgränsas bakåt av en stengärdesgård. Blå, lätta skuggor. Bakom gärdesgården sträcka sig åkrar mot den lätt kuperade fonden, där en kyrka och några byggnader skymta (Kristianstad). Några mörka stengärdesgårdar avdela åkerfälten horisontellt. Vårstämning. Sval himmel i ljus, lätt ton. 30×45.

Sign. till v.: *GR. 01.*

Sthlm 1920: 30. Malmö 1921: 117.

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

560. *Bondgård och sädesfält* (bild s. 209). Studie. I fgr. stort, gult sädesfält samt närmast till h. blombevuxen gräsmark. Några plockande höns. Till h. en vitrappad korsvirkesgård med halmtak, i vilket en rundbågig öppning till höskullen. En stenmur omgiver gården och sträcker sig mot en större grupp träd i tavlans mitt. Till v. utsikt över slätt med tvenne bolliga pilträd tecknande sig mot en ljusviolett och blå himmel. 43,5×70.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1901.* Motivet från Falsterbo, enligt en s. å. tagen foto, vilken visar konstnären vid sitt staffli, varå just denna tavla.

Sthlm 1920: 260.

Handlanden C. Ternström, Malmö.

561. *Landskap med å och betande ko.* Komposition. Motivet från slätten vid Höjs kyrka, som skymtar i bgr. Varierad kopia efter nr 399 (1890), utförd s. å. som den studien skänktes av konstn. till Malmö Museum. Här med tillägg av en vasskantad näckrosdamm eller å i fgr. samt med tre personer på ängen bakom den betande kon. Pilarnas lövmassa också något varierad. Vacker blå ton över tavlan. Himlen med tämligen mörka ovädersmoln. 48×75.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1901.*

Sthlm 1920: 59.

Fröknarna Ida och Hilda Kockum, Rosengård, Malmö.

562. *Pil-allé över slätten.* Trol. studie vid Kristianstad. Från fgr. genom slättmark en pilkantad väg rätt inåt. Kvällssol från v. med långa skuggor över väg och slätt. Längs vägkanterna enkla stängsel. På vägen långt borta rullar en kärra. Till h. beta får och nötkreatur, vid horisonten skymta några gårdar. Blonda toner. Vita moln. 28,5×45.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1901.* Osign. och odat. teckn. i skissb. XVI förstudie.

Malmö 1921: 114. Då tillh. förste Stadsläkaren A. Fornmark, Malmö. Såld Buk. 1922: 237 : 53. (Reprod. i rotogravyr, Pl. 6.) Ink. av Prof. O. Björck för 1,300 kr. Från honom till nuv. äg., som utst. tavlan bland »Svensk konst. Valand-Chalmers», Gbg, 1923: 462.

Direktör M. Lyckholm, Göteborg.

563. *Höstlandskap.* Närmast i fgr. ett vatten med vita speglingar. På stranden stora, lummiga träd i höstfärger, gula löv. Vackra, violetta skiftningar i skogen bakom. Himlen i vit-violett. Pannå. 12×21,5.

Sthlm 1920: 138. (Enligt dess kat. sign. 1901.)

Friherre O. Raab, Stockholm.

[564.] *Landskapsmotiv från Fogelviks kungasäte vid Valdemarsvik.* Närmast i fgr. en bred, solig väg, gående tvärs över tavlan. Skarpa skuggor falla över vägen. Därbakom grön gräsplan sluttande ned emot en blå sjö. På planen några stora träd och ett par påfåglar. På andra sidan sjön en ljus skog. Ljusgråblå himmel. 34×53.

Sign.: 1901. Enligt brev från R., dat. Fogelvik, Valdemarsvik $^{22}/_{9}$ 1901, till Konstn. Rob. Haglund, Sthlm, erhålles närmare datering för tavlans tillkomst.

Sthlm 1920: 163.
Friherre O. Raab, Stockholm.

[565.] *Fattiggården i Arild.* Kopia efter nr 536 (1900), nästan exakt lika, ehuru något mer utpenslad. Dessutom har trädet till h. blivit en hög poppel. Även formatet överensstämmande, här 39×48,8.
Sign. till v.: *G. Rydberg 1901.*
Ink. 1901 i Kristianstad från konstn. av nuv. äg.
Överste Hugo Leth, Stockholm.

565 a. *Skånsk lantgård vid vägkrök.* Från fgr:s mitt går inåt och åt v. en bred väg, varå några höns och två kor. Gräsvallar med enstaka pilar på ömse sidor om vägen. I mpl. till h. en kringbyggd, stor skånsk gård med halmstack vid gaveln. Till v. om gården bakom vägsvängen ett stort lövträd. Utsikt till v. över slätten med en gård i bgr. 40×61.
Sign. till v.: *G Rydberg 1901.*
Bokförläggare Hasse W. Tullberg, Stockholm.

[566.] *»Dimmig morgon vid Lommabukten.»*
Sv. Konstn. Fgs utst. Sthlm 1901: 109 (pris 800 kr.). — Troligen var det samma måln. med likn. namn, som exponerades vid Sk. Konstnärslagets utst. i Malmö Museum 15/11—13/12 1903: 95 (där pris 600 kr.).

[567.] *»Skånskt fiskläge.»*
Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1901 : 110 (pris 800 kr.). — Om det var samma måln., som med namn »Vid Råå fiskläge» exponerades vid Sk. Konstnärslagets utst. å Malmö Museum 15/11—13/12 1903 : 96 har ej kunnat avgöras. Det därstädes utsatta priset, 350 kr., synes näml. väl lågt i förhållande till det två år tidigare begärda. Något annat landskap från tiden 1901—03 med dylikt ämne har dock ej av förf. påträffats.

Rörande en 1901 signerad målning: »Santa Maria della Salute, Venedig», se nr 354 (1887).

568. *Klippor vid Rivieran.* Studie. Gulgrå, söndertrasad klippkust till v., ljusblått hav till h. Grå bergskontur på bortre strand. Grå moln. 39×62.
Sign. till v.: *G. R—02.*
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

569. *Från Bordighera, Italien.* Studie. En ruin, inbäddad i sydländsk grönska. En mittpå avbruten mur sträcker sig tvärs över tavlan, en annan mur med valvbågar går från den i sned riktning inåt tavlan. I skydd av dessa murrester har en nyare, vit byggnad uppförts till v. i bgr., starkt solbelyst. Bakom den högra murdelen en rad träd med krokiga stammar, ett likadant träd till v. i fgr. Rik markväxtlighet med gräs, blommor och buskar samt f. ö. ris och skräp upptager hela fgr. På var sin sida om en avsågad, tjock trädstam i tavlans mitt stå en gosse och en flicka. Högblå himmel. Pannå. 38×60.
Sign. till h.: *G Rydberg 1902.* En teckn., sign. »Bordighera 01 Dec.», i skissboken XIX har legat till grund för denna målning, som tydl. dock åtminstone påbörjats i Italien.
Utst. av konstn. vid Svenska Konstutst., Hbg, 11/6—10/9 1903 : 494 (pris 350 kr.), men sedermera skänkt till brorsdottern, nuv. äg. Sthlm 1920 : 82. Malmö 1921 : 121.
Fröken Anna Rydberg, Malmö.

570. *En villa i Nizza.* Studie. Blomsteräng i fgr., där två kvinnor plocka blommor, en ljusklädd stående, en i ljusblått nedböjd. Över fgr. kastas lång skugga från v. från ett vitt hus med utbyggd fritrappa, under vilken en rundbågig dörr synes

föra in till en källare. På trappräcket utlagda kläder, och mot trappan stå lutade en mängd långa vassrör(?). Till h. i fgr. ett ungträd. Mellan kulissartat anordnade, lummiga buskage i mpl. utsikt bort mot en solbelyst, vit villa på en höjd i bgr. Pannå. 11,5 × 21,5.

Sign. till v.: *GR.* (Från 1902.)

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

571. *Cap d'Antibes,* studie från franska Rivieran. Lugnt havslandskap med en klippö till v. i mpl. och på dennas krön en gulvit befästning samt vid dess fot gulvita murar, bildande bastioner. Ett par träd växa innanför murarna. Blått hav, på vilket långt ute en liten segelbåt. Något molnig himmel. 38 × 60.

Sign. till v. (senare, med bläck): *Gust. Rydberg.* Måln. utförd 1902.

Köpt 1920 av nuv. äg. hos C. F. Fritzes konsthandel, Sthlm, under namn »Strandmotiv».

Fabrikör Albert Sahlin, Eslöv.

572. *Kanal med bro, parti från Cagnes* (bild s. 211). Från fgr. rätt inåt bgr. en kanal, över vilken med två spann slagits en stenbro. På varje sida om kanalen en gångväg med gräs- och pilbevuxen slänta ned mot vattnet samt hög gräsvall på den andra sidan. Rika speglingar i vattnet. En kvinna går bortåt på den v. vägen. I bgr. träd och större byggnader. Stark sol. Pannå. 38 × 59,5.

Sign. till v.: *G Rydberg 1902.*

Sthlm 1920 : 186.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

573. *Vår i Cannes* (bild s. 211). På en klipphöjd ligger staden Cannes med grå byggnader vackert silhuetterande mot en vitgul himmel. Där nedanför med jämn sluttning mot fgr. ett vårgrönskande landskap. Från ett hus till h. i sluttningen leder en solbelyst väg mellan gulgröna pilträd ned emot en trädgårdsliknande slättmark med blommande fruktträd samt två verkningsfulla, mörka cypresser. En man i blå blus vid pilradens början. Pannå (papp). 39 × 64 (totalmått).

Sign. till v.: *GR—1902.*

Sthlm 1920 : 185. Tillh. då Läroverksadjunkten N. Arfvidsson, Malmö, som 1925 testamenterat den till nuv. äg.

Malmö Museum, nr 11036.

574. *Ängsmark, sjö och skog, motiv från Valje* (bild s. 212). Studie. Från fgr. inåt tavlan gulgrön ängsmark med enkel gärdesgård till v. och vassrik, vitviolett och ljusgrå sjö till h. I bgr. mörka, grönblå skogsdungar mot ljusgulgrå sommarhimmel. En gråklädd kvinna går bortåt stranden. Två andra personer ha röda blusar. 35 × 54,5.

Sign. till h.: *G Rydberg 1902.*

Kristianstad 1916 : 17. Sthlm 1920 : 168. Malmö 1921 : 120.

Bankdirektör A. L. Lindh, Kristianstad.

575. *Motiv från Valje* (bild s. 212). Studie. I fgr. låg strandremsa, endast antydningsvis återgiven. En smal vik med sidengrått vatten går tvärs över tavlan och runt en mörk, smal udde, som skjuter ut åt h. från en skogbevuxen strand i v. mpl. Även här ofullbordat. Som en mörk massa i brunt och grönt tecknar sig en tät skogsdunge mot en gråmolnig himmel. I bgr. till h. grå strandkontur. 25 × 38.

Sign. till h. (senare): *G. Rydberg 1900.* Enligt skissboken XIX var R. 1902 i Valje, vilket också nr 574 utvisar. Trol. har konstn. missmint sig om året vid eftersigneringen.

Ink. 1919 från konstn. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm. Utställd Sthlm 1920 : 70. Malmö 1921 : 109. Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, ut. nr.

576. *Motsol* (bild s. 213). Studie. Gulgrå landsväg löpande närmast fgr. och sändande en bred väg även inåt tavlan. I v. vägsväng vitrappat, delvis trasigt murstycke samt buskar. Till h. stenrös och buskar. På avtagsvägens v. sida en halmtäckt, vit stuga med brädgavel utåt vägen. Bakom gården några tättvuxna, höga, mustigt djupgröna träd, vilka starkt kontrastera mot den ljusa, varma himlen. Till h. utsikt över solbelysta, mogna sädesfält. En väderkvarn och träd vid horisonten. 43 × 62,5 (kilram).

Osign., men trol. från 1900-t. början.

Sthlm 1920 : 176. Malmö 1921 : 113. Svensk Konst. Valand-Chalmers, Gbg, 1923 : 461.

Konstnären Albert Larsson, Yddingåsa, Holmeja.

577. *Betande kor.* Studie. Fem röd- och vitbrokiga kor beta i en ljusgrön skogsdunge. Soleffekter. Himlen till h. klart ljusblå. Träpannå. 12 × 22.

Sign. till v.: *GR.* (1902).

Malmö 1921 : 118 (i kat. årtalet 1902, konstn:s egen uppgift).

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

578. *Blommande äng vid lantgård, motiv från Falsterbo.* På blomsteräng i fgr. med friskt gräs och utblommade, blåvioletta maskrosor plockar en kvinna blommor. I bgr. en träddunge mellan två vita, halmtäckta längor. Lätta, vita moln. 40 × 50.

Sign.: *1902.*

Sthlm 1920 : 251. Malmö 1921 : 119.

Fru Ulla Vult von Steyern, Landskrona.

[579.] *Pilar och popplar* (bild s. 203). På en av högt gräs och frodiga buskar bevuxen jordvall, gående från h. fgr. snett inåt, en rad höga, ståtliga pyramidpopplar, pilar och andra träd. Mellan dem utsikt till h. över slätt. Till v. längs vallen en väg, varå kommer en gumma. Ett plank till v. med blommig, gräsbevuxen jordkulle framför. Längre bort som avslutning på vägen ett hus med korsvirkesgaveln vänd mot åskådaren. 38 × 53.

Sign. till h.: *G Rydberg 1903.* Teckn. »Hvellinge», i skissb. XX, trol. 1899, är delvis förstudie.

Ink. 1921 från konstn. — Fgr.-trädet samt anordningen med en inåtgående trädvall har konstn. använt ånyo i nr 689 och 689 a, 1918.

Hovfotograf A. W. Rahmn, Malmö.

[580.] *Barvinter i Skåne.* Komposition. Från h. fgr. snett inåt v. glanskisbelagd byväg, som i matta konturer återspeglar den till h. om vägen liggande gamla bondgården. Av denna synes ladugårdslängan med sitt halmtak och sin ena mot vägen vettande gavel. Bredvid denna några risiga träd bakom en stenmur samt längre bort en kvarn, »Stabbamöllan», med därutanför väntande hästskjuts. På vägens v. sida en dikesren med en grupp små pilträd i ett stenrös, där vägen svänger av åt v. I v. fgr. ett fält, där grön vintersäd sticker upp och smältande snö ligger kvar. I bgr. en annan lantgård och förtonande grå horisont. Molnig himmel. 47,5 × 74.

Sign. till v.: *G Rydberg 1903.*

Svensk konstutst., Hbg, $^{11}/_{6}$—$^{10}/_{9}$ 1903 : 492 (pris 500 kr.). Som vinst i ett av konstutst. anordnat lotteri till nuv. äg. — Vägen, anordningen med gård till h. om den, träden bakom muren, pilträdsgruppen i vägsvängen samt horisontlandskapet med bondgården äro lånade från nr 510, 1898, — ett motiv från Skepparslöv.

Konsulinnan Elisabeth Ingelsson, Hälsingborg.

[581.] *Skånskt landskap med bondgård och byväg* (bild s. 215). Komposition. Från v. fgr. löper en byväg snett inåt h. mot en kyrka i bgr., till h. i fgr. en ankdamm med en lutande, stubbad pilstam, ladugårdssidan av en vitrappad korsvirkesgård under halmtak, ett kålland, vari två kvinnor. Vid vägens v. sida några lutande björkar och pilar samt en ko i skuggan. Skyig luft. 51 × 83.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1903.* Teckn. »Hurfva 99», i skissb. XII, är förstudie.

Svensk konstutst., Hbg, $^{11}/_{6}$—$^{10}/_{9}$ 1903 : 493 (pris 700 kr.). Ink. å denna utst. av Gbgs Museum. — Reprod. i »Svenska Målare», Små Konstböcker N:o 1, 1920, s. 51. — Motivet varierat i nr 582, 1903, samt 627, 1908.

Göteborgs Museum, nr 363.

582. *Skånskt landskap med bondgård och byväg.* Komposition. Från v. fgr. en skärviolett väg in över slätt bort emot en svagt antydd kyrka vid den blånande horisonten. Några pilar till v. om vägen. En ko står i skuggan, längre bort beta ännu några kor på ett fält. Mitt i fgr. en mörk damm, bredvid vilken några höns. Hjulspår leda i h. fgr. in över en liten träbro mot en korsvirkesbyggd, halmtäckt ladugård, utanför vars öppna dörr en bonde står. En av tegel vidbyggd bortre gavellänga springer ett gott stycke framför den vitrappade delen. Sol, men mellan tunga skyar. 54 × 83.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1903.*

Ink. hos konstn. 1903 av Rådmannen i Malmö Fr. W. Hallberg och hans fru samt skänkt s. å. i silverbröllopsgåva till Rådmannen i Malmö Lorents Cronsioe och dennes fru, Ida Cronsioe. Utst. av dem vid Sv. Konstnärslagets utst. å Malmö Museum, $^{15}/_{11}$—$^{13}/_{12}$ 1903 : 94. Malmö 1921 : 122. Efter Rådman L. Cronsioes död 1914 till änkan och efter hennes död 1923 till sonen, nuv. äg. — För detta landskaps högra del har Hvellinge-studien nr 522, 1899, använts. Från den har tagits ladugården och bonden. Dammen, vägen, pilarna, kon i skuggan och kyrkan i bgr. återgå, liksom nr 581, på Hurva-teckningen, 1899, i skissb. XII.

Rådman S. E. Cronsioe, Malmö.

583. *Från Arilds strand* (bild s. 214). Studie. Från v. en vik, vari en stenbrygga skjuter ut, bakom vilken två segelbåtar. På den mjuka, solbelysta sandstranden sitta några sommargästande damer, vilkas ljusa kläder avteckna sig mot en frodig buskvegetation, som från h. fgr. följer stranden. En fiskarkvinna lagar upphängda nät. Till h. i fgr. en rödmålad stuga, längre bort ännu en, och till v. i bgr. en större samling byggnader. Blommande, frisk sommarstämning. Ljus, gulvit himmel. 47,5 × 73.

Sign. till h.: *G. Rydberg Arild 1903.*

Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

584. *Bukten vid Stenshuvud* (bild s. 214). Studie från Vik. Från h. lugn havsvik med dyningsmjuka, lätta vågor glidande in emot en låg, sandig strand, där några stenar ligga i strandkanten. I bgr. till v. sandklitter samt vid horisonten berget Stenshuvud. En segelbåt ute på havet. Lätt, hög luft. Ljus färgskala. 45 × 65.

Sign. till v. (senare): *G. Rydberg 1903.* Att R. detta år varit vid Skånes ostkust, har förf. intet annat belägg för än denna signering. R. var eljest i Kivik, Vik och vid Stenshuvud år 1898. Måhända är studien från samma tid? En 1898 sign. teckn. i skissb. XVI, är eljest förstudie. Samma bergskalott, Stenshuvud, kommer sedan igen i kompositionsbilden nr 676, 1916.

f. Stadsarkitekten Salomon Sörensen, Malmö.

585. *Mörka träd vid speglande vatten.* Motiv från Klågerup. I fgr. ett speglande vatten, på båda sidor och i bgr. omgivet av frodig gräsmark och mörka, tätt lövade träd. I fgr. till h. en stor björk. Vid vattnet två personer. Delvis vitmolnig himmel. 67 × 104.

Sign. *1903.*

Som hedersgåva år 1903 överlämnad till Dr. J. M. Sjögren av Lunds stifts präster. Från honom till nuv. äg. Sthlm 1920 : 238. Malmö 1921 : 123.

Fru Ulla Lisa Öhlin, Svanås.

585 a. *Landskap från Lietzow på Rügen* (bild s. 204). Från h. blå vik in emot gul sandstrand, vilken till v. övergår i mjuk, grön backsluttning med en rad vårlövade ungträd. Violetta toner i den späda lövgrönskan. Denna strandvall fortsätter även i bgr., till h. bakom viken. Bland träden några mindre, röda samt ett vitt trähus, och överst till v. på backkrönet en vit villa. Utefter stranden hänga nät på tvärstänger burna av nedslagna stolpar. En roddbåt vid land. Rosigt solljus. Vita moln. 37 × 55 (totalmått).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1903* — Efter en teckn. »Lietzow 1900 maj», skissb. XIX.

Möjl. utst. Heimdal, Malmö, 1901: R. 19, W. 13. — Sthlm 1920: 121. Malmö 1921: 124. Reprod. i Ord och Bild 1921, s. 301.

Direktör Thorsten Laurin, Stockholm.

586. *Pilvall på slätten, motiv från Viby* (bild s. 216). Studie. Från v. fgr. går en gräsbevuxen jordvall med en rad tättlövade pilar snett över en slätt mot en samling hus vid horisonten. Träden kasta långa, blågröna skuggor till h. över den frodiga grässlätten, där bruna och vita nötkreatur beta. Klart solljus. Ljus himmel med lätta, gulaktiga moln. 52,5 × 84,5 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1904 Viby.* Teckn. i skissb. XVII förstudie.

Sthlm 1920 : 83. Malmö 1921 : 125 (dubbelkatalogiserad där med nr 126). — Samma motiv, obetydligt varierat, i nr 610, 1906, och något mer förändrat i nr 710, 1923. — Har till i början av juni 1925 tillhört konstn.; sedan såld genom Ad. Anderbergs konsthandel, Malmö, till nuv. äg.

Friherrinnan Henriette Coyet, Torup.

587. *Pilvall och kålfält, motiv från Viby* (bild s. 217). Studie. Samma pilvall som i nr 586, men pilraden här till h. i tavlan och utsikten över slätten mer förlagd till v. om den. Trädens skuggor falla som förut åt h. I bgr. bondgården. Till v. om pilvallen ett kålfält samt därbakom vida betesfält, där boskap går. Långt borta en del träd vid ett vatten. Ljus och mycket solig himmel. 44 × 66.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1904 Viby.* Pilvallen ånyo använd i nr 614.

Kfgn f. S. Sverige utställde i Malmö 1907 : 130 ett »Motiv från Viby», vilket i kat. angivits vara i enskild ägo. Troligen detta. — Sthlm 1920 : 196.

Direktör Frans Kockum, Malmö.

[588.] *Pilallé och kor vid vassvik.* Komposition; tavlans v. del från nr 544, omkr. 1900. En rätt inåt bgr. gående, i skugga liggande, av björkar och pilträd kantad allé. Till h. därom saftig gräsmark, där en gumma sitter på en sten. Från h. fgr. ringlar inåt tavlan en vassrik å, där kor stå i eller vid vattnet. Längre bort i det försvinnande perspektivet en skånsk bondgård. Sommarhimmel. 51 × 85.

Sign.: *G Rydberg 1904.*

Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm, 1904 : 115 (»Landskap med kor», pris 1,000 kr.). Utl. i Sv. Allm. Kfg 1904 : 1 på Direktör C. Ingelsson, Hbg. Sv. Konstn. Fgs XX:e årsutst. 1912 : 294. Reprod. i dess kat., s. 38. — Om motivets upprepning och variationer, se nr 544.

Konsulinnan Elisabeth Ingelsson, Hälsingborg.

589. *Skånskt landskap, månuppgång.* Till v. i fgr. en å, varöver en bro. Längst bort i bgr. svävar över ån en gråblå dimma. En större gård till v. Från h. en landsträcka med blomster och träd. Månen tittar fram ur dimman mellan träden. Himlen i mörkt blått med svagt violetta moln. Pannå. 28 × 43.

Sign.: *1904.*

Sthlm 1920 : 134. — Möjl. identiskt med ett »Skånskt landskap», utställt på Sv. Konstn. Fgs utst., Sthlm 1904 : 116 (pris 600 kr.) och enligt Fgns berättelse förvärvat av enskild person.

Fru Elvira Sommelius, Hälsingborg.

590. *Studie från Kråketorp nära Hässleholm.* Från fgr. går rätt inåt mellan gulgröna sädesfält en delvis gräsbevuxen, gulgrå, bred körväg med diken å ömse sidor. I mpl. nedanför en mörk barrskogshöjd ett par uthus till v. samt lövbuskar. Nästan gulvit himmel. Papp-pannå. 23 × 32.

Sign. (ny) till v.: *G. R.* När sign. tillkom, omkr. 1923, färdigmålades vissa förut ofullbordade partier, varvid också en inskrift i h. hörnet, *Kråketorp 04*, blev lätt övermålad. Pannån avskars också nedtill och i h. kanten.

Såld gn Ad. Anderbergs konsthandel, Malmö, 1923 eller 1924 till nuv. äg.

Doktor Sture Berggren, Fridhem, Malmö.

591. *Backsluttning, motiv från S:t Olov.* Studie. Mot fgr. mörkgrön backsluttning, över vilken en smal, gul väg sneddar från v. upp emot en låg, halmtäckt gård på backkrönet. Mörk, tät, grön skogsdunge till v. om vägen; till h. och delvis löpande nedåt fgr. en grå stengärdesgård, vilken inhägnar en beteshage, vari tättstående lövträd växa. Lätt ljusblå himmel med vitgula moln. 44,2 × 70,5 (totalmått).

Sign. till v.: *G. R. S:t Olof 1904.* Teckn. av s. å. i skissb:r XVII och XIX äro förstudier.

Sthlm 1920 : 188.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

592. *Stengärdesgård och bokar, motiv från S:t Olov.* Studie. En grå stengärdesgård avdelar tavlan horisontellt. Hitom den några kraftiga bokar, av vilka endast nedre delen synlig. Dessa kasta skuggor över den gräsbevuxna fgr., där också solfläckar spela. Ängsbacken utanför gärdesgården ligger i flödande sol. Ljus himmel. Hela bilden förnämt hållen i grönt och grått med vita dagrar.

Sign. till h.: *G. R. S:t Olof 1904.*

Ink. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm, och av honom utst. Kristianstad 1916 : 20. Från honom till nuv. äg.

Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

593. *Uthuslänga vid S:t Olov.* En vit, halmtäckt uthuslänga. I fgr. några kvinnor i arbete på en äng. En ko. Till h. några lummiga träd och buskar. Vit himmel.

Sign. *1904.*

Sthlm 1920 : 252.

Fru Aino Adrian, Märsta.

594. *Naturstudie från S:t Olov.* I tavlans mitt en vit, halmtäckt korsvirkesgård, framför vilken mot fgr. sträcker sig lövskogsbuskage. Till h. bredvid gården ett stort, mörklummigt träd. Till v. utsikt över slätt. Träpannå. 12 × 22.

Sign. till v.: *G. R.* Teckn. »St Olof 04», i skissb. XIX, är förstudie.

Gåva av konstn. år 1918 till Fru Beata Jungbeck, Malmö. Efter henne 1923 till nuv. äg.

Stadskamrer Åke Jungbeck, Malmö.

[594 a.] »*Möllan*» *på slätten.* Från h. fgr. går snett inåt v. mot en stor, rund väderkvarn med trasiga vingar ett brett, vattenfyllt och vasskantat dike. På ömse sidor gröna betesmarker. Till h. om kvarnen får på bete. Hög, ljus himmel. (Obs. ej samma målning som nr *725*.)

Sign. till v.: *G. R. 1904.*

Direktör H. E. Henke, Stockholm.

[595.] *Motiv från Ramlösa.* En mark, varigenom löper en liten å med näckrosor, i bgr. står en höstack. Ljus, skyig sensommarhimmel. 22 × 35.

Sign.: *GR. 04.* (Möjl. komposition efter ett äldre motiv?)

Sk. av konstn. till en basar i Kristianstad och på denna vunnen av nuv. äg. — Kristianstad 1916 : 18.

Presidentskan Hilda Lundahl, Kristianstad.

595 a. *Stugan på slätten.* Komposition. Fgr. sammetsgrön, i skugga liggande ängsmark med blommor längst fram samt till h. ett tuvigt kärr med gredelint, speglande vatten, där en brun ko står. Längre bort ännu en ko. I tavlans mitt en liten vit, skånsk stuga med trägavel och grått halmtak. Kring byggnaden och dess röda hemlighus buskar och grågröna lövträd. En man vid stugan. Till h. i bgr. utsikt över slätt med några byggnader vid horisonten. Mitt på slätten ett större träd. Sommarbild. Moln.

Sign. till h.: *G Rydberg 1904.*

Sthlm 1920 : 224 (där feldat. 1909).

Disponent Carl J. Bergh, Malmö.

596. *Falsterboslätten.* Över en slätt med här och var gula och rödbruna fält går från h. fgr. en väg inåt bgr. Några träd till v. i bgr. På slätten boskap och barn, som valla. I bgr. mörkare rand. Ljusblå himmel med svagt violetta moln. 51 × 83.

Sign. till v.: *G Rydberg 1905.* Teckn., »Falsterbo 05», i skissb. XIX förstudie.

Sthlm 1920 : 92.

Grosshandl. Oscar Möller, Stjärnplan, Limhamn.

597. *Falsterboslätten.* Samma som föreg. Över en stor, grågrön hed, där grönskan här och där i fgr. får ljusviolett och röd ton och längre bort blir gul i solskenet, löper en lergrå väg från h. fgr. inåt fonden. Till v. en svartvit ko på bete och längre bort två snedblåsta lövträd. Vid horisonten låg skogskant med väderkvarn och några byggnader. Tavlans fgr. i skugga, mpl. i sol. Himlen överst i preussiskt blått, förtonar sedan nedåt i grönblått samt får violetta molnbildningar mot horisonten. 33 × 55 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1905.*

Ink. 1919 från konstn. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm, och av honom utställd Sthlm 1920 : 75. Malmö 1921 : 128. Från honom till nuv. äg. — Domkyrkoarkit. Th. Wåhlin, Lund, har 1905 fotograferat konstnären målande på denna tavla eller kanske nr 596, se fig. 116.

Malmö Museum, nr 8222.

598. *Solig sommarbild från Hurva* (bild s. 218). Studie. Från v. fgr. snett inåt mot en mörkare lövträdsdunge en rad pilar och buskar vid en stengärdesgård. Träden kasta långa, gröna skuggor inåt h. över en gräsvall och en stor sandplan, som fyller h. fgr. I bgr. några grå och lingonskära uthus, en gul halmstack, och framför den ett rött hemlighus. På planen några höns. Ett par blå blommor klinga klart i färg mot det gröna i fgr. Gulvit himmel med små blå glimtar. 31,5 × 53.

Sign. till h.: *GR 1905.*

Sthlm 1920 : 166. Av konstn. skänkt till nuv. äg. Det v. partiet har sedermera använts för nr 702, omkr. 1920.

Lunds Studentkårs Konviktorium.

599. *Sommardag vid Håslöv.* Komposition. Till h. i fgr. stor damm eller vik med lugnt vatten, vari rik spegling från ljusgrön strand och mörkt grön trädgrupp i tavlans mitt. Ur denna trädgrupp sticker en kyrkas tornhuv upp. Till h. därom korsvirkesbyggd, vit ladugård under halmtak samt längre åt h. två andra, friliggande, halmtäckta uthus, utanför vilka en man sysslar i ett kålland. Två kor dricka i vattnet; en kvinna i ljusblått liv och lyftad, blå kjol går från dem uppåt

land, mött på stranden av sin lilla tulta, på vars huvud och axlar solen lyser vit. Stranden rundar till v. mot fgr., där några stenar ligga i gräset och gäss vagga fram. Därbakom ligger en liten röd stuga innanför en stengård, helt nära kyrkan. Solrosor och andra blomster samt ljusa pilträd lysa upp mot det röda huset. Lätt sommarhimmel med stora, gulvita moln. 100 × 136 (kilram).

Sign. till h.: *G Rydberg 1905.*

Sthlm 1920 : 191 (där feldaterad 1862). En teckn. från 1874 (i N. M.) är förstudie.

Fru Magna Gråberg, Fridhem, Malmö.

MALMÖ-TIDEN 1906—1925.

[600.] »*Vinterlandskap.*»

Kfgn f. S. Sverige, Hbg, 1906 : 136 (Pris 500 kr.).

[601.] »*Vattenkvarn, månuppgång.*»

Kfgn f. S. Sverige, Hbg, 1906 : 137 (Pris 350 kr.).

[602.] »*Snöslask, motiv från Kristianstad.*»

Kfgn f. S. Sverige, Hbg, 1906 : 138 (Pris 350 kr.).

[603.] »*Köpings å.*»

Konstutst. i Konst- och Industriutst., Norrköping, 1906 : 241.

[604.] *Vägen från yttre vången mot kyrkan i Skanör.* Studie. Från h. fgr. en bred väg med jämn backstigning uppåt v. Vägen kantas av stengärdesgårdar, vid vilka lummiga pilar. Långa skuggor kastas från v. över den solbelysta vägen. En grind till v. i fgr. 27 × 53.

Sign. till h.: *Gust. Rydberg.* (Målad, enligt äg:s uppgift, 1906.)

Ink. 1915 eller 1916 från konstn.

Stadskamrer Åke Jungbeck, Malmö.

605. *Gul sommarvilla vid Falsterbo.* Studie. På sandstranden en gul villa med rött tak, omgiven av några små träd. Äg:s nyuppförda sommarbostad. 23,5 × 31,5.

Sign.: »*Jonson 1906 till vännen Nicke.*» Angående sign., jfr nr 640, 1910.

v. Häradshövding Chr. Hommerberg, Malmö.

[606.] *Solbelyst gård vid Skabersjö.* Studie. I fgr. mycket ljusviolett sjö med ljusgröna stränder. I bgr. en solbelyst gård, omgiven av lummiga träd. Till v. en sluttning, där skogen tar vid. 28 × 44.

Sign.: *1906.*

Kristianstad 1916 : 21. Sthlm 1920 : 101 (där kallad »Törringelund vid Skabersjö»).

Kamrer Johan Person, Kristianstad.

607. *Gård vid Skabersjö.* Studie. I fgr. grön betesmark. En väg går från v. snett uppåt h. mot en mörk lövdunge. Till v. om vägen en damm, där en ko dricker. Bakom dammen en stor, kringbyggd, vit lantgård med uthuslängan mot åskådaren. En mindre, vit byggnad mellan gården och skogsdungen. Ett mörkt trädparti även till v. om gården. Ljus sommarluft. 35 × 50.

Sign. till h.: *G Rydberg 1906.*

Vänsterbild i en triptyk, vilken som bröllopsgåva från provinsen Skåne överlämnats till Hertigparet D. D. K. K. H. H. dåv. Prins Gustaf Adolf och Prinsessan Margareta. — Malmö 1921 : 130. — Konstutst. i Hbg i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 119.

H. K. H. Kronprinsen.

608. *Utsikt från stranden vid Sofiero.* Studie. Varmgul sandstrand i fgr. med småsten och något tång i strandkanten mot det blå och violetta Öresund till h. Långt i bgr. Hälsingborg med en seglare utanför hamnen. Två pojkar leka i vattnet i fgr. På sandstranden i fgr. växa en del blommor, t. ex. till h. en gråblå med mattgröna blad. I bgr. till v. vacker trädgrupp med gråblå stammar och gröna samt brunvioletta toner i lövverket. Ljus sommarluft med blå, lätt molnad himmel. 43 × 70.

Sign. till h.: *G Rydberg—06 Sofiero.*

Mittbild i nyssnämnda triptyk, se nr 607. Malmö 1921 : 131. Konstutst. i Hbg i samband med Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 119.

H. K. H. Kronprinsen.

609. *Törringe kyrka* (bild s. 129). Studie. På en markhöjning i tavlans mitt Törringe vita, solbelysta kyrka sedd från norrsidan, omgiven av kalkfogad kyrkogårdsmur samt mörka, lummiga träd. Därnedanför till h. ett moget rågfält samt mot fgr. naturlig ängsmark med vit hundäxing. Lätt beslöjad sommarluft. 35 × 50.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1906.* Teckn:r från s. å. i skissb. XIV och XX äro förstudier.

Högerbild i triptyken, se nr 607, Malmö 1921 : 131. Konstutst. i Hbg. i samb. med Fören. Nordens studievecka juli 1922 : 119.

H. K. H. Kronprinsen.

610. *Sommarlandskap med pilvall, motiv från Viby* (bild s. 216). Komposition. Från v. fgr. en snett inåt h. över slätten gående gräsbevuxen jordvall med stora, lummiga pilträd, vilka kasta skuggor åt h. över ängsmarken, där får beta i fgr. och nötkreatur längre bort. I mpl. skära två män ett litet rågfält, och i bgr. bakom detta ligger gården. Till v. om pilvallen utsikt över slättlandskap med några lövträd vid ett skymtande vatten långt borta. Vita skyar på himlen. 53 × 86 (kilram).

Sign. till h.: *G. Rydberg 1906.*

Sv. Konstn. Fgs 14:e årsutst., Sthlm, $^{8}/_{4}$—$^{6}/_{5}$ 1906 : —. Där ink. till Sv. Staten för 1,000 kr. N. M. nämndprot. $^{1}/_{6}$ 1906. K. Brev. $^{21}/_{6}$ 1906. — Sthlm 1920 : 85. Malmö 1921 : 129. — Studien nr 586, 1904, har använts för denna målning, som dock fått en ljusare valör. Motivet, ehuru varierat, har åter upprepats i nr 710, 1923.

Nationalmuseum, nr 1637.

611. *Landskapsskiss med betande, svarta kor.* Fgr. endast delvis uttörd, gulgrön betesmark, där svarta kor beta. En stengärdesgård i grålila till grågult går i mpl. från v. till h. och avstänger horisonten. Längst till h. dock ljusblå havsstrimma vid horisonten. Vid gärdesgården träd, utförda i grågrönt till ljust rödgula toner. Ljusblå, mot horisonten svagt rosafärgad himmel. 35 × 54 (totalmått).

Sign. till v.: *Till Stig Roth G Rydberg.* (Enligt konstn:s meddel. utförd tidigt en vår 1906 eller 1907.)

Amanuensen Stig Roth, Göteborg.

612. Har på grund av omflyttning utgått.

[613.] *Slättlandskap med å.* Komposition. Genom ett slättlandskap ringlar en vasskantad å mot fgr. Till v. går en stork och beta kor. Längre bort syssla två personer vid en roddbåt. Bgr. här i ljust rödaktig ton med enstaka träd. Under det närmaste av dem faller en blåviolett skugga. Den h. stranden bildar en hög bank med blommor i fgr. samt en i gråviolett ton och guldtonat soldis liggande gård i bgr. Gården omgiven av några träd. En plöjare med två hästar, den ena vit, arbetar ute på fältet. 52 × 85.

Sign. till h.: *G Rydberg 1907.*

Ink. trol. 1907 från konstn. och lämnad som vängåva till rådmannen F. W. Hallberg, Malmö. Efter dennes död 1917 till änkan, Fru Hildur Hallberg, och efter hennes död 1920 till systersonen, nuv. äg., som utställde den i Malmö 1921: 134. Den i Malmö-kat. använda benämningen »Hököpinge å» är felaktig, anser äg., enär en dylik å ej existerar, utan bör motivet vara från den strax ö. om Ystad utmynnande Nybroån, som ibland benämnes Köpingeån, enär den under en del av sitt lopp genomrinner Stora Köpinge socken.

Rådman S. E. Cronsioe, Malmö.

614. *Skånskt landskap med kor vid en damm* (bild s. 217). Komposition. I v. fgr. en med vass och näckrosor bevuxen, gredelin vattensamling, i vilken några kor dricka. En vallgosse i gråblå blus hänger över en gärdesgård och ser på. En lövad pilvall fortsätter i vattensamlingens riktning diagonalt inåt h. En diagonal i motsatt riktning, utgående från h. fgr., bildas av en smal gångstig, som leder bortemot ett svagt skönjbart vattendrag i bgr. Några gårdar mitt i bgr. En stubbad pil med ett par nyskjutna skott står i h. fgr. Solig sommarhimmel. 42×66.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1907.* Pilvall från Viby-måln. nr 587 här använd.

Ink. 1920 i Fritzes konsthandel, Sthlm, av nuv. äg. Sthlm 1920: 237. — Samma motiv förekommer även i nr 646, 1911.

Direktör Ivar Åkerman, Malmö.

615. *Vägmotiv, Skåne.* Rakt inåt gående landsväg, varå en kvinna och gosse i blått. Blommor längs vägen och vid dess v. sida pilträd. Sommar.

Sign. *G. Rydberg 1907.*

Svensk konst. Valand-Chalmers, Gbg, 1923: 464.

Hamndirektör G. Dieden, Göteborg.

616. *Trädgårdsbild med brunn och kålgård, motiv från Falsterbo* (bild s. 220). Fgr. ljusgrön blomsteräng. I mpl. till v. kvinna vid ett högt brunnskar, till h. kålgård. Bgr. rik buskvegetation, några stora, grå, lummiga pilträd samt ett halmtäckt uthus, av vilket endast taket synes. Blonda toner. Vitgrå luft. 29,5×43.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1907.*

Borgmästare Hans Brodins sterbhus, Malmö.

617. *Järnvägsstationen i Arlöv* (bild s. 117). Studie. Från ett fönster blick nedåt över Arlövs bangård med ett inkommet tåg framför järnvägsstationen till h. Kring stationshuset och dess fristående flaggstång träd och planteringar. Några hus i gatan bakom. Ett flervånings stenhus i tavlans v. kant. I bgr., på andra sidan en havsvik, Malmö med dess kyrktorn och fabriksskorstenar. Stark sol men gråa moln på himlen. 27×44.

Sign. till h.: *G. Rydberg. 1907.*

Herr Mats Peil, Malmö.

618. *En gammal gård i Falsterbo* (bild s. 225). Studie. I fgr. vit sandmark. I mpl. till h. en halmtäckt uthuslänga till en bondgård. Vitrappade väggar. Korsvirke. Till v. grågröna träd med en glänta mellan dem, varigenom solen lyser. Gräddgul himmel. Pannå. 36×56 (totalmått).

Sign. till h.: *GR 1907.*

Sthlm 1920: 217. Malmö 1921: 133.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[619.] *Motiv från Arild.* Studie. Till v. klippstrand med mörkt buskage. Till h. blått vatten. Molnig himmel. Pannå.

Sign. och dat. 1907.

På auktion i Malmö $^{22}/_{9}$ 1915 över framl. bokh. M. Falkmans samlingar såldes under nr 79 en sign. måln., »Landskap, motiv från Arild», 13×23. Formatet

tyder på pannå. Möjligen är det samma bild, som här katalogiserats, och som utställts i Kristianstad 1916: 22 och Sthlm 1920: 223, vid båda tillfällena tillhörig här angiven äg.

Antikvitetshandl. Wilhelm Olsson, Kristianstad.

[620.] »*Torparstugan.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö, 1907: 131 (pris 800 kr.).

[621.] »*Vid Ringsjön.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö 1907: 132 (pris 300 kr.).

[622.] »*Skånsk bondgård.*»

Kfgn f. S. Sverige, Malmö 1907: 133 (pris 200 kr.).

623. *Bygata i Holmeja* (bild s. 218). Studie. Från sandig, öppen plan i fgr. utanför en låg, halmtäckt, vit gård till v. ringlar en byväg mot bgr. mellan stengärdesgårdar och lummiga träd. I toppen på ett av dem har ett storkpar byggt sitt bo. Till v. och h. om vägen smärre hus. Innanför ett staket till h. ses en stångbrunn. Utanför den vita gården på vägens v. sida en blomrabatt med staket mot vägen. Vid rabatten två vita höns. Blå himmel med lätta vita moln.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1908.* Teckn. av s. å. i skissb. XVII förstudie.

Sthlm 1920: 247.

Generalfältläkare Fritz Bauer, Stockholm.

624. *By i Holmeja* (bild s. 219). Studie. Fgr. blomrik ängsmark, vilken i mpl. övergår till åkerfält, delade av en rad pilbuskar. Bgr. visar flera olika gårdar i rad, inbäddade bland ljusa och mörka träd. I ett träd till h. storkbo. Blå himmel. Överst till v. en flygande stork. 51,5×74.

Sign. till v.: *G Rydberg 1908.* Odat. teckn. i skissb. XVII förstudie.

Testamente 1925 till nuv. äg. av Läroverksadjunkten Nils Arfvidsson, Malmö. — Kopierad år 1920 i orig:s storl. av Fil. Lic. Allan Bergstrand, Malmö, som själv äger kopian.

Malmö Museum, nr 11 037.

625. *Gården i sol, studie från Holmeja.* Interiör av en kringbyggd bondgård med en vitrappad, halm- och torvtäckt stuga till h. liggande i skugga, samt i fonden rött vagnslider och ladugård i full solbelysning. Även denna länga med torv på halmtaket. På den gulvita sandplanen gå höns och plocka. Blå himmel med bolmiga moln. 32,5×45.

Sign. till v.: *GR 1908* *Holmeja.*

Kristianstad 1916: 24. Sthlm 1920: 19. Malmö 1921: 135. Reprod. i Svenska Dagbl., uppl. A. $^{12}/_{9}$ 1920.

Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

[626.] *Den skånska gården, studie från Holmeja* (bild s. 219). I tavlans mitt en solbelyst, halmtäckt ladugårdslänga sedd halvt från gaveln, med komposthög och en staketinhägnad skräpbacke utanför långsidan. Från h. leder en väg framför ladugården in till själva den kringbyggda bondgården, som ligger mörk till v. Några nylövade, stubbade pilar kanta vägen och kasta långa skuggor snett framåt v. över en gräsbevuxen backsluttning ned emot en mörk damm, där några ankor simma. Vid ladugården en vit höna. Klar, ljus himmel. 42×72.

Sign. till h.: *G Rydberg.* — Odat. teckn. i skissb. XVII förstudie.

Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

627. *Grisarna vid ladugården, skånskt landskap* (bild s. 215). Från fgr. går inåt v. en bred, lerig, långsluttande backe med speglande vattensamlingar i gredelina toner. Fyra rosiga svin böka till h. i en komposthög utanför en vitrappad ladugård, som följer backens riktning. Den korsvirkesbyggda längan består av en mittre del med

starkt mossbelupet halmtak mellan två grå gavlar. Innanför en låg stenmur vid ladugårdshörnet växa några nylövade unga träd. På vägen skjuter en kvinna en kärra framför sig upp emot en vit gård till v. på backens krön. Hon är klädd i vit schalett, blå tröja och röd kjol. På själva backkrönet syns en åkande försvinna bortåt. Vit himmel vid horisonten, mörkare moln högre upp. 43×54.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1908.* Teckn. »Hurfva 99», i skissb. XII, är förstudie. Jfr nr 581 och 582, 1903.

Måln. skänktes till Skeppsredare Rud. Palm, Malmö, av ett antal vänner, och har år 1921 från honom kommit till nuv. äg. Sthlm 1920: 108. Reprod. i färg i »Malmö Museum, En beskrivn. av E. Fischer och C. O. Gylling», 1924, Häfte 2.

Malmö Museum, nr 8148.

628. *Sommarlandskap.* Komposition. Från blomsterrik v. fgr. sträcker sig en pilvall rätt inåt med en skuggig, grön äng till v. och solbelysta öppna vidder till h., där kor beta. I h. fgr. vattensamling med gredelint vatten, vassrika stränder och några stenar här och där. En skånsk gård i bgr. Lätta strömoln på en blå himmel. 45×72.

Sign. till v.: *G Rydberg 1908.*

Sthlm 1920: 228. Malmö 1921: 136. — Kompositionen byggd på samma sätt som nr 544, 1900, och dess varianter.

Doktor C. Herslow, Malmö.

629. *Studie från Vintrie* (bild s. 222). I fgr. solig, blomsterrik sommaräng med frodigt, högt gräs, där två kor beta till h. En starkt solbelyst, vit ladugård med mossbelupet, grått halmtak står till v. i bgr. bakom ett högt, gleslövat träd, medan huset självt skarpt avtecknar sig mot ett mörkt trädbuskage. Blå himmel med några stora, vita moln samlade mot horisonten. 46×55.

Sign. till v.: *GR 1909.* — I skissb. XIII Vintrieteckn:r från 09, av vilka en odat. är förstudie.

Sthlm 1920: 91. Malmö 1921: 140. Reprod. i Ord och Bild 1921 som försättsplansch. — Efter godsägare G. Dieden, Malmö, till hans änka.

Fru Ellen Dieden, Bellevue, Malmö.

630. *Sommarlandskap, trädstudie från Vintrie* (bild s. 220). I fgr. ljusgrön ängsmark med gula och blåvioletta blommor samt en och annan röd. Till v. tät, stor träddunge, mörkgrön med bruna inslag. Till h. ett ensamstående, grågrönt träd med brun stam. I bgr. skymta två hus, det främre vitt med ljust blålila tak, det bortre med ljust violettbrunt tak. Mellan dungen och trädet en kvinna i vit schalett, gulbrun blus och tunt blå kjol. Grådisig dag. Vitviolett himmel, blå överst till v. 47×62 (kilram).

Sign. till v.: *GR 1909.*

Enligt N. M. nämndprot. $^{28}/_{2}$ 1920 ink. till Sv. Staten. Sthlm 1920: 87. Malmö 1921: 139.

Nationalmuseum, nr 2199.

631. *Lantgård från Vintrie* (bild s. 221). Studie. Fgr. blomsterrik ängsmark. I tavlans mitt och till h. en grupp solbelysta, låga, vita hus, omgivna av ännu ej helt lövade träd. Framför husen, där en del av dessa träd växa, kuperad mark. Till v. fortsätter denna kupering, över den utsikt mot slätt. Försommarstämning. Sol. Lätt luft. 44×67.

Sign. till v.: *G. R. 1909.* Teckn., »Vintrie», i skissb. XIX, förstudie.

Ink. av konstn. 1917 eller 1918.

Grosshandl. Frithiof Nordmark, Malmö.

632. *Strandhagen i Arild* (bild s. 223). Studie. Strandmotiv med mot h. bgr. svagt sluttande ängsmark i ljusgröna och gula skiftningar och med blek sand. I bgr. rullar havet in med djupblått vatten och vita vågkammar. Rätt in i tavlan leder en rad

gråa stolpar, på vilka ett gult nät upphängts. Här och där på stranden dylika nätstolpar. Några fiskare arbeta i bgr., en kvinna går vid stranden, hon är synlig genom det upphängda nätet. En röd kjol lyser fram i tavlan. Himlen är svalt isgrön över horisonten men högre upp ljusblå med lågt gående vita moln. Beslöjad solbelysning från v. 42×53.

Sign. till v.: *GR 1909.*

Ink. 1918 från konstn. av Tandläk. E. Christenson, Sthlm. Utställd Sthlm 1920: 69. Malmö 1921: 137. Reprod. i Ord och Bild 1921, s. 303. Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, ut. nr.

633. *Trädgrupp vid en Skånegård.* I fgr. stor, grön plan. Till h. några stora träd. Gården solbelyst, röda tak. I bgr. även några träd i violett dager. Himlen ljus, vita moln, mellan vilka här och där blå flikar. 43×67.

Sign.: *1909.*

Sthlm 1920: 145.

Direktör H. Tranchell, Landskrona.

[634.] *Palett med väderkvarn.*

Sign.: *1909.*

Kristianstad 1916: 26. Från dåv. äg., Disponent Fredrik Jungbeck sen., Malmö, till sonen, nuv. äg.

Rådman Torsten Jungbeck, Trälleborg.

635. *Brantevikø fiskeläge vid Simrishamn.* Studie. Från h. blå vik in mot en sandstrand, som fyller hela fgr. och rundar viken med en åt h. utskjutande udde. Antydd gräs- och buskvegetation i mjukt grågrön ton. Några vita stugor till v. samt mot bgr. Låga träd på udden. Lätt, klar sommarhimmel. 38,5×64 (kilram).

Osign., men enligt konstn:s uppgift från Brantevik s. om Simrishamn, där han vistades 1910. Jfr skissbok XVI.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[636.] *Halmtäckt stuga å yttre vången vid Skanör.* Sandig slättmark med sparsam växtlighet, där i fgr. några gäss gå och plocka. I mpl. till h. vit, låg, skånsk stuga med trägavel och halmtak. En stor halmstack, ett kålland samt några pilar och spensliga björkar vid gården. Till v. utsikt över sanddyner mot havet i bgr. 27×42.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1910.*

Gåva av konstn. 1910 till nuv. äg.

Stadskamrer och Fru Åke Jungbeck, Malmö.

637. *Motiv från Skanör.* Studie. Starkt gulgrön gräsmark, instängd mellan stengärdesgårdar, vid vilka lummiga pilträd, höga till v., lägre till h. I bgr. en gård, antydningsvis återgiven. Ljus, molnig himmel.

Sign. till h.: *GR 1910.*

År 1910 fotograferade Hovfotografen Alfred B. Nilson konstn. i Skanör i färd med friluftsmålning av ett landskap, just detta. — Sthlm 1920: 211. Gåva av konstn. till nuv. äg. — Utst. Simrishamn april 1925.

Tomelilla hembygdsmuseum.

638. *Från Skanör.* Studie av en till h. snett inåt tavlan liggande, vit korsvirkesgård under halmtak. Ladugårdslängan närmast vägen. Bortom gaveln vidtager åt v. ett plank, innanför vilket en liten stuga. I fgr. till v. lövmassor från något ej synligt stort träd, som kastar långa skuggor över vägen.

Sign. till h.: *GR. 1910* —

Hovfotografen Alfred B. Nilson, Malmö.

[638a.] *Skånsk stuga och höns.* På en solig fgr.-plan med skugga över v. hörnet, där träd växa, gå några höns. Bakom ett av buskar till större delen dolt stängsel, med öppet grindhål, ligger till v. en vit, halmtäckt gård, lummigt inbäddad. 38×62.

Sign. till h.: *GR 1910.*

Ink. från konstn. genom äg:s svåger, Dir. Ernst A. Peil, Malmö.

Direktör N. E. Borgquist, Djursholm.

639. *Skånskt landskap med kyrka och kvarn.* Komposition. Från v. fgr. går en grå landsväg med lilafärgat vatten i hjulspåren snett inåt h. mot en vit landskyrka, som jämte några andra, smärre byggnader ligger inbäddad i lummig grönska. Tre får beta vid vägkanten, och en gammal fårvaktare i blå blus går över vägen mot en brun väderkvarn. Gröna marker till h. och i v. fgr. Över fgr. och mpl. skugga, sol över kyrkan i bgr. Tunga, blygrå ovädersmoln låta kyrkans vita murar och röda tak skarpt markeras. Upptill v. lättar himlen och blir blå. 66×101.

Sign. till v.: *G Rydberg 1910.* Teckn., »Hvellinge», trol. 1899, i skissb. XX, förstudie.

Kopierad år 1920 i orig:ts storlek av Fil. lic. Allan Bergstrand, Malmö. Kopian i hans ägo.

Malmö H. Allm. Läroverk.

640. *Sommarlandskap med pilvall, skånsk gård, kvarn och kor vid näckrosvik* (bild s. 130). Komposition i stort, avlångt format. Från fgr. rätt inåt gående lerväg med djupa hjulspår, där höns plocka. Vägen leder till en skånsk, vit bondgård i bgr. till v. En väderkvarn står på en backe något åt h. därifrån. Efter vägen går från v. fgr. en blommande gräsvall med en rad grågröna pilar, vilka kasta långa skuggor åt h. Just i deras skugga mötas två kvinnor, den ena med en korg på armen. Åkerfält till v. om pilvallen. Till h. fgr. en å med gredelint vatten, där näckrosor blomma. Sumpiga, vassiga stränder. Fyra kor stå vid vattnet. I bgr. utsikt över hedlandskap med några spridda träd samt en blänkande sjö. Solig, vitmolnig himmel med blå glimtar.

Sign.: *Jonson 1910 alias Gust. Rydberg 1910.*

Sthlm 1920: 215.

Rådman Torsten Jungbeck, Trälleborg.

641. *Soluppgång* (bild s. 227). Komposition. I v. fgr. gräsbevuxen strand med betande kor bland vassarna i en sjö, som från h. fgr. sträcker sig inåt bgr. Två träd stå i tavlans mitt vid sjökanten. Hela tavlan i vacker blåaktig ton. Över himlen liksom silverton. Solen, omgiven av violett solrök och halvt skymd av diset, står lågt på himlen och ger reflexer åt det stilla vattnet. 33×49 (kilram).

Sign. till v. *G. Rydberg 1910.*

Kristianstad 1916: 27 (där kallad »Aftonstämning»). Sthlm 1920: 159. Malmö 1921: 142.

Överste O. M. Francke, Södertälje.

642. *En gammal pilallé i Skåne.* Från fgr. en inåt bgr. gående bred, lerig väg, solbelyst och med skarpa skuggor från stora, gamla pilar, som kanta sidorna. På v. sida en stengärdesgård. I bgr. en stängd grind över vägen. På andra sidan grinden ett stort, gult gärde, som försvinner i bgr. Himlen ljus med tunna, vita moln. 45×58.

Sign.: *1910.*

Sthlm 1920: 178.

Fröken Emma Tranchell, Landskrona.

643. *Från Arilds strand.* På en solbelyst, vidsträckt strand syssla människor med upphängning av fisknät mellan höga störar. Blått vatten. Några båtar med vita segel synas ute på havet. Ljusblå himmel med vita moln. 50×85.

Sign.: *1910.*

Sthlm 1920: 254. — Samma, ehuru något varierade motiv, som i nr 475, 1895.

Konsul Aug. Schmitz, Malmö.

643 a. *Kustbild från Arild.* Från v. fgr. går i bukt kring en lättblå havsvik stranden i en udde utåt h., där stenar fortsätta ut i vattnet. V. tavelkanten utfylles av stora, gröna träd. Lättblå himmel. Pannå 12×21,5.

Sign. till h.: *GR.* Enligt konstn. utförd omkr. 1910. Två mycket lösa teckn:r i skissb. XVI, den ena med påskrift »Arild 09», äro förstudier.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[644.] *Skånegård med tre halmstackar* (bild s. 224). I fgr. högt gräs, en stor sten och en rikedom av blommor. Några plockande höns. I v. mpl. ligger den korsvirkesbyggda, vita ladugårdslängan till en skånsk bondgård. Tre stora halmstackar invid ladugården och i tavlans mitt. Till h. utsikt över vida fält. En kvinna går bland fyra får. Solig, ljus himmel.

Sign. till v.: *G Rydberg 1911.*

Överstinnan Gurly Lovén, Stockholm.

645. *Östra infarten till Malmö* (bild s. 228). Från h. fgr. inåt v. en kanal med småkrusigt och rikt speglande vatten. Från v. fgr. följer en väg kanalen; vägen övergår bortåt i en allé av grågröna pilar och andra lövträd. Vid alléns början kommer en dam. Tre män sitta på gräsbrinken vid kanalen och meta. Mitt emot är en brygga vid andra stranden. En välvd stenbro går i bgr. över kanalen. Två personer på bron. Vid h. strandens brofäste några vita, halmtäckta hus, framför vilka stå småträd och en hög poppel. Mörka moln mot horisonten. 38×59.

Sign.: till v.: *G Rydberg 1911.* — Målningen utförd efter en teckning i skissboken II., vilken bok på försättsbladet bär årtalet (18)68. Teckningen är ej särskilt daterad, men torde kunna vara från angiven tid. — Enligt uppgift skall teckn. och måln. icke föreställa Södra infartsbron, så som katalogerna från Sthlm och Malmö-utst. angiva, utan den forna s. k. »Skogens bro», vilken hade sin plats i Ö., där nuv. bron över Östra Förstadskanalen går.

Sthlm 1920: 248 (felaktig angivning av 1856 som teckningens tillkomst). Malmö 1921: 143.

Handl. Carl Ternström, Malmö.

646. *Sommarlandskap med kor.* Vid en vassvik till v. två drickande kor. Till h. en pil och en rad stora, grågröna lövträd. I bgr. långt borta en skånsk gård. Vit himmel.

Sign.: *1911.*

Sthlm 1920: 202. Efter dåv. ägs, Grossh. Corn. Faxes, död till änkan, nuv. äg. — Samma motiv som nr 614, 1907.

Fru Gerda Faxe, Malmö.

647. *Rönneån i dimma* (bild s. 226). Komposition. En bred å med vassiga och i dimma försvinnnande stränder fyller hela fgr. och mpl. bort mot åns utlopp i den helt osynliga sjön. Lummiga buskage på v. strand, en gård skymtar i bgr. på den h. I vattnet näckrosblad, nedslagna pålar för ålfisket samt vid en vassbunke ett par fisksumpar och en till torkning upphängd ryssja (ålhomma). I en roddbåt längre bort tre personer läggande ut nät. Hela tavlan i blåviolett dager, himmel och vatten smälta samman i dimma. 43×66.

Sign. till v.: *G Rydberg. 1912.* — Förgrundsstaffaget, homman och fisksumparna i vassen, är hämtat från en d. 1/8 79 signerad teckn. i skissbok XII, roddbåten likaså från samma skissbok. Motivet f. ö. använt i nr 255, fr. 1880-t. början(?). — Jfr också nr 417 (1890) och nr 454 (1894?). — Homman återfinnes f. ö. senare i nr 655 (1914), likaså båten med de tre personerna.

Sthlm 1920: 57.

Direktör Christian Rydberg, Malmö.

648. *Bondgård.* I fgr. en väg, vid vars högra sida en halmtäckt ladugård. En gosse håller på att mota ut kreaturen ur ladugården. Höns på backen. Längre bort en gård. Till v. i bgr. ett par träd, eljest ljusa fält. Mulen, grå himmel, byig till h. 38×62 (kilram).

Sign.: *1912.*
Sthlm 1920: 190. Malmö 1921: 144.
Fröken Anna Tranchell, Säbyholm.

649. *Stuga vid damm* (bild s. 229). Komposition? I fgr. till v. en damm med lätt krusad yta. Från h. fgr. leder en väg snett inåt v. mot en bakom dammen liggande, vit, halmtäckt stuga. Utanför stugan ett staket mot dammen. En anka simmar där nedanför. Från stugan kommer en gumma. Vid vägen en frånspänd arbetsvagn och några höns. Till h. slätt med utsikt mellan ett par träd bort emot horisonten, där ännu en vit byggnad skönjs. Träden äro avlövade eller med gulnade löv. Höst. Hotande, grå ovädershimmel. 32×47 (kilram).
Sign. till h.: *G Rydberg 1913.* — Enligt äg. skall motivet vara hämtat från Erikslund, Fridhem, Malmö.
Sthlm 1920: 198. Malmö 1921: 146.
Bankdirektör W. Lindahl, Malmö.

650. *Skånskt landskap med bondgårdar och kålland.* Komposition. Från fgr. sträcker sig en gräsbevuxen slätt inåt v. En vitrappad korsvirkesgård till h. i mpl., utanför vilken höns. Ett pittoreskt hönshus (ur skissbok XI, teckn:n utförd 1877 eller 1878) står intill byggnaden. Längre bort ännu en gård och en grupp träd. Till v. i fgr. två kvinnor i ett blåkålfält samt ett ensamstående, krokigt fruktträd (det senare från studien nr 312, 1884(?); kålfältet från skissen nr 313, 1884). Där bakom slätt, över vilken går en stengärdesgård med en man stående vid en grind. Stark sol. 40×70.
Sign. till v.: *G. Rydberg 1913.*
Sthlm 1920: 150.
Fru Elvira Sommelius, Hälsingborg.

651. *Studie från Falsterbo.* Till h. en bondgård, vid vilken några höga träd. På gårdsplanen ligga ankor i sanden. I bgr. till v. havet i violett, flytande tills. med den ljusa och luftiga himlen. Stark sol. 31×46.
Sign.: *1913.*
Sthlm 1920: 113.
Amiral Gustaf af Klint, Adelsö.

652. *Skånsk korsvirkesgård.* Den vita, halmtäckta gården nästan i tavlans mitt. Framför densamma två lummiga träd, ett litet ljust och ett högre mörkt, dessutom risbråte och vedstapel och till v. utanför en rad buskar ett rött hemlighus. På planen framför gården några ankor. Sommarhimmel med lätta, solbelysta moln. 43,5 ×64.
Sign. till h.: *G Rydberg 1913.*
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

[653.] *Norra Åsums kyrka i Skåne* (bild s. 229). Medeltidskyrka — med långhus och lägre kor samt brett, trappgavlat västtorn, framför vilket en senare västlig tillbyggnad — ligger till h., sedd från sydost. Kajor eller råkor kretsa kring tornet. I fgr. kyrkogården med större och mindre buskage samt en och annan gravvård, såsom en stor pyramidsten och till v. en tårpil inom ett staket. Några byggnader i bgr. till v. I v. fgr. en bred sandgång tillhörande kyrkogården. Stark sol. Mjukmolnig himmel. 37×47.
Sign. till h.: *G Rydberg 1913.* — En teckn. från 1905 i skissbok XIX utgör direkt förebild. Av kyrkan äro där hela koret och även den halvrunda absiden synliga.
Ink. 1924 från Dr Axel Nilssons sterbhus, Gbg, av nuv. äg.
Fabrikör Albert Sahlin, Eslöv.

654. *»Gammal gård i Valje.»* Komposition. I fgr. till v. en nästan igenvuxen, mindre vattensamling. Från h. fgr. leder en gångstig förbi gölen bort emot en större, skånsk gård, vars vitrappade ladugård starkt lyser i solen, delvis beskuggad av en grupp höga lövträd. Av den kringbyggda gården synes också mittlängan med sitt runda inkryp i taket till höskullen. Till h. av vildblommor bevuxen betesmark, där en kvinna stretar med en ko. Ljus himmel med lätta moln. 43×70.

Sign. till h.: *G Rydberg 1914.* Bondgården är hämtad från en 1902 utförd teckn. i skissbok XIX, där kallad »Valje».

Sthlm 1920: 58. (Där kallad felaktigt »Gammal gård i Smedstorp».)

Fröken B. Kropp, Limhamn.

[655.] *Nätutläggning på Ringsjön.* Komposition. Hela fgr. upptages av Ringsjöns lätt krusade vatten, varå en roddbåt med tre personer, läggande ut nät. Till v. en ålhomma (ryssja) upphängd på tork och på den vassiga strandudden där bakom en fisksump, en kråka på en stång, en man med ett metspö samt ännu en homma. Låg landkontur vid horisonten. Hög, lätt molnig himmel. 27×41 (kilram).

Sign. till v.: *G Rydberg 1914.* — Samma båt i nr 647 (1912), homman förut förekommande i nr 255 (omkr. 1880?) och 647 (1912). Jfr skissb. XII, 1879. — Detta är sista gången ett dylikt Ringsjömotiv målats av konstnären.

Direktör L. W. Malmquist, Malmö.

656. *Pilvallen vid vägen* (bild s. 232). Komposition. Från fgr. går med lätt krök en väg mot bgr. Mitt på vägen sitter en gubbe på en avsågad trädstam. Till h. i mpl. en vattensamling, bakom vilken några kor. På vägens v. sida en ståtlig pilvall och än längre åt v. en i skugga liggande gräsvall med ett mörkare lövskogsparti i v. kanten. Ljus himmel. 43×70.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1914.* — Motivet en variation av nr 544 (omkr. 1900). Se därstädes anförda övriga varianter. Pilvallen överensstämmer med den i nr 657; det ensamma pilträdet till h. däremot med nr 693, 1918. — En odat. teckn., men trol. från 1874 (tillh. Kapten B. Rutger, Malmö) och av konstn. angiven vara från Hvellinge, samt en teckn. från 1895 i skissb. XV synas vara förstudier till denna målning.

Direktör L. W. Malmquist, Malmö.

[657.] *Pilvallen vid sjön.* Komposition. Hela fgr. grålila vatten med näckrosor och vassbuskar. En metande man i sin eka mitt i bilden. Från v. löper en lång, smal udde utåt h. i sjön, som där sträcker sig även mot bgr. med lätt antydd, gulbrun, bortre strandkontur. På hitre stranden i v. mpl. en inåt gående rad av grågröna, höga pilträd samt alldeles i v. kanten ett mörkare lövskogsparti. Ljus högsommarhimmel. 42×64.

Sign. till v.: *G. R—g 1914.* — Äg. har uppgivit motivet vara från »Åhustrakten». Motivet är en variation av nr 544, omkr. 1900. Pilvallen är närmast lik den i nr 656.

Auktion, Majorskan Olga Fricks sterbhus, Malmö, $^{5-6}/_{5}$ 1920: 412. Ink. av Adolf Anderbergs konsthandel, Malmö. Därst. s. å. förvärvad av direktör Alfred Floborg, Hbg. Efter dennes död till svärsonen, nuv. äg.

Bankdirektör R. Selander, Skövde.

[658.] *Soligt sommarlandskap.* I fgr. gräsbevuxen äng med en man i blå blus, några får samt några lövträd. I mpl. blått vatten över hela tavlan. Bortre strand med vit, skånsk gård. Molnig sommarhimmel. 47×59.

Sign. och dat. *1914.* Enligt äg:s uppgift: motiv från Helgeå.

Från dåv. äg., Länsman C. Scholander, Östra Torp, år 1918 till nuv. äg. Sthlm 1920: 241.

Direktör Thorvald Svennevig, Asbjer, Anderslöv.

[659.] *Skånsk gård och höns.* Inbäddad bland täta, lummiga busksnår och med lövträdsdungar på ömse sidor ligger en vitrappad korsvirkesgård i tavlans mitt, sedd

från ett hörn med en gavel mot åskådaren. Där framför gräsbevuxen sandplan med utblommade maskrosor och plockande höns. 35×55.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1914.*

Handlande C. Ternström, Malmö.

660. *Skånsk gårdsinteriör.* En vit stuga sedd från gårdssidan. Guldgrönbrun mossa på grått halmtak. I dörren står en gumma i ljusblått. I fgr. ett stort träd. På gården tre höns.

Sign.: *1914.*

Sthlm 1920: 225.

Fru Elisabeth Weibull, Malmö.

[660a.] *Vägskälet.* Skånskt motiv. Två vägar löpa i fgr. samman till en stor, bred. Denna passerar till h. en trädgård, vari gröna träd och buskar, samt en skär uthuslänga med lilafärgat tak. Till v. i fgr. lyser en vit länga bakom höga träd. Hela tavlan starkt färgmättad, målad i ljust lila och grönt. Himlen blå med ljusa moln men nästan skymd av trädens grågröna löverk. 44×64.

Sign. till v.: *G Rydberg 1914.*

Friherrinnan Henriette Coyet, Torup.

661. *Skånsk gård med halmstackar sedd genom trädgrupp* (bild s. 225). Komposition. I fgr. till v. en liten vassvik med näckrosor och gredelint vatten. Till h. ängsmark med blommor, som sträcker sig över hela mpl. mot fonden, där den till v. smälter samman med himlen. Stora, mörka, grågröna lövträd i mpl., vilka kasta djup skugga över ängen. I tavlans mitt kommer en gumma med en spann, till v. tre kor. I bgr. ligger, sedd mellan träden, en solbelyst, vit bondgård med stora halmstackar. Vid dem går en bonde och mejar säd. Blek himmel. 40×70.

Sign. till h.: *G Rydberg 1915.* — Varierar ett 1893 målat motiv från Brunnby, Kullen, se nr 440.

Sthlm 1920: 227. Malmö 1921: 147.

Ink. från konstn. av fru Louise Kockum, Malmö. Efter hennes död till nuv. äg. Fröken Thyra Kockum, Malmö.

662. *Ladugården vid vägen.* Komposition. Från fgr. går i en mjuk vänsterbukt en väg mot bgr. Till h. om den en solbelyst, vit ladugård med halmtak, utanför vilken en man går och slår gräs. Ett lövträd står i tavlans mitt vid vägsvängen, ett gammalt pilträd med grågrönt, friskt lövverk till h. i fgr. och där bredvid en frånspänd arbetsvagn. Höns plocka kring vagnen och på vägen, där en kvinna och en gosse komma. I v. fgr. en liten vattensamling och ett pilträd. I bgr. är vägen kantad av pilar, och några vita byggnader ligga på slätten. Blå himmel med vita molnskyar. 37×54.

Sign. till v.: *G Rydberg 1915.*

Sthlm 1920: 193.

Fabrikör Ernst Kruse, Malmö.

663. *Skånegård* (bild s. 224). Studie. I fgr. till v. en vit ladugård, framför vilken ett av staket omgivet uthus. På en stor plan till h. en vagn, en Cambridgevält, en hackelsemaskin och en stor halmstack. Några plockande höns. I bgr. öppna gärden. Skarpt blå himmel. 51×82. (52×84, kilramen.)

Sign. t. v.: *G Rydberg 1915.* — Enligt äg:s uppgift skall gården heta Erikslust.

Sthlm 1920: 256.

Grossh. Oscar Möller, Malmö.

664. *Motiv från Långebro vid Kristianstad.* I v. fgr. en vik, till h. slättland med vit bondgård. Längre bort en väderkvarn. På vägen längs vattnet ett par människor. Ovädershimmel. Solen bryter fram ett ögonblick och lyser på gården. 36×52.

Sign.: *1915*. Tavlan är visserligen målad då, men tydl. efter en mycket äldre studie (1880—90-t.), som utförts, innan stationen vid Långebro kom till.

Sthlm 1920: 153.

Grevinnan Elisabeth Hamilton, Ystad.

[665.] »*Landskap med väderkvarn.*»

Sthlm 1920: 13 a. Enligt kat. utförd 1915, men utan angiven ägare. Jfr nr 678.

666. *Gammal stuga i Billinge.* Till h. och v. höga, mörka lövträd, som skugga den gräsbevuxna fgr. och ett tvärs över tavlan anbragt primitivt stängsel av buskar och några stolpar. Solbelyst ligger därbakom till v. en liten träbyggd stuga med utskjutande, vitrappad ugnsdel. Guldgrön mossa på halmtaket. Till h., också i sol, sädesfält samt två mindre halmstackar vid gården. Lätt molnig himmel.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1915*.

Sthlm 1920: 230.

Disponent Fredrik Jungbeck, Malmö.

667. *Billingestugan* (bild s. 230). Studie. Från fgr. leder en smal gångstig fram till en gammal halmtäckt och mossbelupen, skånsk stuga till h., vilken vänder sin trägavel mot åskådaren. På den av liggande stockvirke med vitrappad överdel byggda långsidan springer en liten utbyggnad fram, förstugan, till vars dörr gångstigen för. Vid långsidan ett buskage. Mot h. fgr. går en stengärdesgård; ogräs och kratt vid muren. Till v. om stigen en gräsplan med blommor, där en höna står under ett stort, grönt, skuggande gårdsträd. En stångbrunn och i bgr. en uthuslänga mot tät grönska. Stark sol. Ljus himmel. 32×48.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1915*. Denna studie har legat till grund för Billingekompositionerna nr 668 samt de än mer närstående nr 669 (1915), 672 (1916) samt 681—684 (1917) och 694—695 (1919). — Teckn. i skissb. XVII förstudie.

Bergsingenjör Erik Kockum, Malmö.

668. *Gård i Billinge.* Från fgr. svänger en bred väg fram mot en till h. liggande skånsk gård. En mitt på längan utbyggd gaveldel markerar förstugan och genom en skorsten kökets plats. Husets nedre del av liggande virke, den övre vitrappad. Mossbelupet halmtak. Höns gå och plocka på den gräsbevuxna planen, där två kvinnor hänga upp tvätt. I bgr. en vit ladugård. 45×58.

Sign. till h.: *G Rydberg 1915*. Komposition med användande av studien nr 667. Stugan sedd mer från långsidan än i föregående målning.

Ink. 1915 av nuv. äg. Kristianstad 1916: 28. Sthlm 1920: 220. Reprod. på brevkort samt i Albin Bolmstedt, Konstgalleriet i Kristianstads Museum, 1924.

Kristianstads Museum.

669. *Billingestugan.* Komposition. Samma stuga, som i nr 667, ligger till h. I förstugudörren en kvinna. Samma stengärdesgård med ogräset, samma gångstig. Den v. delen av tavlan förändrad. Från v. fgr. rinner en vasskantad å inåt bgr. Vid stranden två kvinnor sysslande med tvätt, båda klädda i vita blusar, en med röd kjol. En ljusklädd person i en roddbåt vid andra stranden. På gräsplanen mellan stugan och ån gå höns, två i fgr., två längre bort. Två grågröna träd i bgr. i tavlans mitt förmedla övergången mellan de båda kompositionsdelarna. Framför träden buskar, bland vilka lysa skarpa gula och blå färger. Ljusblå himmel med vita moln. 40×60.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1915*.

Fröken Nathalie Bergh, Kronetorp, Åkarp.

670. *Stuga vid vägskäl, motiv från Billinge.* Studie. En gammal, vitkalkad korsvirkesstuga med mosslupet halmtak ligger till v. i mpl. En väg löper tvärs över hela fgr., och från denna väg går en annan förbi stugan inåt bgr. Framför den

mot åskådaren vända gaveln en grå stengärdesgård, framför långsidan ogräs och buskar. Bakom stugan några kraftigt mörkt gröna träd innanför en trägärdesgård. Till h. om vägen slättlandskap. Solgul, lätt molnig himmel. 40×60,5 (kilram).

Sign. till v.: *G. R. 1915.*

Sthlm 1920: 164.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

671. *Samma motiv som föreg.* Komposition. På vägen fem höns. Till h. ett fält, varå en gris. En kvinna med en spann kommer mot stugan. I bgr. en kvarn. Lätta sommarmoln.

Sign. *1916.*

Sthlm 1920: 231.

Kapten S. J. Hallberg, Stockholm.

672. *Billingestugan* (bild s. 230). Samma motiv som nr 667, 1915, men utökat åt h., så att en där tillbyggd, halmtäckt ladugårdslänga kommer till synes. Grått trävirke, mossbelupna halmtak. En gubbe i skjortärmarna och blå väst och byxor står framför gaveln; bredvid honom syns den skära ryggen av ett stort svin. Saftigt grön ogräsrikedom kring den grå stengärdesgården. Till v. på den skarpt gröna marken en tupp under gårdsträdet; längre bort några hönor. Stångbrunnen saknas, men gårdsplanen avstänges bakåt, så som i nr 667, av ett rödmålat uthus bland buskar. Ljusblå och gul himmel. 40×61 (kilram).

Sign. till v.: *G Rydberg 1916.*

Måln:n befintlig hos konstären men tillhör brorsonen, nuv. äg., och har av denne utställts i Sthlm 1920: 200 och Malmö 1921: 148.

Direktör Christian Rydberg, Malmö.

673. Har på grund av omflyttning utgått.

674. *Från Billinge by och kyrka* (bild s. 228). Studie. Sommarlandskap med i bgr. en grupp grå, halmtäckta hus kring en grå, spetsig kyrkspira, allt inbäddat bland lummiga, gröna träd och buskar. I mpl. en ängsmark, inramad av en smal väg, som kommer från h. bgr. och nära fgr. svänger av åt v., där den på en träbro löper över ett dike. Kring detta dike och f. ö. i fgr. stenhopar och en rik flora av vildblommor. På vägen kommer en kvinna i blekrött. Mitt i tavlan, bakom den gröna ängsmarken, lyser ett litet, rött hus. Sommarblonda toner. Ljus, nästan gul himmel, här och där genomskimrad av blått. 38×55.

Osign., men enligt konstn:s uppgift målad år 1916 i Billinge. — Dikesmotivet återupprepas i nr 683, 1917.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

[675.] *Skånskt sommarlandskap med sjö och lantgård.* Komposition. I v. fgr. en vassvik med näckrosor, vilken genom en smal passage i vassen står i förbindelse med större sjö i bgr. Till h. en landudde med grön mark, där några ankor ligga. I mpl. en korsvirkesbyggd, lummigt inbäddad, vit lantgård, utanför vars mot sjön vettande gavelsida en skyddshäck planterats. En roddbåt vid stranden. Molnig himmel. 38×54.

Sign. till h.: *G Rydberg 1916.*

Major A. Nilsson, Malmö.

[676.] *Betes-äng med Stenshuvud i bakgrunden* (bild s. 232). Studie. På en vid grässlätt, med sakta sluttning åt h., beta några kor. Några spridda träd, en mer samlad trädgrupp i v. mpl.; en rödmålad bondgård i h. bgr. Långt borta i fonden höjer sig Stenshuvuds bergskalott över ett skogsbryn. Molnstrimmor på himlen. 39×60.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1916.*

Kamrer Karl Fr. Jungbeck, Malmö.

677. *Strandbild från Hven.* Komposition med användande av studierna nr 394, 1890, och 466, 1892. I fgr. stor, solbelyst sandstrand med en och annan grästuva. I bgr. havet. En knappt skönjbar stenpir går från stranden ut åt v., och vid den ligga fem fiskebåtar med slappt hängande segel. En gumma med ett barn vid sidan skjuter en skottkärra. På stranden stå i tavlans mitt två fiskare och språka. Två gossar sitta därbredvid på ett par stockar. En båt ligger uppdragen på land till h., och en bänk ligger kullslagen i fgr. Blå himmel. 44×107.

Sign. till v.: *G Rydberg 1916.* Teckn. i skissb. XVII förstudie till en båt.

Sthlm 1920: 255.

Direktör Frans Kockum, Malmö.

678. *Väderkvarnen på kullen.* Komposition. På en kulle i mpl., där några grågröna träd och buskar växa, står en gammal väderkvarn. Bakom kullen skymtar till v. taket av en liten stuga. En kal björkstam står till v. i fgr. Två kor, en brun och en svartvit, komma för att dricka ur en göl med grågredelint vatten, vilken upptager h. fgr. Därbakom utsikt över en slätt med ett solbelyst vatten i bgr. En kvinna i vitt huckle hukar sig över ett par får. Skymning. Regndiger luft. Ett moln bakom kvarnen solbelyst. 44×70.

Sign. till v.: *G Rydberg 1916.* Odat., lösliggande teckn., återgående på Rügenmotiv 1900, i skissb. XIX.

Sthlm 1920: 16 a (där feldat. 1910). Malmö 1921: 141 (felläst 1910).

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

679. *Gammal skånsk bondgård.* Till v. i mpl. ligger, inbäddad bland lummig grönska, en vit gård med grå trägavel och grått halmtak. Till h. ett ensamstående grenigt träd och en kvinna vridande tvätt. Hon är klädd i klarblå blus och vit huva. I fgr. grön slätt. Ljusblå himmel.

Sign. *1916.*

Sthlm 1920: 253.

Grossh. Severin Axelson, Malmö.

680. *Stuga vid vägen, motiv från Billinge* (bild s. 231). Komposition. Samma stuga och motiv som i nr 670 (1915) och 671 (1916), men här finnes endast en väg, den som kommer från fgr. I stället är här en gräsplan till v. och ett rös till h. med blommor och buskar. Tre höns på vägen. En gumma i röd blus och blå kjol står vid trädgärdesgården utanför träddungen, och till h. om vägen arbeta två kvinnor med tvätt vid en liten damm. Längre bort på slätten några kor. Lätta vita moln.

Sign. till h.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 232.

Herr B. Dieden j:r, Villa Claestorp, Malmö.

681. *Billingestugan.* Komposition. Den högra delen direkt kopierad efter nr 672, 1916. Samma gård med sina små uthus, samma gärdesgård, bondgubbe och svin. Den v. delen gräsmark med fgr.-blomster, ett kålland, där några höns plocka, och ett fyrsidigt brunnskar med hävstång. Vid brunnen hämtar en gumma i ljust liv upp vatten. Stor, mörk pilbuske framför gårdens röda lada i bgr. Ljus himmel med vita moln och här och där blå flikar. 44×70.

Sign. till v.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 258. Malmö 1921: 149 (där felaktigt höjdmått).

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

682. *Billingestugan* (bild s. 231). Komposition. Samma stuga som i nr 672, 1916, men stengärdesgården till h. är här nästan helt dold av ogräs och buskar. En kal trädgren sticker snett upp över densamma, och på grenen hänga ett såll och tvättade kläder. (Detta motiv från nr 267, 1881.) Två rosiga svin böka utanför gärdesgården. En höna plockar i närheten. En murken trädstam ligger i fgr. Till v.

slätt. En kvinna i vitt huckle hämtar upp vatten ur gårdens stångbrunn. Det stora buskaget och den röda ladan i tavlans fond äro borta; man ser ut i ett öppet landskap genom och över några små buskar. Stark sol över slätten. Sommarhimmel med lätta, gulgrå moln. 43,5×64.

Sign. till v.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 207.

Disponent Oscar Ohlson, Malmö.

683. *Billingestugan.* Komposition. Samma stuga som i nr 672, 1916, men sedd i sin helhet, även den åt h. gående längan fullständigt synlig. Stugan ligger här längre bort i bilden, får därigenom mindre dimensioner; fgr. ökar. En delvis buskbevuxen stengärdesgård i mpl. stänger horisontellt av gårdspartiet från den blommande fgr.-ängen, genom vilken en gångstig leder från h. hörn snett inåt v. fram till en öppning i gärdesgården. Bakom denna gärdesgård och följande den en väg, vilken åt v. passerar en bro över ett dike. Kring diket och närmast v. fgr. riklig flora av blommor. (Detta parti hämtat från studien nr 674, 1916.) I fgr. några plockande höns. Från bron leder en bredare väg inåt bgr., där en gård, en kvarn och en kyrka skymta. Vid vägen tre kor. Ett grågrönt pilträd i tavlans mitt. Till v. åkerland med en kvarlämnad plog och sädesfält. 40×59.

Sign. till h.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 156.

Doktor Carl Ellwyn, Katrineholm.

[684.] *Billingestugan.* Komposition. Samma stuga som i nr 672, 1916, men två stubbade pilträd växa här vid den bland buskar dolda stengärdesgården, och nylövade, grågröna träd sticka upp både bakom och till v. om stugan. Ett kålland och en mot fgr. gående gräsvall. På denna några plockande höns. Från h. fgr. en gångstig längs ett vattenfyllt dike snett bortåt bgr. Två kvinnor på vägen. Tvenne spänger leda över diket till en i skugga liggande hed, där ett får betar; längre bort syns en plöjare vid ett hus. Molnig himmel. 35×55.

Sign. till v.: *G Rydberg 1917.*

Ink. från konstn. av frkn Thyra Kockum, Malmö, och av henne skänkt till nuv. äg.

Fru Emma Peyron, f. Kockum, Villa Quisisana, Malmö.

685. *Fårflock vid bondgård, motiv från Hököpinge.* Kopia av nr 409, 1890, men slappare utförd. Vissa smärre avvikelser. De fyra halmstackarna vid gården ha smält samman till en enda stor; vagnen och kvinnan med spannen saknas, fårahjorden, å-vattnet och fgr.-blommorna äro varierade. 39×61,5.

Sign. till v.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 21.

Fru Ellen Dieden, Bellevue, Malmö.

686. *Sommarlandskap.* Komposition. I h. fgr. en blåviolett, vasskantad å med näckrosor. På den sanka ängsmarken v. om den vilar en ko och beta två får. En skuggad stengärdesgård går från v. bortemot en solbelyst lantgård, bredvid vilken en gumma. Vid gården några höga träd, längre åt v. ett högt, nästan kalt träd, i vilket råkbon och råkor. I h. bgr. slätt med ännu några gårdar och en kvarn. Ljust blåviolett himmel med vita moln. 42×61.

Sign. till v.: *G Rydberg 1917.* — Jfr nr 687.

Sthlm 1920: 162.

Dispachör Per Hasselrot, Stockholm.

687. *Skånskt landskap.* Komposition. Från h. fgr. rinner en vasskantad å mellan sanka betesängar bort mot bgr. Till v. i bgr. en vit gård med rött tak, halvt dold av några stora, grågröna träd. Närmare mot ån ännu en gård bakom lägre pilträd. Sommarhimmel. Gulgrå moln. 33,5×47.

Sign. till v.: *G Rydberg —17.* Samma, ehuru något varierade och slappare utförda, motiv som i nr 686.

Sthlm 1920: 249.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

688. *Insjö i solnedgången* (bild s. 227). Komposition. I fgr. och mpl. gredelint vatten med en från v. fgr. utskjutande vassudde, där en kvinna i aktern på en roddbåt söker göra fast vid en stolpe i sjön. Från andra sidan i mpl. en holme med mörka, grågröna träd kring en liten stuga, i vars ena fönster det lyser. Hela detta parti i skugga. I h. fgr. näckrosor. En roddbåt nära bortersta stranden till v. Solen har just gått ned bakom holmens trädgrupp. Blå himmel med vita moln. 38×50 (kilram).

Sign. till h.: *G Rydberg 1917.*

Sthlm 1920: 3.

Direktör Frans Kockum, Malmö.

689. *Sommarmotiv från Hvellinge.* Komposition. På en rakt mot fgr. gående väg komma får rusande, virvlande upp damm. Ett pilträd skuggar över flocken. I bgr. en vit gård, och bredvid denna en kvarn. På fältet till v. arbetar en man. Till h. följer en gräs- och buskbevuxen jordvall med höga popplar och rundbulliga pilar den dammiga vägen. På båda sidor i fgr. vildblommor. Lättmolnig himmel.

Sign. till h.: *G Rydberg 1918.* — Teckn., »Hvellinge», trol. 1899, i skissb. XX, förstudie. — Pil- och poppelvallen förekommer även i nr 579, 1903. Fgr.-trädet där alldeles lika som här.

Sthlm 1920: 221 (i dess kat. kallat »Motiv från Hvellinge»).

Kammarrättsrådet E. Hallberg, Stockholm.

[689 a.] *Samma motiv som föreg.*, något varierat. Till v. om den gulbruna vägen saftigt grön sankmark med gråblått vatten, vari kvarnen i fonden återspeglas. Bondgården därbredvid med rödbrun gavel och brunt halmtak. Grågrön pil till v. om vägen. Träden till h. på den ljusgröna gräsvallen äro hållna i mörkgrönt och gråbrunt. En buske lyser med vita blommor. Ljusblå himmel med lätta vita moln. Inga får. 34×54.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1918.*

Apotekare Gustaf Bernström, Göteborg.

690. *Motiv från skånska slätten.* Komposition. Från v. fgr. en snett inåt h. gående smal å, över vilken på två ställen enkla träbroar leda. Vid åns bortre strand i mpl. några kor. Högra, främre stranden med ett ensamstående träd och med blommor i fgr. På den sanka betesmarken till v. bakom ån sitter en man. Några pilar bilda en inåtgående rad. Vid v. kanten ett skogsbryn. Solig bgr.-slätt med en kvarn, byggnader och träd. Ljusblå himmel med vita och grå moln. 34×54.

Sign. till h.: *GR. 1918.* — Vänstra partiet med pilraden, jfr nr 544, omkr. 1900.

Sthlm 1920: 197.

Fru Alli Ahlgren, Lund.

[690 a.] *Höststämning på slätten.* Från fgr. gråbrun väg mot bgr. mellan gulgröna slättmarker. På vägen vattenpussar och två gående. Till v. i mpl. två halmtäckta, vita längor, grå gärdesgård och två höga träd, det v. med bruna löv, det h. nästan avlövat. Till h. i bgr. tegeltäckt gård, svagt tegelröd väderkvarn och blekgrön vegetation. Vitgrå, molnig himmel med en fläck blått överst. 23×32.

Sign. till h.: *G. R. 1918.*

Apotekare Gustaf Bernström, Göteborg.

691. *Strandhagen i Arild.* Komposition. Från v. går Öresund in med blått vatten och vitt vågsvall mot klippiga, grå strandstenar, innanför vilka en mjuk sandstrand, sparsamt bevuxen av grönt gräs. Här äro höga stolpar resta med upphängda nät,

vid vilka kvinnor arbeta, en till h. i ljusblå kjol. En klippa höjer sig mitt på stranden. Svavelhimmel. Annalkande oväder.

Sign. till h.: *G. Rydberg 1918.* — Samma motiv återupprepat i nr 704, 1921. Om motivets tidigare förekomst, se nr 475, 1895.

Sthlm 1920: 213. — Från dåv. äg., Grossh. Corn. Faxe, Malmö, till änkan, nuv. äg.

Fru Gerda Faxe, Malmö.

692. *Strandparti från Arild* (bild s. 234). Blott utkast till en komposition. Sannolikt ej direkt naturstudie. Tunn undermålning. Till v. ljus sandstrand, från vilken ett par klippuddar löpa ut åt h. i havet. En skisserad större trädgrupp stänger av stranden mot horisonten. Det mycket ljusblå, stilla havet flyter samman med himlen, varå silvergrå, lätta skyar. 27×42.

Sign. till v.: *GR.* Enligt konstn. från 1918. Odat. teckn. i skissb:r XIII och XVI äro förstudier. I den sistnämnda skissb. likn. motiv, dat. Arild 09. Jfr också nr 643 a.

Gåva av konstn. till Tandläk. E. Christenson, Sthlm. Sthlm 1920: 67. Malmö 1921: 150. Ink. 1925 av nuv. äg.

Malmö Museum, ut. nr.

693. *Landskap med damm och pilar.* Komposition. Från fgr. väg mot bgr., där två smala pilträd luta sig mot varandra. En man med ryggen mot åskådaren sitter på en kullfallen trädstam vid vägen. V. om vägen en rad pilar, som beskugga en vid sidan därom liggande gräsmark. Buskage i v. kanten. Till h. i fgr. ett litet, ensamt, lutande pilträd på en kulle. Där bakom en damm och vid denna några kor. I bgr. slätt med kvarn, träd och gårdar. Lätt molnig himmel. 31×47.

Sign. till v.: *G Rydberg 1918.* — Motivets ursprung nr 544 (omkr. 1900), därifrån vänsterpartiet samt de båda smala pilträden i bgr. Vänsterpartiet återupprepas sedan i nr 698 (1919) samt nr 711—712 (1924—1925). Vägen är flyttad till h. om pilraden såsom redan i nr 656 (1914) och sedan i nr 711—712. Det ensamma pilträdet på kullen är ett lån från nr 656.

Fru Martha Cronquist, Malmö.

694. *Billingestugan.* Komposition. Samma stuga som i nr 672, 1916, ehuru något varierad. Stugan med gulbrun mossa å halmtaket ligger till h. i mpl. med stångbrunnen alldeles inpå sig och innanför en stengärdesgård, som omfattar även en mindre grupp grågröna lövträd i tavlans mitt. Till h. vid stugan några ljusare buskträd och längre mot fgr. på en öppen ängsmark vid ett mindre kålland två gummor. Den hackande gumman i blå tröja. Även i kållandet ljusblå toner. Några plockande höns. Från fgr. en bred, lerig väg svängande åt v. och sedan åt h. bakom trädgruppen och gården. V. bgr. slätt. Ljusblå himmel med luftiga, vita moln. 45×67.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1919.*

Sthlm 1920: 218. Malmö 1921: 151.

Grossh. Severin Axelson, Malmö.

695. *Billingestugan.* Komposition. Samma stuga som i nr 672, 1916, även gärdesgården. Den röda ladan till v. är borta; ett pilträdsbuskage har trätt i dess ställe. Bredvid detta, där en väg från v. fgr. svänger om, stå två personer i samtal. Några höns på gräsplan och väg. En stubbe och en avsågad trädstam till v. om vägen. Solig, ljus himmel. 48×84.

Sign. till v.: *G Rydberg 1919.*

Sthlm 1920: 192.

Fröken Ida Kockum, Rosengård, Malmö.

696. *Skånsk torpstuga, motiv från Billinge.* Komposition. Från v. en byväg snett inåt h. med en eländig, grå torpstuga på vägens bortre sida i tavlans mitt. Några för

kompakt målade träd bakom stugan. Två vitrappade murfläckar mitt på långsidan angiva ugnarnas plats. En kvinna på vägen, en annan på gräsplanen vid sidan av stugan. Fgr. en grön gräsmark med något för oroligt vita och gula blommor vid vägkanten men med en artistiskt säkert insatt rödaktig ton längst till v. I h. hörnet gör en liten, brun buske med svarta skuggor sig utmärkt mot den gröna marken med några gula blommor i närheten. Likaså den större, gröna busken mot det där svagt rödaktiga gräset. Tornande men soliga moln. 47 × 64,5.

Sign. till v.: *G. R. 1919.*

Malmö 1921 : 138 (där feldat. 1909).

Polismästaren Yngve Schaar, Malmö.

697. *Landskap med bro över å.* Från h. fgr. en landsväg gående över en välvd stenbro med träräcken förbi gaveln av en liten, skånsk stuga i mjuk svängning mot bgr. En å rinner från v. under bron, på vilken står en kvinna och ser bort åt h. på ett tätt lövträdsparti och mot solnedgången. Långa trädskuggor falla över vägens främre del. Till v. i bgr. slätt med ett ensamstående träd och en gård långt borta. Blå himmel med vita skyar. 44 × 65.

Sign. till v.: *G Rydberg 1919.* Teckn., »Billinge 1916» i skissb. XVII, förstudie.

Sthlm 1920 : ut. nr (där kallat felaktigt »Motiv från Viby»).

Fröken Ida Kockum, Rosengård, Malmö.

698. *Skånskt landskap med betande kor vid näckrosvatten.* Komposition. I fgr. och till h. vassigt vatten med näckrosor. I mpl. äng med fyra kor och en under ett större pilträd sittande vaktflicka. I v. kanten stort buskage och träd. I bgr. slätten. Blå luft. Vita sommarmoln. 32,5 × 47.

Sign. till h.: *G Rydberg 1919.* — Det stora pilträdet och partiet till v. därom är hämtat från en odat. teckn. (i samma ägo som måln:n); teckn:n härrör troligen från 1874. D. å. var konstn. i Hvellinge, från vilken ort sagda teckn. stammar enligt konstn:s uppgift. Jfr en måln. från Hvellinge, dat. 1900, med samma vänsterparti (nr 545).

Ink. 1919 från konstn.

Kapten Berndt Rutger, Malmö.

699. *Skånsk bondgård.* Skånsk, vit gård med grått halmtak, därbredvid en halmstack och några träd. En vagn utanför huset. Några höns och får. Sommarhimmel.

Sign. *1920.*

Sthlm 1920 : 209.

Fru Nanna Dahlstrand, Malmö.

700. *Skånskt landskap med lantgård.* I fgr. åmynning med gredelint vatten och gröna grässlätter. Till v. en kvinna och en ko. Till h. en vit, halmtäckt gård, byggd i vinkel. Lövdunge vid gården. En vagn utanför densamma. Molnig sommarhimmel.

Sign. *1920.*

Sthlm 1920 : 244.

Hovrättsrådet Gustaf Olin, Stockholm.

701. *Från trakten av Falsterbo* (bild s. 233). Komposition. Från v. fgr. går en väg ut mot slätten, rundande en backig äng till h., där några dels gleslövade, dels rödbruna träd växa och där två kor stå och några får beta. En vallgosse sitter på backkrönet under träden. Nästan vit himmel. Blåviolett dager. 31 × 51.

Sign. till h.: *G Rydberg 1920.* — En med »Falsterbo 1900» betecknad blyertsteckn. i skissbok XIX är förstudien; den har blott en häst men inga kor eller får som staffage.

Sthlm 1920 : 2 (i kat. kallad »Motiv från Skanör»). Reprod. som pl. i kat. samt i Ord och Bild 1921, s. 304. — Ink. från konstn. av Fru Louise Kockum, Malmö. Från henne till dottern, nuv. äg. — I Idun $^{19}/_{9}$ 1920 har hovfotografen Alfred B. Nilsson i en artikel från ett besök hos konstnären skrivit följande: »På staffliet står en duk, vars färger ännu ej torkat, signerad 1920 — ett motiv från Falsterbo, där den spröda stämningen och luftens silverskir äro fångade och återgivna med mästarhand.» Uttrycket syftar på denna bild. Utst. i Konstakad., Sthlm, skedde påföljande månad.

Fru Elsa Höglund, f. Kockum, Vänersborg.

702. *Landskapsutkast,* aldrig helt utfört. Blott undermålning och delvis utarbetning. Man ser kolstrecken från teckningen under den tunt pålagda färgen. — Komposition. I fgr. en äng med några vita fläckar (blivande får?) och till h. ett par röda och blå personer (blott antydda). Från v. går en gärdesgård med en rad träd snett inåt. Till h. i bgr. blänker havet vitt. Vit himmel med blå grund skinande igenom. 46 × 65 (totalmått).

Osign., men från omkr. 1920. — Som förebild för vänstra partiet med gärdesgården och träden har nr 598, 1905, fått tjäna.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

703. *Strandhagen i Arild.* Komposition. Från v. går Öresund in med en vik. På det lugna vattnet två seglare. Stora stenar vid strandkanten. På den gröna strandängen till h. upphängda nät, vilka lagas av kvinnor i vita schaletter. En kvinna kommer bärande över ryggen en stor nätbörda. Rullande moln. 49 × 77.

Sign. till v.: *G. Rydberg 1921.* — Samma motiv som i nr 691, 1918. Om motivets tidigare förekomst, se nr 475, 1895. Här är det sista gången, Arildmotivet behandlats.

Direktör Frans Kockum, Malmö.

704. *Utsikt från mitt sängkammarfönster* (bild s. 141). Direkt studie från konstnärens bostad i Malmö (Regementsgatan 12) över kolonifält och planteringar bort emot Fersens väg. I fgr. en antydd gräsmark med två vita kolonistugor till h. och en röd till v. En beigebrun, låg mur går tvärs över tavlan. Bakom den en rad med låga träd i starkt grönt. Bakom dessa i sin tur högre, gulgröna träd, summariskt återgivna. En del av ett skärt trevåningshus synes i h. kanten (»Hotel Fersen»). Vitblå himmel. Tidig morgon. Fin soldisstämning. 24,7 × 32,5

Sign.: *G. R. 1921.* Målad i maj s. å. Signerad någon månad senare.

Malmö 1921 : 154.

Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

705. *Skånsk stuga vid en damm.* Komposition. I h. fgr. en damm med lätt krusad, speglande yta. Bakom den går en solig väg, vid vilken en korsvirkesbyggd, vit stuga ligger till v. och en annan vit till h., båda med träd omkring sig. En kärra och några höns vid den v. gården. Över gräsmarken i v. fgr. kastas mörka trädskuggor. Högra delen av tavlan i rik sol. Vita moln på blå himmel. 45 × 67.

Sign. till v.: *G Rydberg 1921.*

Malmö 1921 : 153.

Fru Gerda Faxe, Malmö.

706. *Skånsk torpstuga vid solig väg.* Komposition. Från v. fgr. bred, solig landsväg inåt h. med en stengärdesgård följande h. sidan. På gräskanten rikligt med blommor; innanför stenmuren höga träd som skugga över bortre delen av vägen, vars v. sida kantas av en rad bulliga pilträd. På den beskuggade delen går en kvinna, några höns plocka i sanden i fgr. Ett stängsel och en buske till v. i fgr. om vägen. I bgr. en låg, mörk, torftig torpstuga med halmtak, något längre bort lyser ett vitt hus. Lätta sommarmoln. 30,5 × 40,5.

Sign. till h.: *G Rydberg 1921.* En med »Hvellinge» betecknad blyertsteckning, trol. från 1874, i skissbok VII utgör förstudie till denna målning.

Malmö 1921 : 152.

Förste Bibliotekarien Gunnar Carlquist, Lund.

707. *Skånskt landskap med blomsterplockerskor.* Komposition. I fgr. två blomplockande flickor. En död björk och en pil till v. I bgr:s mitt en skånsk gård. Sommarhimmel med moln.

Sign.: *G. Rydberg 1922.*

Svensk Konst. Valand-Chalmers, Gbg, 1923 : 463.

Hamndirektör G. Dieden, Göteborg.

[708.] *Solbelyst skånsk gård vid å.* Komposition. Från fgr:s mitt en smal gångstig över en sank gräsmark bort emot en solbelyst och i vinkel byggd, skånsk gård, bakom vilken några mörka träd. Något åt v. på en liten holme i en förbiflytande å en grupp björkar och pilträd. Lätta sommarmoln på ljusblå himmel. 29 × 46.

Sign. till h.: *GR. 1922.* Tavlan, som utfördes på hösten d. å., är en variant av det motiv, som konstn. särskilt behandlade under 1870-talet, jfr nr 121 (1869), nr 162 (1871), nr 204 (1876), nr 273—274 (1881).

Direktör Hjalmar Wennerth, Malmö.

709. *Skånskt landskap med å och lantgård.* Komposition. Från h. fgr. en smal gångstig snett inåt v. över en träbro, under vilken en å flyter från v. fgr. i sned riktning åt h. I h. bgr. en vit gård, bredvid vilken halmstack och lummiga träd. Till v. utsikt över slätt. Sommarmolnig himmel. 31 × 46.

Sign. till h.: *G Rydberg 1923.* Målad i mars d. å.

Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

710. *Skånsk slätt med pilvall, motiv från Viby* (bild s. 233). Komposition. I v. fgr. en liten vattensamling med grålila ton, vari himlen och ett pilträd återspeglas. Trädet tillhör en pil- och björkrad, som på en jordvall går snett inåt bgr. mot en lummigt inbäddad gård. Till v. och h. om pilvallen slätt. Ett par ensamma träd till h. i bgr. Några stenar i fgr. på ömse sidor om en slingrande gångstig. Lätta sommarmoln.

Sign. *G Rydberg 1923.* Målad i april d. å. — En variant av motivet från nr 586 (1904) och 610 (1906).

Civilingenjör Gusten Åberg, Malmö.

711. *Sommarlandskap med pilvall och damm* (bild s. 234). Kompositions-utkast, byggande på samma motiv som nr 544 (omkr. 1900) och där angivna varianter. — Till v. en glänta med gräsbevuxen mark mellan en lövdunge och en pilrad. På pilvallens h. sida kommer en väg mot fgr. Än längre åt h. en damm. I bgr. några antydda träd. Vita moln på ljusblå himmel. 24 × 40.

Osign., men utförd 1924.

Gåva av konstn. till nuv. äg.

Professor och Fru Helge Kjellin, Lund.

712. *Samma motiv som föreg.* Direkt kopia av nr 711, men mer utarbetad. 24 × 40.

Osign., utförd 1924—1925. Ännu på staffliet 1925 i konstnärens 90:e år.

Kungl. Målaren Gustaf Rydberg, Malmö.

vilka på grund av felande upplysning om signering icke kunnat inordnas i katalogen.

[713.] »*Skånskt landskap*», även kallat »Skånsk landsväg». 32 (34) × 48 (49).
Nord. Konstutst. i Gbg 1881 : 468. Då tillh. Grossh. A. Lamm, Gbg. — Retrosp. Konstutst. 1861—1911: Konstverk ur offentl. o. ensk. saml:r i Gbg, 1911 : 196. Då tillh. Hr Albert Lamms sterbhus. Enligt meddel. från sonen, Grossh. Gustaf Lamm, Gbg, d. $^{18}/_{4}$ 1925 har tavlan efter faderns död sålts på auktion och då köpts av Husägaren Gust. Tobison, Götabergsgatan 32, Gbg. Om denne ännu äger eller möjl. sålt tavlan, har, trots förfrågningar, icke kunnat erfaras.

[714.] »*Strandparti från Skåne.*» Skiss. 36 × 60.
Sign. G. R. (om med slutet eller öppet G är ovisst).
Buk. 1886 : 137 : 28. Ink. av Dr Key Åberg för 30 kr.

[715.] »*Strandparti i Skåne.*» 28 × 42.
Buk. 1890 : 67 : 55. Ink. av »Dahlgren» för 17,50 kr. (Huruvida denne Dahlgren var Häradshövding K. Dahlgren, Linköping, som 1894 testamenterade sin tavelsaml. till Östergötl. Museum, har ej kunnat avgöras. I varje fall finnes denna måln. ej i nämnda museum.)

[716.] »*Vinterlandskap* med väderkvarn; i fgr. en bondsläda om tvenne hästar samt figurer. 87 × 111.
Sign.»
Buk. 1890 : 67 : 54. Ink. av Bukowski för 451 kr.

[717.] »*Landsväg med bro i slättlandskap.* 37 × 47.»
Buk. 1893 : 86 : 166. Ink. av Bukowski för 100 kr. — Buk. 1894 : 87 : 199. Dåv. inköpare okänd.

[718.] »*Månsken.*»
Konstauktion, Sthlms Bokaukt.-kammare, $^{4}/_{3}$ 1896 : 45.

[719.] »*Motiv från Kullen.*» Angivet mått med ram: 79 × 105 (om en 17 cm. bred ram frånd rages å alla sidor, bör måln. ha haft storlek 45 × 71, ett ordinärt Rydbergsformat).
Motivet, en kustbild, anger dess tillkomst till omkr. 1887—1895.
Konstauktion, Sthlms Bokaukt.-kammare, $^{7}/_{12}$ 1898 : 2. — Kan möjl. samma måln. åter försålts 1919? Jfr nr 725.

[720.] »*Vid Arildsläge.*» Angivet mått med ram: 75 × 101 (om en 15 cm. bred ram frånd rages å alla sidor, bör måln. ha haft storlek 45 × 71. Jfr föreg. nr. — Detta format, 45 × 71, återfinnes f. ö. på ett 1915 försålt, signerat »Klipparti från Arild», varför man har anledning antaga, att det är samma målning).
Motivets art kan möjl. datera bilden till 1887—1895.
Konstauktion, Sthlms Bokaukt.-kammare, $^{7}/_{12}$ 1898 : 3. — Auktion över framl. bokhandl. M. Falkmans samlingar, Malmö, $^{22}/_{9}$ 1915 : 77.

[721.] »*Skånskt vinterlandskap.* I fgr. på en snöbetäckt landsväg en kärra med skjutsbonde och därbredvid några vandrare. I bgr. en bondgård, över vilken kvällssolen kastar sitt sken på de blygråa molnen. Duk. 32 × 42.
Sign.»
Buk. 1910 : 187 : 55. Ink. av Bukowski för 245 kr.

[722.] »*Skogsparti.*
Sign. G. Rydberg.» (Angående signaturens närmare utseende är intet bekant.) Tavelauktion hos AB. för Varubelåning, Sthlm, $^{1}/_{12}$ 1916 : 283. (Kan det möjl. vara nr 183 a, från omkr. 1870-t. mitt, som här sålts och då inköpts av direktör B. Låftman, Hbg?)

[723.] »*Skånskt landskap.*»
Fört. över en stor privatsaml. Målningar och grafisk konst — — — som försäljes vid auktion i Par Bricollsalen å Stadt Hamburg i Malmö. — $^{11}/_{12}$ 1918 : 91.

[724.] Vid Konsthandl. K. L. Arfvedssons i Sthlm konstauktioner, anordnade än här än där i landets olika provinser, ha i utsända reklamblad och i tidningsannonser ofta framhållits förekomsten av Rydbergstavlor. Någon specificering på genom konsth. försålda Rydbergstavlor har ej kunnat erhållas. Ofta har den utannonserade måln. alls ej försålts, eller också återropats. (Jfr nr 418!) Rydbergsmålningar hava emellertid utannonserats för följ. Arfvedsson-auktioner, i Linköping, $^{28}/_{3}$ 1919, i Norrköping, $^{25}/_{4}$ 1919, i Västerås, $^{7}/_{5}$ 1919. Trol. har samma målning medtagits vid alla dessa tillfällen och möjl. sålts i Västerås; någon Rydb.-tavla nämnes nämligen ej i Falun, $^{23}/_{10}$ 1919, eller Gävle, $^{8}/_{10}$ 1919.

[725.] »*Motiv från Kullen.*»
Enligt uppgift från Fritzes konsthandel, Sthlm, skall en dylik måln. år 1919 sålts till Direktör H. E. Henke, Saltsjöbaden. Målningen har sedermera försålts av denne; nuv. äg. okänd. — Kan det möjl. vara samma motiv, som 1898 såldes på auktion i Sthlm? Jfr nr 719!

[726.] »*Väg längs gärdet.* Från fgr. en väg i ljusgul ton, gående mot bgr. Till h. vid vägen en knotig tall (?). Ett gärde i vacker, blågrön ton, med högt gräs i fgr. Långt borta stora fält. Ljusblå himmel med vita moln. Pannå. 30 × 37,5.
Utan årtal.»
Sthlm 1920 : ut. nr, men då tillh. direktör B. Låftman, Hbg, som enligt meddel., sedan sålt den. Nuv. äg. okänd.

[727.] Enligt en ej kontrollerad uppgift skall en måln. av Gustaf Rydberg finnas hos Brobyggaren John Francis Andersson, San Diego, Kalifornien.

Vid husauktion i Skeppargatan 7, Sthlm, den 16—17 sept. 1925, såldes, enligt annons, även oljem. av Rydberg. Dess motiv, målningsår och köpare ha ej efterforskats.

TILLÄGG TILL KATALOGEN.

[60 a.] *Berglandskap.* Från h. fgr. leder en väg över en primitiv träbro snett inåt v. med stigning uppåt en platå, på vars v. sida reser sig en hög klippa. På vägen bondfolk och en kärra. Till h. om vägen utsikt över en sjö, som ligger långt borta och på låg nivå. På vägen bondfolk och tom arbetsvagn. 40 × 57.
Sign.: *G. Rydberg 1863.*
Reproducerad i Buk. 1925 : 251 : 31. Såld där sept. 1925 för 1215 kr. Nuv. äg. okänd.

[60 b.] *Landskap med flod och spång.* I fgr. till v. en flod, varöver leder en spång. På denna står en gumma, och bredvid henne sitter en gosse. Till h. på stranden står en man med ett metspö. Vid floden ett par pilar. Bakom spången, något till v., står ett gammalt trähus; längre bort mot bgr. ses taket av ett hus bakom en höjd. Blåtonande berg i bgr. Himmel med tunga grå moln. 33,2 × 44,5.
Sign. till h.: *G Rydberg Dlf 1863.*

Sedan 1864 har måln:n ägts av Borgmästare Fredrik Stånggren.
Fru Ottilia Stånggren, Linköping.

[75 a] »*Landskap* med en bäck, över vilken leder en bro. På stranden till v. ett förfallet skjul. Staffage av metande pojkar. 31×43.
Sign.: *G Rydberg 1865.*»
Buk. 1925 : 253 : 26. Nuv. äg. okänd.

[101 a.] *Motiv från Vättern.* Studie. I fgr. och mpl. hög strand med åkrar och enstaka träd; till h. husgrupp. I bgr. sjöns blåa vatten samt fjärran strand. 13×35.
Sign. till v. (år 1917): *GR.* — Då R:s övriga Vätternbilder, nr 57—60 och nr 85, tillkommit resp. 1862—63 och 1866, bör sannolikt även denna studie dateras till 1860-talet. Förf. har dock icke sett vare sig orig. eller foto. — Samtidigt med att denna bild skänktes av R. till nuv. äg., fick denne i gåva ännu en måln., ett motiv från Västmanland — nr 262 — som vid det tillfället, ehuru tydl. av misstag, erhöll årtalet 1868. Möjl. har årtalet avsetts för Vätternmotivet.
Intendenten, Dr Axel Gauffin, Stockholm.

[212 a.] *Skånsk bondgård på en sandås* (bild s. 62). Studie. V. fgr. lätt antydd gräsmark, runt vilken ringlar en bäck. Två betande kor till h. Bakom bäcken höjer sig marken mot bgr. samt åt h. till en hög sandås. En vit gård och några träd i h. bgr. Skyar på himlen. 32×52.
Sign. till v.: *G Rydberg 1876.*
Ink. från konstn. av Direktör Ernst A. Peil, Malmö, till dennes svåger, nuv. äg. Direktör N. E. Borgquist, Djursholm.

259. Tillägg. — Från h. fgr. rinner en mörk, speglande, vasskantad å snett inåt tavlans mitt, där den viker av åt h. samt försvinner mellan varmt rödbruna, skuggande träd och mörkt grågröna buskar. Låg, grön strand till v. Vid åns buktning två kvinnor tvättande kläder, den ena står i blå kjol och vitt liv, den andra ligger på knä, klädd i gult liv och mörkröd kjol. En del gula, vita och ljusblå kläder utbredda på gräset. Från v. fgr. går snett inåt och förbi tvättstället en smal gångstig längs med en grå stengärdesgård bort emot en skånsk gård, vars vita bostadslänga — med korsvirke, trägavel och halmtak — ligger i skugga och vänd utåt ån. Åt andra hållet skjuter en gul ladugårdslänga ut; bredvid den en brun gödselstack och därutanför ett gulgrönt gärde. På gångstigen går bortåt en kvinna i mörk kjol, vitt liv och huvudduk samt med korg på armen. Ett smalt, snedlutande, gleslövat ungträd står i fgr. till v., där f. ö. en sten lyser ljusblå i det gröna krattet. Den h. stranden höjer sig till kulle, gräs- och buskbevuxen. Solen står kvällslågt till vänster, varigenom högra partiet kommer i skugga. Himlen har i kanterna solbelysta, varmt gula moln, omväxlande med grå, samt mitt överst en liten blå flik. Hela tavlan hållen i het, varm ton. 54×88.
Sign. till v. (i rött): *G Rydberg 1880.* — Nuv. äg. anser motivet vara från Snogeröd, mellan Hörby och Kristianstad.
Efter Borgm. Thomas Möllers död 1900 till kusinen, nuv. äg.
Fru Emma Charpentier, Lund.

[317 a.] *Landskap med ekar vid landsväg, motiv från Fridhem* (bild s. 63). Samma motiv som nr 317, men sett på längre håll. Stora, mörka ekar till h. vid vägen, längre bort mot v. andra träd. Landsvägens stenskoning icke markerad, men trumman under vägen och träräckena äro desamma som i nr 317. Ofullbordad i v. fgr. 37×56.
Sign. till h. (senare): *G Rydberg.* (1884.)
Ink. från konstn. av Direktör Ernst A. Peil, Malmö, till dennes svåger, nuv. äg. Direktör N. E. Borgquist, Djursholm.

Med anledning av Gustaf Rydbergs 90-årsjubileum anordnade Lunds Universitets Konstmuseum den $^{13}/_{9}$—$^{27}/_{9}$ 1925 en studieutställning av c:a 375 fotografier efter konstnärens oljemålningar och handteckningar, varjämte följande orginalverk hade inlånats: 21, 27 a, 28, 111, 147, 162, 188, 201, 212, 280, 299, 316, 318, 321, 388, 398, 435, 442, 448, 451 a, 510, 513, 516, 598, 660, 690, 706 och 711. Enär denna katalog då redan var uppsatt, har hänvisning till sagda utställning icke kunnat göras vid respektive nummer.

KOPIOR EFTER GUSTAV RYDBERGS OLJEMÅLNINGAR.

Antalet efter oljemålningar av Gustaf Rydberg utförda kopior är säkerligen betydligt större än här följande förteckning kan uppvisa, och det torde vara att förutse, att hans verk även i framtiden skola locka till kopiering. För undvikande av eventuella, framtida förväxlingar är det därför av vikt att förteckna även dylika kopior.

1. Skånskt vårlandskap. 1868. Kat.-nr 99. Kopia av Oscar Björck. Ägare: Disponent Oscar Ohlsson, Malmö.
2. »Höstlandskap». Kat.-nr? Auktion å »Oljefärgstavlor» å Hotel Germania, Gustaf Adolfs Torg 12, Sthlm, den 16 febr. 1884, försäljn.-nr 80.
3. »Landskap med stugor och en bäck». Duk. 22×23. Kat.-nr? . Buk. 1902 : 146 : 120.
4. Gammal gård i Falsterbo. 1901. Kat.-nr 552. Kopierad nov. 1925 i Malmö museum.
5. By i Holmeja. 1908. Kat.-nr 624. Kopia 1920 av Fil. Lic. Allan Bergstrand, Malmö. Äges av densamme.
6. Skånskt landskap med kyrka och kvarn. 1910. Kat.-nr 639. Kopia 1920 av Fil. Lic. Allan Bergstrand, Malmö. Äges av densamme.
7. »Landskap». Kat.-nr? . Tavelaukt. hos A. B. för varubelåning, Storg. 8, Sthlm, den 18 okt. 1917, nr 217.

FELBESTÄMNINGAR OCH FÖRFALSKNINGAR.

1. Slottsruin vid vatten. Till v. i fgr. en av rik buskvegetation omgiven, tegelbyggd slottsruin vid en speglande insjö, vilken eljest fyller fgr. Några stora stenar intill vattenlinjen. En båt med fyra personer riktar stäven mot slottet. Mpl. sumpig terräng med större vatten mellan landremsorna. Höger mpl. en dunge träd. Bgr. en åt h. tornande alpkedja. Vegetation i varm, grönbrun ton. Ljus luft med ett lätt bortsvävande moln, 16,5 × 25 (kilram). — [Beskrivn. $^{24}/_{1}$ 1925 av konstn. Hugo Carlberg, Vrigstad.]

Spår av en nu oläslig sign. till v., där man trott sig kunna utläsa — —*∂berg*. På sin höjd kunna dock bokstäverna: *er* urskiljas. Ehuru tavlans äg. åberopat släkttradition för dess äkthet, har konstn. förklarat sig icke hava målat den. Det är också ett tämligen banalt ruinlandskap från 1840—50-talet, som icke ger något av Rydbergs målningssätt. Tavlan har från konstnärens faster, majorskan Andriette Granfelt, f. Rydberg, gått i arv till hennes dotter, fröken Ch. Granfelt, och från denna till brorsbarnen, nuv. äg:r.

Fröknarna Anna och Sigrid Granfelt, Vrigstad.

2. Skånegård (?) Tvärs över tavlan en torvtäckt ladugård, uppförd i korsvirke och med korsformiga gluggar under takkanten. Vinkelrätt mot ladugården är med den sammanbyggt ett boningshus, vilket vänder gaveln mot åskådaren. Framför gaveln stora buskage. I vinkeln mellan stuga och ladugård en mindre byggnad under gemensamt tak med stugan. 12 × 16. (Obs! det lilla formatet.)

Sign. till v. (i rött). *G. Rydberg*. Tavlans karaktär synes tyda på 1870-talet.

Ehuru förf. ej sett orig:t, blott en foto, anser sig förf. ej kunna tillskriva R. denna måln. Det är varken R:s kompositions- eller teckningssätt, bilden förefaller att vara torr. Korsgluggarna på korsvirkesbyggnaden verka främmande. Konstn. kan ej heller erinra sig hava målat den.

En möjlighet är, att Gerda Rydberg, sedermera g. Tirén (f. 1859, g. 1884), utfört målningen vid 1870-t. slut. Varom icke, torde den få anses som förfalskning.

Ink. 1917 i Fritzes konsthandel, Sthlm, av nuv. äg. såsom orig. av Gustaf Rydberg.

Kontorschef Rich. Oléhn, Stockholm.

3. Landskap från Norrland. I mpl. i tavlans mitt en liten, låg, vit kyrka med fristående, täckt klockstapel av trä. Framför kyrkan gärden. Från v. hörn löper en väg fram mot kyrkan. Vid vägen ett par stugor. I bgr. skogshorisont och till h. en sjö. Molnig himmel. 32 × 47.

Sign. till h.: *G.* Rydber*g* (slarvig, bakåtlutande, stor signering. Obs: också slut*g*:et.)

Det tämligen dilettantiskt uppfattade motivet är mycket löst utfört, träden växa ej organiskt utan äro löst nedstuckna, stengärdesgårdar äro målade som stora, mjuka bollar, sjön är död, himlen utan luft. Allt vittnar om, att det är ett arbete av annans hand än Gustaf Rydbergs. Han har också bekräftat, att han ej målat den.

Tavlan kan vara tillkommen på 1880-talet eller senare. Så framt den ej är av Gerda Rydberg-Tirén, torde även denna få anses som förfalskning.

Utställd juni 1925 i Fritzes konsthandel, Sthlm, såsom orig. av Gustaf Rydberg.

4. Slättlandskap, sett något uppifrån och med en grupp småstugor mitt i bilden, en annan stuga samt en pil till h. i fgr. Från h. och v. skjuta smärre skogspartier in i mpl. I bgr. havet, vari kusten löper ut med långa stenrevlar. Gråblå himmel med vita moln. 33 × 46.

Sign. till h.: *G. Rydberg—89* (stor, bakåtlutande, sign., kantig 8-form. Obs! slut-*g*:et!).

Målningen, vars utförande och signeringssätt tyda på att den härstammar från samma hand som nr 3, är ej av Gustaf Rydberg, vilket av denne bekräftats. På förfrågan har även fru Gerda Rydberg-Tirén förnekat, att tavlan målats av henne. Bör anses som förfalskning.

Ink. 1923 i Svensk-Franska Konstgalleriet, Sthlm, av Tandl. E. Christenson, Sthlm, och av dennes sterbhus hembjuden till Malmö Museum 1925.

5. Landskap, sign.; *G. Rydberg—87*, enligt en notis i Dag. Nyh. av den 17 dec. 1922 belånat i en pantlåneinrättning såsom orig. av Gustaf Rydberg, men visade sig vid undersökning på Nat.-Mus. vara av annans hand. Tydligen också en förfalskning.

KATALOG

ÖVER

GUSTAF RYDBERGS HANDTECKNINGAR OCH ETSNINGAR.

BARNDOMSTIDEN I MALMÖ (1835—1851).

1. *Flicka med såpbubblor.* Midjebild fas av ung flicka i korkskruvslockar, halvkorta ärmar och vid, veckad kjol. Står vid bord, stöder däråt h. arm och håller en glasskål, i den v. lyftade handen ett rör med såpbubbla. På bordet skål med vindruvor och äpple. Kopia efter en litografi. Blyerts 25×21 (bildyta).
   Sign. under bildytan: *Den 27 Maj 1849 — Ritat af G. Rydberg.*
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

2. *Yngling vid hästhuvud.* Bararmad, mantelklädd yngling i toppmössa. Hästhuvud över hans axel. Svartkrita 55×48. Kopia av motsvarande figur å stick eller litografi efter Louis David's målning »Sabinskornas bortrövande».
   Sign.: *G. F. Rydberg 1850.*
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

3. *Manshuvud i turban* och med del av turbanduken dragen under hakan. Profil åt h. Svartkrita 47,5×40.
   Omkr. 1850—51.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

4. *Franska soldater stormande fram över en bro.* Efter litografi. Blyerts 17×21,7.
   Sign. under bildytan: *År 1851 — Gustaf F. Rydberg.*
   Herr Otto Rydbergs stärbhus, Malmö.

[4 a.] »*Stormningen av Seraljen.*» En mängd krigare stormande uppför en höjd. Svartkrita. Kopia (stort format) efter ett stick eller en litografi, som av Fil. Dr Carl Herslow (i Sydsv. Dagbl. Snällp. den $^{13}/_{9}$ 1925) uppges återgå på ett verk av Louis David? R:s teckn. ej återfunnen.

5. »*Stormningen af Constantine*», en stad i Algeriet, vilken 1837 erövrades av fransmännen. Stadsporten stormas. Efter litografi. Blyerts 43×34,5.
   Sign. under bildytan: *Måladt af Horace Vernet — Ritadt af* G. F. *Rydberg.* Utförd 1851.
   Herr Otto Rydbergs sterbhus, Malmö.

6. *Husar bredvid sin störtade häst,* vilken han söker rycka upp med tygeln. Blyerts. Osign., men av annan hand har på ett omslag till teckn. skrivits: F. W. Rydberg (Malmö). Ortsangivningen antyder, att Gustaf F. Rydberg avsetts, ehuru hans initialer oriktigt återgivits. Teckn:n kan möjl. vara av honom; från omkr. 1850—51.
Greve J. De la Gardie, Maltesholm.

[I aukt.-kat. över Harald Westerbergs Konst- & Antikvitetssaml., Vadstena, $^{24}/_{4}$—$^{25}/_{4}$ 1913, nr 375, står: »Teckning, sign., ritad af Rydberg, Skenninge, $^{1}/_{3}$ 1844.» Den åsyftade teckn. kan ej ha varit av G. R., som då var endast $8^{1}/_{2}$ år.]

STUDIEÅR I KÖPENHAMN (1852—1857) OCH STOCKHOLM (1857—1859).

7. Änkeprostinnan Sophie Annette Gullander, f. Zickerman, med dottern Hedvig (sedermera g. Ågréen), stående vid mannens grav å Sölvesborgs kyrkogård. Prästgården bakom. Blyerts 15×19,5.
Sign. till h.: *G R*-g (omkr. 1853).
Fru Hedvig Ågréen, Kävlinge.

DÜSSELDORFTIDEN 1859—1864.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissbok nr I.)

STOCKHOLMSTIDEN 1864—1867.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissbok nr II.)

NORSKA STUDIER 1868—69.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker IV—VII.)

8. *Stenblock.* Några kantiga, större och mindre stenblock. Blyerts 16,5×21.
Påskrift av konstn.: *Gudevangen 69.*
Direktör Ernst A. Peil, Malmö.

9. »*Laudalen.*» Akvarell. Sign. (Från 1868 eller 69.)
Buk. 1893 : 84 : 625 (förutv. äg.: Kapten J. E. Hagdahl) — köptes då av »Dahlgren» för 6,25 kr.

STOCKHOLMSTIDEN 1868—1878.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker III, V—XI.)

10. »*Skånsk bondgård*», i fgr. en damm, varöver går en bro. Blyerts. Tv. fol.
Sign.: *Gust. Rydberg 69.*
Buk. 1886 : 25 : 129. (Ur K. Mål. T. Billings samlingar.)

11. *Skånskt landskap, sommarmotiv från Nöbbelöv.* En slingrande å med stora stenar i fgr. Vid ån ett par kor, en metande person samt ännu en vid en roddbåt. På landudde i v. mpl. kor i skuggan av höga träd. Blyerts 16,6×21,3.
Sign. till v.: *Gust. Rydberg 69.*
Civilingenjör Gösta Broomé, Stockholm.

12. *Gammal vattenkvarn vid å.* Kvarnen i bgr. Två kvinnor tvätta kläder vid h. strand. Stort träd å samma strand.

Sign.: till h.: *G Rydberg.* (Omkr. 1874.)

Reprod. i »Handteckningar af äldre och nyare svenska konstnärer», I, 1874, nr 37, samt i G. Nordensvan, Svensk konst och svenska konstnärer, s. 511.

13. *Skånskt landskap.* Från h. fgr. en å ringlande inåt. I ån en man i en roddbåt. Till v. i mpl. skånsk gård och trädgrupp.

Sign. till h.: *G Rydberg* (omkr. 1874).

Reprod. i »Handteckningar af äldre och nyare svenska konstnärer», I, 1874, nr 47, samt i G. Nordensvan, Konstnärsklubben 1856—1906, s. 79.

14. *Motiv från Håslöv.* Bakom en vik med v. fgr.-strand en samling hus och en kyrka bland träd. Med någon förändring använd för måln. nr 599 (1905). Blyerts 19,5 × 28.

Sign. under bildytan: *G Rydberg* samt till v. å bilden märkt i bläck med: 2 — 1876.

Nationalmuseum.

15. *Strandparti med byggnader.* Vik in från h. Blyerts 13,5 × 24,5.

Sign. till v.: *G Rydberg* samt med bläck märkt i nedre v. hörnet: 4. (Trol. 1870-t. mitt.)

Nationalmuseum.

PERIODEN 1878—1886.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker, nr IV, IX, XI—XIV.)

16. *Självporträtt.* Silhuettbild. Profil åt h. med oval omfattning, varå konstn. skrivit: *Gust. Rydberg.* 30 × 23 (bilden c:a 13—14 cm hög). (Tillkommen 1884.)

Direktör Christian Rydberg, Malmö.

17. *Självporträtt.* Silhuettbild. Profil åt v. med påskrift av konstn. *klippt af Gust Rydberg 1884.* 20 × 12,5 (bilden c:a 13—14 cm. hög). Samma som föreg., men omvänd. — Skänkt av konstn. till Bokhandl. Falkman, Malmö, vilken givit den till sin syster med villkor, att den efter henne skulle gå till Malmö Museum, som skedde 1921.

Malmö Museum n:r 8113.

Två silhuetter, förest. G. Rydberg, såldes på Sthlms bokaukt.-kamm. 19/10 1894: 1120 vid auktion å Kapten J. E. Hagdahls konkursmassa.

18. *Metande man i roddbåt vid strandudde.* Etsning 6,5 × 10,3 (bildyta). Osign. men, liksom efterföljande nr 19—23, utförd 1884 hos dåv. Löjtnant J. E. Hagdahl, Sthlm, vilken själv som dilettant sysslade med etsning. Samtliga hava också tillhört denne; en av dem bär påskrift bakpå: — — »befintligt hos Rydbergs gamle vän Kapten J. Hagdahl».

Nationalmuseum.

19. *Landskap med pil och ko vid en damm.* Etsning 13,8 × 11,6 (bildyta).

Osign., men från 1884.

Nationalmuseum.

20. *Segelbåt på havet.* Etsning 3,5 × 7,2 (bildyta).

Osign., men från 1884.

Nationalmuseum.

Även Malmö Museum äger ett ex., inv. nr 9683, inköpt i nov. 1924 på Malmö auktionskammare.

21. *Hög byggnad vid stranden.* Etsning 17×16,7 (bildyta).
Osign., men från 1884. Bakpå: en påskrift av Kapten Hagdahls hand (?): »Etsat på Zink af Gustaf Rydberg.»
Nationalmuseum.

22. *Gammal vattenkvarn vid å.* Etsning 8,9×11,5 (bildyta).
Sign. under bildytan: *Ets af G Rydberg.* (Från 1884.)
I N. M.-kat. felaktig benämning: »Landskap med halmstackar, därnedanför vatten.» Bilden har inga halmstackar.
Nationalmuseum.

23. *Landskap med väderkvarn, molnig himmel.* Etsning 10,3×12,8 (bildyta).
Osign., men från 1884.
Nationalmuseum.

Två etsningar av G. R., sannolikt motsvarande någon av de 6 här förtecknade, såldes Buk. 1914: 203: 589, trol. ur framl. Överint. Gellerstedts saml:r, som då bortauktionerades. Inköpt av Fru Stjernswärd för 5 kr.

Ur Kapten J. E. Hagdahls samlingar såldes vid konkursauktion, Sthlm, 19/10 1894: 159 följande etsningar av R: »Landskap» (2 blad) samt »Karrikatyr» (1 blad).

PERIODEN 1887—1897.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker, nr XIII—XIX, XXI.)

24. *Skånskt motiv med kor i en sjö.* Träd och byggnad på strandudde till v. Blyerts 15,5×20.
Sign. till v.: *Gust Rydberg — 90.*
Från Fru Angelica Svanberg till nuv. äg.
Kristianstads Museum.

25. *Landskap med en väg mellan pilträd och å, motiv från Hvellinge.* En person på en sten vid åstranden. I bgr. en ko. Slättlandskap till h. Blyerts 22,5×30,2 (trol. ur skissbok VII, som har samma format).
Sign. (senare): *G. R—g.*
Det stora pilträdet till v. om vägen har tjänat som förstudie till måln. nr 698, 1919, men teckn. bör härröra från 1874, då Hvellinge-motiven i skissbok VII utförts. I skissbok XV dock en 1895 sign. teckn. med i huvudsak samma motiv som här. Jfr måln:r, nr 545 (1900), 588 (1904), 656 (1914) samt 712—13 (1924—25).
Kapten Berndt Rutger, Malmö.

KRISTIANSTADSTIDEN 1897—1905.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker, nr XII, XV—XXI.)

MALMÖTIDEN 1906—1925.

(Se nedan Gustaf Rydbergs skissböcker, nr XIII—XIV, XVI—XVII, XIX—XXII.)

TECKNINGAR UTAN KÄND DATERING.

26. *»Landskap med kvarnar, motiv från Skåne.»* Tusch. Sign.
Buk. 1893: 84: 626 (ur Kapten J. E. Hagdahls samlingar). Inköpt av Bankdirektör R. Gagge för 8,50 kr. Dennes konstsamlingar såldes genom Buk. 1912: 194:

642, varvid »2 blad» (handt. eller ets.?) inköptes av »Johansson», Gbg, för 13.50 kr. — Teckn. antagl. från 1880-talet.

27. I en alfabetisk ordnad »Förteckning öfver en rikhaltig och dyrbar samling akvareller, handteckningar, gravyrer etc., tills. omkr. 280,000 blad, tillhöriga B. W.» [Redaktören Pastor Bernhard Wadström], tryckt Sthlm 1903, »Första häftet», angives skola i saml:n finnas av G, Rydberg, under rubriken: »Akv. och teckn.»: 1 blad, samt under rubriken: »Silhuetter, nyare träsnitt och zinketsningar»: 8 blad. — W:s samlingar inköptes 1919 till Norrköpings stadsbibliotek, sedan tidigare en svensk-finsk del gått till Finland. Förf. har ej undersökt, om nämnda blad finnas i Norrk. stadsbibliotek.

GUSTAF RYDBERGS SKISSBÖCKER.

I. Klotband. Pappersformat 15×22. Gult ppr, 40 blad, varav 1 löst. På pärmens innersida: Gustaf Fredrik Rydberg, skrivet med runtecken. — Innehåller manliga och kvinnliga modellstudier från Düsseldorftiden, antagl. utf. omkr. 1859—60, samt tre löst utförda landsk.-skisser från senare år. Blyerts.

II. Klotband, på vars frampärm står nedtryckt: ALBUM. Pappersformat 17,3×24. Vitt ppr, mot slutet några tunnare, gula blad. 54 blad, varav 1 löst. På första bladet egenh. sign.: *Gust. Rydberg Stockholm 1866.* — Inneh. träd- och blomstudier, av vilka en del ekstudier från Stockholmstrakten använts i målningen nr 100, 1868, vattenkvarnar, fisklägen, landskap, de flesta av dessa bilder från Blekinge, en del med påskrift: Ifö (i nordöstra Skåne), Östa (kvarn och såg), Hellevik (fiskläge, Blekinge), Sölvesborg, Holje (by i Jemshögs s:n, Blekinge), »Gemshög» (Blekinge), »Skya kyrka (?) i Blekinge», Holm (Småland: jfr måln. nr 84 a), Mörrum och Elleholm (Blekinge), Lilla Åby (vid Norrköping; trol. tillkommen på 1870-talet), Torshag, Hults bruk, Jacobsdal samt på en baksida Valje (nära Sölvesborg). — Blyerts, några med lätt akv.-ton.

III. Klotband, på pärmens innersida etikett: J. Chr. Petersens Papiirhandel, etc. Pappersformat 10,8×17,8. Gult, tjockt ppr, 32½ blad mellan skära försättspapper. På det främre försättsbladet egenh.: *G. Rydberg 68.* — Inneh. skånska landskap, gårdar, Dalby kyrka, träd, hamnbilder från Malmö? med fartyg och väderkvarn, Östra Hamnkanalen, Malmö, med den s. k. Skogens bro. Inga påskrifter. — Blyerts.

IV. Klotband, på pärmens innersida etikett: J. Chr. Petersens Papiirhandel, etc. Pappersformat 10,8×17,8. Gult, tjockt ppr, 37 blad mellan gröna försättspapper. På det främre försättsbladet egenh.: *G. Rydberg* samt på första inre bladet: *Dalslands kanal & Norge.* — Inneh. Utsikter över Dalsl. kanal, en med påskrift: Buteröd (= Buterud), en annan med: Tandberg. Norska stolpbodar och landskap. Samtliga dalsl. och norska bilder synbarl. från hösten 1868. — Mot slutet av boken två senare, lösa studier av Sthlms ström (till måln. kat. 264 och trol. från omkr. 1878. Jfr skissb. XI). — Blyerts.

V. Linneband. Pappersformat 12,4×20,8. Gult ppr. 40 blad mellan bruna försättspapper. På det främre försättsbladet egenhändigt i bläck: *Gust. Rydberg 1869* samt i blyerts: *Norge, Börringe.* (I Börringe var G. R. år 1877, enligt skissbok XI.) — Inneh.: trädgårdsstudier, kustbild med påskr. Marstrand, hjulångare, norska stolpbodar, fjordar, kvarnhus, berg, roddbåtar, segelskutor, getter, »E. B. på en studieresa i Norge» (Edv. Bergh). Påskrifter: Tyrifjord, Strandfjorden, Näselfven, Slatte fjäll 5000 fot, Näs, Losforsen, Sogn (Hardangerfjorden utan påskr.), Melshornet,

Molde, Rödvinfjorden, Överås. — I bokens slut några skånska bilder, trol. samtidiga med de norska, bl. a. en, vars motiv återfinnes som måln., kat. 75, 1869, vidare en skånsk bondgård med pilar, dessutom en kvarn och en man lastande en kärra. — Blyerts. några med lätt akv.-fixering.

VI. Linneband. Pappersformat 16,2×25. Gulvitt, tjockt ppr, 25 blad mellan ljusbruna försättspapper. På det främre försättsbladet egenhändigt i bläck: *Gust. Rydberg 1869*. — Inneh. 3 norska landsk. med påskrift: Slidre kyrka vid Strandfjorden i Valders med Slatte fjell i bakgrunden, Lönehonger-Mandsvandet samt Molde; bilder från skånskt (?) fiskläge med roddbåtar på land, vidare segelskuta, man stakande båt, man bärande spann, betande häst, påselad oxe, storkar, skånska lantgårdar och landskap, Sövdeborgs slott i Färs hd (Obs! måln. kat. 226, 1877, från Sövdeborgstrakten), mellansvenska landskap, ett par med kyrka (Västra Vingåkers k:a, jfr måln. kat. 165, 1872, från Sävstaholm med Vingåkers kyrka), Ulriksdals slott, sett från Edsviken med träd och fiskebåt vid fgr.-strand (R. var flera ggr på Ulriksdal hos Carl XV efter den nord. utst. i Sthlm 1866 och före kon:s död 1872). Teckn. trol. omkr. 1870. Han har eljest senare, eller 1877, tecknat vid Ulriksdal, se skissbok XI. — Inga påskrifter på de svenska bilderna. — Blyerts.

VII. Linneband. På pärmens innersida stämpel E. B. Pappersformat 22,5×30,2. Vitt ppr, mot slutet färgade blad. 46 blad, några lösa. — Inneh. vattenkvarn från Hönefossen, Norge, fjord i Hitterdalen, stor fiskeskuta, lätt akv.-teckn. från Carlbergs park, Sthlm, därpå 11 norska fjord- och kvarnmotiv samt en trädstudie (påskrifter Strandfjord, Gudevangen, Hardanger, Romsdalen). De norska äro samtliga från 1869, Carlberg trol. likaså. Ett 10-tal skånska landsk.-studier. från omkr. 1874, några m. påskrift Hvellinge, en: Södervärn, Malmö (en kvarn). En Hvellingestudie med ankdamm, grind mellan stenstolpe och träd samt med vagn vid vinkelbyggd gård, är förstudie till måln:r 184 och 185 från 1874. En annan Hvellingestudie, med pilkantad väg och torpstuga, har använts för måln. 706, 1921. En teckn. på brunt av ett vattenfall, med påskrift: Ronneby, har varit förstudie till måln:r 152, 1871, samt 198, 1875. — Blyerts.

VIII. Klotband, på pärmens innersida etikett: J. Chr. Petersens Papiirhandel, etc. Pappersformat 10,8×17,8. Gult, tjockt ppr, 46 blad. På försättsbladet egenh.: *G. Rydberg. 1871*. — Inneh. skånska landsk. utan ortsbeteckning, en — ett fiskläge — sign. 1871. Studier av hölass och träd. Blyerts, en teckn. även akv.-fixerad.

IX. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books N:o 8. Pappersformat 9×15,5. Gult, tjockt ppr. 53 1/2 blad. På främre försättsbladets innersida egenh.: *Gust Rydberg 1874* samt på snedden: *Hököpinge & Wästmanland.* —, Inneh. skånska gårdar och landskap, några med påskrift: Hököpinge, Wallkärra Hvellinge, vidare en stuga i skogsbacke, med påskrift: Lund (utanför Norrköping), den är förstudie till måln. 183, 1870-t. mitt. En grupp väderkvarnar, påskrift: Öland (R. var 1874 på Öland, enligt egen uppgift). Träd- och stenstudier. Några landsk. från Västmanland, ett med påskrift (R. bodde där 1879—82). Gäss. »Kastellholmen» (påskrift), trol. från 1879—80. — Blyerts. — På eftersättsbladet en del namn, bl. a. Bankokommissarie H. Ossbahr, Sthlm, vilkens adress synbarl. antecknats för en tavla, ty han har ägt måln. 189, 1875. Vidare: H. Boman, Maria Högbergsg. 40, Sthlm, samt minnesnotisen: »Studier lånta af Hirsch och Boman.» — [Adolf Hirsch, f. 1816, landsk.-mål., utställde ännu 1883. — L. H. Boman, portr.-mål. kopist, obek. föd.- och dödsår.]

X. Pappband, den främre pärmen saknas. Pappersformat 14,5×24,1. Vitt och färgat, tjockt ppr 45 blad. — Inneh.: Ett 10-tal teckn:r från Visby stadsmur (Kruttornet, nordöstra muren med kaponniären och Dalmanska tornet — jfr måln. 200, 1875 — m. m.) samt »Gotland» (påskrift), kyrkoruin (S:t Lars?) med tillbyggda uthus

(konstn. var i Visby 1874). Sommarlandskap (påskrift: Öland. Konstn. var enligt egen uppgift där 1874). Fiskeläge, segelbåt vid brygga, bokträd, halmbärande kvinnor, »Österslöfs prästgård» i Skåne, skånsk kyrka, roddbåtar på land, slättlandskap, kanin och måsar, Nya Västerport (Högvakten) i Kalmar (R. var där 1874), »Österslöf» med forna kyrkan, väg och gårdar i »Wallkärra», där han, enligt skissb. IX, var 1874. I slutet av boken två bilder från Ringsjön med ålhommor, trol. 1879. — Blyerts, några akv.-fixerade.

XI. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books N:o 10. På försättsbladets innersida egenh.: *1876 G. Rydberg Köpingebro.* Pappersformat 10,5×18,2. Vitt ppr, 68 blad. — Inneh.: Smålandsbilder från 1876 (»Vestervik», »Kalmar», »76 Lyckeby», »L»=Lyckeby, »Lyckeby källa»). Skånska landskap från 1876: »Vid Ystad 76», »Benestad 76», kyrkan med sin kastal, ännu en skånsk kyrka, med lägre del mellan långhus och trappgavlat torn, »Nedraby», »Köpingebro», »K»=Köpingebro (ett 10-tal, en med vattenkvarn, sign. »K. 76», en annan, med bondgård, också »K. 76»), »St. Herrestad 76», kor-, får- och trädstudier, bron vid »Ulriksdal» — jfr skissb. VI. Skånska landskap från 1877 (»Åhus 77», c:a 15 landskapsbilder, sign. »Köpinge», »Köpingebro» eller »K», de flesta med årtal 77, »Börringe», »Börringebro 77»). Hönshus (använt senare i måln. 650, 1913). — Sthlms ström med påskr.: 1878, använt för måln. 264. Jfr skissb. IV. — »Vasa» (?) — »Djurö», trol. 1878. Vilande lantkvinnor. Två »Kalmarbilder» från 1878, ett 15-tal Ringsjöbilder, flera med påskrift och årtal 1878; de flesta med ålhommor, som utlagts eller upphängts till torkning. En Ringsjöbild med roddbåt förstudie till måln. 239. En annan, med påskrift: »Ringsjön» (kvinna med barn står på bro över dike), förstudie till måln. 267, 1881, och 337, 1885.

XII. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books N:o 10. På försättsbladets innersida egenh.: *1879.* Pappersformat 10,5×18,2. Vitt ppr, 49 blad, i början pag. 1—22, blad 8 saknas, dess ena hälft med skämtteckn. »Calle Bawall på trossen», ligger i pärmficka. — Inneh. ryttare, nätutläggn. i Ringsjön (använd i måln. 647 och 655). »Runmarön d. 4/7 79», »Stehag d. 19/7 79», »St. 20/7 79», ett 15-tal Ringsjöbilder med fiskredskap och båtar, alla daterade mellan 20/7 och 20/8 79, en av dem, dat. 1/8 79, använd i måln. 255, 647 och 655. En annan, dat. 9/8 79, har lämnat fgr. och delvis h. strand till måln. 453. »Ousbyholm d. 25/8 79». Molnstudie 27/8 79; träd 6/1 80. Västkustbilder, segelfartyg och båtstudier, en sign.: »Lysekil 80». Några norska fjordmotiv, beteckn.: »Arendal 80», Tananger, »Odde i Hardanger 80». — »Irsta 1881» (Västmanland, åbild med kyrka). »Båstad 81» (kustparti). Ett 15-tal skånska motiv, obetecknade. Några landsk.-studier sign.: »Hurfva 99», en av dem förebild för måln. 581 och 582. — Moln- och landsk.-studier. — Blyerts.

XIII. Klotband. På pärmens innersida etikett: Aug. With:s Udsalg — — Kjöbenhavn. Pappersformat 20,8×28,8. Färgat, tjockt ppr. 32 blad. På försättsbladet egenh.: *Gust Rydberg.* — Inneh.: Tre med »Strö» beteckn. landsk.-studier, två av dem med årtal 1882 (N. Strö, Ö. Göinge hd, Skåne). Bland dem andra teckn:r, en med höga träd, sign. »88», utan ortsangivn., samt två odat., men med påskrift »Arild». I Arild låg konstn., enligt skissb. XV, XVI och XX, åren 1891, 1900 och 1909. En av Arild-teckn:a använts för måln. 692, 1918. Två motiv från Vintrie, Skåne, det ena sign. »Wintrie —09», det andra utan påskrift; detta har använts för måln. 629, 1909. På sista bladet, omvänt, en med »Amalfi 7/6» sign. teckn. av byggnader uppförda på klippa. — Blyerts.

XIV. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books N:o 10. På försättsbl. egenh.: *Gust. Rydberg 1882* samt följande anteckn. om inneh.: »Pilar Önestad Luft Vintrie Skabersjö Brogården Stork Holmeja.» Pappersformat 10,5×18,2(?). Vitt ppr, 62 blad. — Inneh.: Små figurstudier, träd, moln. »Stegeborg» (ruiner, vinterbild; jfr måln. 295), »Torsebro» (vistades där 1882—85), »Stallarholmen» (ångbåtsstation i Mälaren ö. om Strängnäs, — trol. 1882); stuga med uthus, halmstack

och träd, beteckn. »1883», ett 20-tal obeteckn. landsk.-studier, »Malmö hamn», ett par studier från »Italien» (synbarl. 1887), flera från »Brogården 87» (i N. Strö s:n, Skåne) — »Skabersjö 06», »Törringe kyrka 06», »Törringelund 06» (teckn:a från Skabersjö och Törringe tydl. förstudier till måln. 607 och 609), »Falsterbo 06» och »Falsterbo 08» (pilar samt kyrkan), »Weberöd 08» (med kyrkan), »Barsebäck» (trol. 08), »Holmeja 08» (därifrån också storkstudier, ehuru utan ortsbeteckn.), »Hassleboda» (skånsk gård). — Blyerts.

XV. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books. Pappersformat 10,5×18,2. Vitt ppr, 69 blad. — Inneh.: Trädstudie med årtal »1888», portr.-studie av skrivande, ung dam i hatt, »Pålsundet», Två strandbilder med påskrift: »Vid Hörningsholm 88» (Södermanl.), 5 motiv från »Kjeflinge 90», fårstudier, »Hoby 90», »Höj» (trol. 1890), från »Arildsläge» och »Brunnby» ett flertal strand-, båt-, nät- och personstudier, en av dem årtal 1891, »Adelsköld som turist» (Carl Gabriel Adelsköld, f. 1830, d. 1914, löjtn., landsk.mål., brukspatron). Båt- och landsk.-studier från »Hven» 1892 och 1894. Två fiskare skrapande en båt. Nya Arildstudier, klippor och båtar, två med ortsbeteckn., trol. 1894 el. 95. »Hvellinge»-studier, med beteckn., några med årtal »95». En daterad Hvellinge-studie med inåt gående pilrad och till h. därom en damm, sandkullar? och slättland, har konstn. använt för flera måln:r, näml. 544 och vid den anförda varianter. En annan är förstudie till måln. 478 a. — Segelfartyg, med årtal »95». »Skotterup 95», »Hagbyholm 95» (Västmanl.). »Kristianstad» (trol. 1890-t. slut el. 1900). »Malmö 99» (kvarnbilder), »Östervärns station 99» (kvarnbild). Skånsk kyrka med trappgavlat sydvapenhus (S:t Ibb på Hven; två studier från 1892 eller 1894). »Falsterbo» (ett landsk. samt ladugård; trol. 1899 eller 1900). »Dalby» (möjl. 1899 eller 1900). »Siken andas havsluft» (Man i stor, mjuk filthatt och slängkappa sitter på klippa). — Blyerts.

XVI. Skinnband. På pärmens innersida etikett: Henry Penny's Patent Books. På försättsbladets innersida egenh.: *Gust Rydberg Regementsgatan 26 Malmö* samt konstn:s inneh.-förteckn.: »1889 Ramlösa, Oppmanna, Bjärred, Kivik, Råå.» — Pappersformat 10,5×18,2. Vitt ppr, 56 blad. — Inneh.: kor på skånsk gårdsplan samt 2 studier: kor vid stengärdesgård under träd, tydl. från Ramlösa och då 1889, de sistn. förstudier för måln. 380. På baksida: upphängda fisknät på Arilds strand (ej beteckn.), trol. 1895 och förstudie för måln. 475 och varianter. »Råå 89» (landsk. med bro). Väderkvarn. Två strandbilder, en från Smygehuk 1894, ehuru ej påskrift, visar kvinna och barn gående på strand, där båtar dragits upp; förebild för måln. 458, 459 och 514. Längre fram i boken ännu en strandbild, påskrift: »Smygehuk 94», använd för nyssnämnda måln:r. »Råå 89» (gata i fiskläget), »Rå fiskläge» (strandbild), »Råå 89» (landsk. med å, välvd bro och en ko). En del teckn:r utan påskr., dels från Råå, dels från Arild, dessutom studier av båtar, personer, kalkon, kor, ryssja, kvinna med ko och kalv. Män och kvinnor lagande nät, påskrift: »Vik 98». Två osign. landsk. med träd, många personer å båtbrygga vid hemvänd fiskebåt. — »94 Leckö slott», »Göta Elf 94», »Vid Trelleborg 94» (strandbild), flera teckn:r från Smygehuk 94, några med påskrift: »Kivik 98» (kvinna vid roddbåt och nät), »Stenshufvud 98» (använd för måln. 584, 1903). En teckn. med påskrift: »Bjersund 95» (bör vara Bjerred) samt en osign. av samma strand ha använts för måln:r 468—470. »Kivik» (roddbåt i vass vid havet), »Vik 98» (fiskebåt med utlagt ankare på strand), »Vik» (två roddbåtar och en segelbåt), »K 98» (Kivik, flera segelbåtar vid strandpir), »Kivik 98» (stugor vid stranden). Från Kivik trol. också några obeteckn. kustbilder (segelbåt vid stenbrygga; fiskare bredvid två på stranden snedligg. båtar med utsikt över hav; fiskare bredvid snedligg. båt på strand, i bgr. kontur av kyrka, till v. personer i roddbåt). Segelskuta. Visby stadsmur (förstudie till måln. 502, 1897). »Kristianstad» och »Helge å» (dessa möjl. 1897, 1898 eller 1901), Strandbilder från Arild och Kullen, några obeteckn., andra med påskrift »Kullen 09» (klippkust, nät på stranden, o. s. v., en av dem förstudie för måln. 632, två andra, varav en med påskrift »Arild 09», för måln. 643 a och 692.

En odat. studie visar upphängda nät i stark blåst utanför stuga, en annan, »Arilds hamn 09», visar båtar vid hamnbryggan). — En med »Oppmanna 1886» sign. teckn., en svängande landsväg med stort träd i fgr. bakom stengärdesgård, har sannolikt i senare tid fått ett felaktigt årtal tillskrivet. Konstn. var visserl. 1886 i Oppmanna, jfr måln. 349, men då denna skissbok börjar med årtalet 1889 och Oppm.-teckn:n befinner sig mot slutet av boken bland än senare bilder, är det trol., att teckn:n tillkommit 1899, då konstn. också var där. — Mot slutet av boken en pilkantad väg rätt inåt med fårahjord till h. å slätt, förstudie till måln. 562, 1901, från Kristianstadstrakten. — Blyerts.

XVII. Linneband. På pärmens innersida egenh.: *Gust. Rydberg 1889* samt å försättsbladet: *G. Rydberg*. Pappersformat 16,2×25,7. Vitt ppr, 56 blad. — Inneh.: »Råå 89» (landsvägsbro över å), hamnbild (trol. Hven 1892), »Hven 1892» (båtar på land), tre segelbåtar (Hven 92, den mittre använd i måln. 466 saml 677), »Sneckersten 93» (danskt fiskeläge s. om Helsingör, kustbild), »Kullen 93». — »Spjutstorp 1904». Tre studier, sign.: »S:t Olof 1904», en av dem förstudie till måln. 591 från s. å. »Viby 04». (Fyra studier; en odat. utgör förstudie till måln. 586 av 1904 samt varianter, två andra dat. hava likn. motiv.) »Holmeja 1908» (9 studier, av vilka 2 obetecknade), bondby, storkstudier, gårdar. En teckn. förebild för måln. 623 av s. å., en annan för 624, en tredje — med rutning i och för förstoring — för 626). »Brantevik 1910» (2 gårdsstudier vid slätt, en kustbild å eftersättsblad). Odat. bygata och gårdsinteriör. Från Billinge fem studier, alla beteckn., en med årtal 1916. Några av dem torde dock vara från 1915, ty en — Billingestugan — är förstudie till måln. 667, 1915, och där anförda varianter. Billingemotivet av 1916 (med landsvägsbro) förstudie till måln. 697, 1919. — Blyerts.

XVIII. Linneband. Pappersformat 22×36,9. Tjockt, vitt ppr. 41 blad. — Inneh.: Tre landskap från »Höj 90», ett av dem utan år men förstudie till målning 385. »Kjeflinge kyrka 90», »Lackalänga 90», »Brunnby 91» (vid Kullen), »Gyvik 92», »Rügen» (män arbet. i vatten; R. var 1900 på Rügen), »Bjerred 93». Odat. skånskt landsk. med väg bakom uthus. »Hasslö 96» (Blekinge, trädstudie), »Lommabukten 95», »Skotterup 95» (förstudie till måln. 474), »Norre port Visby 96», »Kalkugn Visby 96» (använts för måln. 492), »Galgberget Visby 96» (använts för måln. 491), »Galgberget, Visby 96» (på närmre håll), »Tornet Cames Visby 96», tre bilder från Visby ringmur, av vilka en, dat. »Visby ringmur 1897», utgör förstudie till måln. 502, »Visby 97» (ringmuren sedd från sjösidan). — »Kullen 1900» (två bergsstudier samt tre dito utan beteckn). — »Kullen» (två klippiga kustbilder, den ena med fiskebod samt upphängda nät). På sista bladet kustbild med kor, trol. Kullen. »Viby 1904» (två studier, bondg. bland träd, väderkvarn). Odat. landsk. med välvd bro över å samt kor vid lantgård. (Teckn:n, som ritats på baks. av ett blad mitt i boken, har — märkligt nog — samma motiv som Hvellingemåln. 337 av *1885* i konstn:s ägo. Är teckn. förstudie till måln., så bör den vara 12 år äldre än de eljest tidigaste teckn:a i skissb., enär bropartiet återfinnes också i en Ringsjöteckn. från 1878, skissb. XI, samt i måln. 267, 1881. Omöjl. är dock ej, att R. efter sin måln. här tecknat upp ett utkast till en ny komposition. Kvinnan med den drick. kon äro utbytta mot 4 betande kor. — Blyerts.

XIX. Skinnb. På pärmens innersida: Henry Penny's Patent Books HB 10. Pappersformat 10,5×18,2. Vitt ppr, 77 blad, varav 1 lösligg. — Inneh.: 4 studier »Visby 97» (porttorn, landsk.), »Hvellinge 99» (kvarn, landsk. med vattentunna på vagn, dat. $^{20}/_{7}$, slättlandsk., slätt med väderkvarn samt pilar och gård, dat. aug., ytterligare 5 landsk. med pilar eller kvarn, en av dem, sign.: »Hv. 99», förstudie till måln. 523 från s. å. Pojkar, ko, kvinna bärande spann. »Falsterbo 99» (kullstjälpt, uppruttnad båt). Moln. »Lyckans höjd 1900 Kristianstad» (2 teckn:r av herrg.). Rügenbilder (»Kleiner Jasmunder Bodden 1900» — båtar; »Bergen 1900 Rügen» — Väderkvarn och vagn å kulle. Motivet delvis upprepats i lösligg. kompos.-teckn., vilken utgör för-

studie till måln. 678, 1916; »Lietzow 1900 Maj» — förstudie till måln. 585 a, 1903; »Bergen Rügen 1900 — kvarnar; »Lietzow 1900» — kustparti»). »Arild 1900» (tre kustbilder), »Arild aug. 1900» (fattiggården, förstudie för måln. 536 och 565). Flickor på strand vid kullstjälpt båt (trol. Arild). »Falsterbo aug. 1900» (5 landsk. samt 2 odat.). »Skanör aug. 1900» (landsk. med kvarn vid gård). Längre fram: »Falsterbo 1900» (förstudie till måln. 701, 1920). Några klippmotiv från Arild och Kullen sept. 1900. Fiskebåt. — »Bordighera 01 Dec.» (förstudie till måln. 569, 1902). »Bordighera 01» (Ital. stenhus med hög trappa, varifrån en gumma matar höns). — Några måleriskt teckn. studier från »Valje 02». Två osign. klippstudier från Arild. »Brunnby 03» (skånsk gård med pilar vid väg). »Attarp 04» (skånsk gård med stångbrunn). »S:t Olof 04» (två landsk., varav ett förstudie till måln. 591 av s. å., det andra till måln. 594). »Viby» (slätt med väderkvarn och träd, trol. 1904). Fem odat. landsk., trol. 04—05. »Åsum 05» (kyrkan, förstudie till måln. 653, 1913). Några odat. lösa landsk.-studier. »Falsterbo 05» (trädstudie samt slätt, den senare förstudie till måln. 596 och 597). »Vintrie» (förstudie till måln. 631, 1909). Odat. kvarnteckn:r. — Blyerts.

XX. Linneband. På pärmens innersida etikett: »Scizzenbuch mit 32 Blatt prima Schöller'schen Zeichenpapier.» Pappersformat 23,8×32. Tjockt, vitt ppr. — Inneh.: »Falsterbo 99» (trädstudier), »Hvellinge» (4 landsk., trol. från 1899, ett en förstudie till måln. 525 av s. å., ett annat förstudie delvis till 579, 1903, samt till 689, 1918; ett tredje till 639, 1910). Fyra studier av kyrka i terräng, obeteckn. men av Törringe kyrka 1906 och jämte teckn. i skissb. XIV förstudier till måln. 609 av s. å. — Blyerts.

XXI. Brunt linneband. Pappersformat 12,8×21. Gult och färgat, tjockt papper, 38 blad. — Inneh.: Skånsk slättbild med stor halmst. och en rad gårdar. Vägparti med lummiga träd till h., »Torsebro» (R. var där 1882—85; teckn. visar också 1880-talskaraktär). »Skanör» (tre landsk.-studier, sena, möjl. 1910). — Blyerts.

XXII. Linneband. På pärmens innersida etikett: M. Falkmans bokhandel, Malmö. Bokformat 11,3×19,4. 37(?) blad. — Inneh.: Molnstudier. Flera landsk.-studier med välvd stenbro (möjl. Billinge-motiven, jfr skissbok XVIII, 1916, samt måln. 697, 1919). Höns. Skånska gårdar och slättlandsk. Byparti med kyrka, dike till v. i fgr. (möjl. Billingemotiv, jfr måln. 674, 1916). — Blyerts. — Enär denna skissb. ej varit förf. tillgänglig 1925, äro hänvisn. till måln:r ej definitiva.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01716 2971

anna Grönvalls Eftr.